

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)  
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано  
С Советом Колледжа  
Протокол № 93 от  
28.08.2015 года

Утверждаю  
Директор ПОЧУ  
«Губернская балетная  
Школа» (колледж) при АНО  
«Национальный балет  
«Кострома»

М.Ю. Вешкина  
28.08.2015 год  
Приказ № 99 от 28.08.2015



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «Музыкальная литература»

Для специальности «Искусство танца» (по видам): народно – сценический танец.  
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель».

**Рабочая программа дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец», квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».**

**Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».**

**Разработчик: преподаватель дисциплины «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» Царевская О.С.**

**Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (29.08.2017 год протокол № 1).**

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- 1. Паспорт программы дисциплины «Музыкальная литература».**
- 2. Структура и содержание дисциплины «Музыкальная литература».**
- 3. Условия реализации программы.**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.**

# 1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА».

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью образовательной программы интегрированных соответствию с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** профильная учебная дисциплина - ОД 02.02.03.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### Цели курса:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

### Задачами курса являются:

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ.
2. Образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изучаемом по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанной незнакомой музыке.
3. Самостоятельно пользоваться литературой при составлении докладов и подготовке к практическим занятиям.

4. Уметь целостно воспринимать музыкальные произведения (для опер и балетов – центральные в драматургии картины и сцены).
5. Уметь анализировать художественный замысел, эмоционально-образное содержание, структурные особенности, выразительную роль отдельных элементов музыкальной речи в контексте всего сочинения.
6. Определение «на слух» основного тематического материала изучаемых произведений.
7. Грамотное объяснение сущности услышанного и выученного.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

1. Основные эпохи развития зарубежной и русской музыкальной культуры.
2. Основные периоды жизни и творчества выдающихся композиторов.
3. Историю создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изучаемых произведений.
4. Отличительные признаки основных музыкальных жанров и форм.
5. Роль средств выразительности в создании музыкального образа.
6. Знать основные этапы развития европейской музыкальной культуры, их стилистические отличия.
7. Знать жизнь и творчество зарубежных композиторов; образное содержание и строение изучаемых произведений.
8. Знать жанровые особенности танцевальной музыки.
9. Знать строение сюиты, сонатно-симфонического цикла, сонатной формы.
10. Знать характеристику музыкально-театральных жанров.
11. Знать понятия: хорал, месса, полифония, гомофонно-гармонический стиль, миниатюра, симфоническая поэма, музыкальная драма.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 202 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;  
Самостоятельная работа 58 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	202 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144 часов
В том числе:	

Практические занятия	144 часов
Контрольные уроки	5 часов
Итоговая аттестация в виде экзамена - VI семестр	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Музыка и мы.	Музыка как вид искусства. Основные периоды развития музыкальной культуры	1	Ознакомительный.
Раздел 1. Музыка, её формы и жанры. Тема 1.1. Выразительные средства музыки	Мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, диапазон, темп, тембр, динамика, модуляция, секвенция, тональное сопоставление.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 1.2. Программная музыка	Произведения, называемые «программными». Примеры «программных» произведений. Композиторы.	1	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами Тема 2.1. Возникновение музыкальных инструментов.	История возникновения музыкальных инструментов.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 3. Семейства музыкальных инструментов. Тема 3.1. Струнные инструменты	Скрипка, альт, виолончель, контрабас.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3.2. Деревянные духовые инструменты	Флейта, гобой, английский рожок, кларнет, фагот.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3.3. Медные духовые инструменты	Валторна, труба, тромбон, туба	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3.4. Ударные инструменты	Барабан, литавры, ксилофон, маримба, вибрафон.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3.5. Клавишные инструменты	Орган, клавесин, фортепиано.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3.6. Народные инструменты	Баян, гармоника, балалайка, домра.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 4. История	История симфонического	2	Ознакомительный,

развития оркестра Тема 4.1. Расположение инструментов оркестра	оркестра. Схема расположения инструментов симфонического оркестра.		репродуктивный
Тема 4.2. Дирижёр	Термин. История развития дирижирования. Задачи дирижёра.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4.3. Виды оркестров	Духовой оркестр, «банда», оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4.4. Певческие голоса	Сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 5. Музыкальные жанры и формы. Тема 5.1. Танец в музыке	Народные пляски. Русские народные танцы: трепак, хороводы. Украинский гопак. Норвежские народные танцы. Полонез, мазурка, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, фарандола, современные танцы.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5.2. Народная песня и композитор	История сохранения народных песен. Фольклор. Народная песня – произведение целого народа. Обработка народных песен.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5.3. Музыкальная форма, период, куплетная, двух- и трёхчастная формы.	Определение формы. Форма народных песен. Законченность периода. Принцип чередования как основа трёхчастной формы. Простая и сложная формы.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5.4. Вариации. Рондо.	Корни происхождения вариации. Термин. Классические вариации. Рондо как тип вариации.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5.5. Сюита	Циклическая музыкальная форма. История возникновения, состав сюиты. Композиторы.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5.6. Фуга	Полифоническая музыка. Принцип строения. Композиторы.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5.7. Соната	Высшая форма гомофонии. Термин. Части сонаты. Композиторы. Роль сонатного аллегро в симфонии.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5.8. Музыка в театре и кино.	«Пер Гюнт». Музыка в «немом» кино. Музыка к кинокартинам как активный элемент. Композиторы.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 6. Музыкально –	Формирование жанра, история создания. Либретто. Арии,	2	Ознакомительный, репродуктивный

театральные жанры. Тема 6.1. Опера	ариозо, речитативы. Ансамбли в опере. Увертюра.		
Тема 6.2. Балет	Происхождение термина, история создания жанра. Классический танец. Солисты и кордебалет. Романтический балет.	2	
Раздел 7. Зарубежная музыкальная литература Тема 7.1. Возникновение музыкального искусства и его развитие до XVIII века	Роль искусства, и музыки в частности, в жизни древнего общества. Музыкальная культура древних государств Востока. Значение искусства Древней Греции для развития Европейской культуры. Музыка в древнегреческой мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Пифийские игры. Древнегреческий эпос. Лирика. Древнегреческая трагедия. Основные жанры и формы народного, церковного и светского музыкального творчества периода Средних Веков и эпохи Возрождения. Системы нотной записи. Развитие многоголосия. Хорал. Месса. Мадригал. Лютневая музыка. Развитие инструментальных школ в XVI – XVII вв.: клавирная, скрипичная, органная музыка. Творчество А. Вивальди, Ж. Б. Люлли, Ф. Куперена. Концерт. Сюита. Программная пьеса.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 7.2. И. С. Бах.	Историческое значение творчества И. С. Баха. Жизненный и творческий путь. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества. И. Бах – великий мастер полифонии. Органные произведения. Масштабность, виртуозность и драматизм циклов. Токката и фуга ре минор. Религиозно-философское содержание хоральных прелюдий. Клавирные произведения. Новая трактовка клавирной сюиты. Французские сюиты.	3	Ознакомительный, репродуктивный



	<p>Связь с бытовой музыкой. Структура сюита и жанровые особенности входящих в нее танцев на примере Сюиты до минор. Английские сюиты. Партиты. «Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразие смысла, глубина содержания, принципы строения. Прелюдии и фуги до мажор, до минор, соль минор из 1 тома. Вершина творчества И.Баха – вокально-инструментальные произведения Лейпцигского приода. Художественные особенности Мессы си минор.</p>		
<p>Тема 7.3. Возникновение оперы и балета. Развитие жанров музыкального театра в XVII - XVIII вв. К. Глюк.</p>	<p>Исторические условия возникновения оперы. Истоки музыкально-театральных жанров. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Италия. Флорентийская камерата. К.Монтеверди. Неаполитанская оперная школа. Стиль «бельканто». Опера-сириа в творчестве А.Скарлаттти. Опера-буффа. Д.Перголези. Д.Чимароза. Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества Ж.Б.Люлли в создании французской национальной оперы и в развитии балета. Роль оркестра в операх и балетах Ж.Б.Люлли. Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. Историческая неизбежность реформы оперы. К.Глюк – один из первых оперных реформаторов. Жизненный и творческий путь. Подготовка реформы. Сотрудничество с балетмейстером Г.Анджоллини. Постановка балета «Дон Жуан». Отражение в оперной реформе К.Глюка передовых идей французских просветителей. Основные</p>	<p>3</p>	<p>Ознакомительный, репродуктивный.</p>

	<p>принципы реформы. Оперная дискуссия, борьба идей вокруг оперы. Осуществление реформаторских принципов в опере «Орфей и Эвридика».</p>		
<p>Тема 7.4. Венская классическая школа. Й. Гайдн.</p>	<p>. Инструментальные школы в XVII веке. Формирование новых жанров. Мангеймская школа и ее роль в становлении венского классицизма. Характерные черты венской классической школы. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Истоки творчества. Образное содержание и основные жанры творчества. Значение народных и бытовых жанров. Симфоническое творчество. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма Гайдна. Характеристика сонатно-симфонического цикла на примере симфонии № 103. Сонатная форма. Анализ структуры классической темы и приемов разработки тематического материала. Фортепианное творчество. Соната ре минор. Оратории Гайдна.</p>	3	<p>Ознакомительный, репродуктивный.</p>
<p>Тема 7.5. В.А. Моцарт</p>	<p>Уникальность творческого дарования композитора. Многогранность творчества, отражение в нем идей эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь. Своеобразие стиля. Мелодическое богатство и совершенство формы произведений. Основные жанры творчества. Балет «Безделушки». Оперное творчество. Реформаторский характер опер Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, идея и художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев. Трактовка сольных, ансамблевых сцен и финалов. Роль оркестра. Симфоническое</p>	3	<p>Ознакомительный, репродуктивный.</p>

	<p>творчество Моцарта – более высокий этап развития классического симфонизма. Глубокое родство оперного и симфонического творчества композитора. Лирико-драматическое содержание симфонии № 40. Единство замысла, завершенность формы. Характеристика частей симфонии. Реквием. Особое место произведения в творчестве композитора. Трагическая концепция. Использование приемов полифонического развития.</p>		
<p>Тема 7.6. Л.В. Бетховен</p>	<p>Связь творчества Л.Бетховена с передовой немецкой культурой. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Новаторство Бетховена. Идеино-художественная концепция произведений крупной формы. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Обращение к танцевальным жанрам и балету. Симфоническое творчество. Героико-драматический симфонизм. Трактовка симфонии как инструментальной драмы. Симфония № 5. Особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Фортепианное творчество. Возникновение симфонических принципов на сонатные циклы. Сонаты № 8, 14. Особенности фортепианного стиля Бетховена. Претворение героической темы в балете «Творения Прометея».</p>	3	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>
<p>Тема 7.7. Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт.</p>	<p>Романтизм как художественное направление. Исторические предпосылки романтизма. Особенности образного строя произведений композиторов-романтиков. Художественный</p>	3	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>

	<p>метод романтического искусства. Обогащение выразительных средств. Стремление к синтезу искусств. Роль программности. Выдающиеся достижения в области оперы, балета, инструментальной музыки. Ф.Шуберт – представитель раннего романтизма. Жизнь и творчество. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка. Влияние венской бытовой музыкальной культуры. Изменение характера творчества в последний период. Новаторство Шуберта. Песенное творчество. Особая роль песенного жанра. Богатство тем и образов. Поэтические предпочтения. Анализ формы и выразительных средств вокальных миниатюр: «Серенада», «Баркарола», «Форель», баллады «Лесной царь», и др. Песенные циклы. Особенности композиции и драматургии цикла «Прекрасная мельничиха». Инструментальное творчество. Влияние песенных принципов. Фортепианные миниатюры. «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Характер образов. Новая трактовка цикла и сонатной формы.</p>		
Тема 7.8. Р. Шуман	<p>. Характеристика Р. Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической поэзией и литературой. Новизна художественных идей Шумана. Литературно-критическая деятельность композитора. Обзор основных жанров творчества. Значение фортепианных и вокальных циклов. Психологическая тонкость и яркая</p>	3	Ознакомительный, репродуктивный

	<p>характеристичность музыкальных образов.          Обогащение средств выразительности.          Фортепианное творчество.          Цикл «Карнавал» - образец фортепианной программной музыки. Оригинальность замысла, образов и музыкальной драматургии.          Хореографические интерпретации цикла.</p>		
Тема 7.9 Ф. Шопен	<p>Основоположник польской национальной композиторской школы. Связь с песенно-танцевальной народной культурой, отражение в творчестве национально-освободительной борьбы польского народа. Значение творчества. Новаторство. Жизнь и творчество. Основные жанры и характерные стили. Фортепианные произведения. Поэтизация бытовых танцев. Обогащение и углубление фортепианной миниатюры.</p>	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 7.10 Ф. Лист	<p>Представитель венгерской национальной культуры и нового этапа европейского романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества, расширение круга поэтических образов. Утверждение программности как основного художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Особенности программы, драматургии, формы. Принцип монотематизма.</p>	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 7.11. Музыкальный театр XIX века. Итальянская опера Дж. Россини, Дж Верди	<p>Развитие национальных традиций итальянской и французской оперы.          Возникновение новых жанров.          Борьба за национальную оперу в Германии. Италия. Расцвет оперного искусства. Связь музыкального театра с революционным движением.</p>	3	Ознакомительный, репродуктивный.

	<p>Россини и Беллини.          Демократизм музыкального языка и оперных форм.          Развитие стиля «бельканто».          «Севильский цирюльник. – опера-буфф. Верди. Связь с художественным направлением рисорджименто. «Риголетто». «Аида»</p>		
<p>Тема 7.12. Немецкая опера Р. Вагнер</p>	<p>Великий немецкий оперный композитор-реформатор. Борьба Вагнера с оперной рутинной. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Вагнера. Основные положения оперной реформы. «Лоэнгрин». Особенности симфонического письма.</p>	3	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>
<p>Тема 7.13. Французская опера Ж. Бизе.</p>	<p>Бизе – выдающийся французский оперный композитор – реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра. Опера «Кармен».</p>	3	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>
<p>Тема 7.14. Балет в творчестве А. Адана и Л. Делиба</p>	<p>Новые образы, жанры и формы романтического балета. Воздействие на балет симфонических жанров и оперной драматургии. Роль Адан в развитии романтического балета во Франции и формирование нового отношения к балетному искусству. Жизнь и творчество композитора. Особенности музыкального языка балета. Взаимодействие музыки и хореографии. Синтез искусства в балете. Новаторские черты балетной музыки.</p>	3	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>
<p>Тема 7.15. Оперетта Ж. Оффенбаха и И. Штрауса.</p>	<p>Жанровые особенности оперетты как одного из видов музыкального театра. Возникновение оперетты в связи с демократизацией европейского музыкально-</p>	3	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>

	<p>театрального искусства. Использование форм массово-бытовой музыки. Основные разновидности оперетты. Характерные особенности «парижской» и «венской» оперетты. Значение творчества Оффенбаха в развитии французской оперетты. Использование популярных танцевальных жанров: польки, мазурки, галопа, канкана, вальса. Штраус. Значение жанра вальса в творчестве композитора. Многообразные формы вальса – основа музыкальной драматургии Штрауса.</p>		
<p>Тема 7.16. Европейские национальные школы второй половины XIX века. Э.Григ, А. Дворжак, И. Альбенис.</p>	<p>Общественно-политические условия возникновения молодых национальных школ в Европе. Общие тенденции культурного развития Польши, Чехии, Венгрии, Испании, Норвегии, Финляндии. Григ – создатель норвежской национальной музыкальной школы. Связь Грига с романтизмом. Своеобразие музыкального языка. Роль жанра миниатюры. Фортепианный концерт. «Пер Гюнт». Сметана, Дворжак – выдающиеся представители чешской композиторской школы. Развитие национальных традиций. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество. Альбенис – представитель испанской музыкальной школы. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины природы и быта в творчестве композитора. Разработка танцевальных форм испанской народной музыки. Фортепианные произведения.</p>	3	Ознакомительный, репродуктивный
<p>Тема 7.17. Творчество зарубежных</p>	<p>Политическая и культурная жизнь Европы. Разнообразие стилей и творческих</p>	3	Ознакомительный, репродуктивный

<p>композиторов конца XIX – второй половины XX века. К. Дебюсси, М. Равель, Р. Штраус., М. де Фалья, Б. Барток, Дж. Гершвин.</p>	<p>направлений в искусстве. Отход от классической европейской системы музыкального мышления в творчестве ряда композиторов. Обновление музыкальных форм. Расширение круга выразительных средств. Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка. Дебюсси – представитель музыкального импрессионизма. Новаторство, особенности стиля. Творчество Равеля. Тенденции неоклассицизма в позднем периоде творчества. Испанская тема. Особая роль танцевальных жанров. Хореографическая поэма «Вальс». Необычность замысла и композиции «Болеро». Балеты. Творчество Р. Штрауса. Принципы позднеромантического стиля в музыке. Программность. Яркая образность, изобразительность, красочность музыкального языка. Основные жанры творчества. Мануэль де Фалья – выдающийся испанский композитор. Творческое претворение в его произведениях приёмов французского импрессионизма, особенности испанской национальной музыки. Жанровое своеобразие. Песенно – танцевальные жанры. Инструментальное творчество. Барток – венгерский композитор, музыкальный этнограф. Сочетание элементов старинного крестьянского фольклора с остродинамичными средствами современной гармонии, полифонии, инструментовки. Обзор основных жанров творчества. Инструментальные сочинения. Балеты. Гершвин – американский композитор. Роль джаза в его творчестве.</p>		
--	---	--	--



	Стилистика джазовой музыки. Основные жанры творчества. Введение джазовых ритмов и интонаций в сферу симфонического музыкального искусства.		
Раздел 8 Русская музыкальная культура Тема 8.1. Русская музыкальная культура X– XVII веков.	.Основные периоды развития. Отличительные особенности русского музыкального творчества: образы, жанры, стили. Искусство скоморохов. Этапы развития русского профессионального искусства. Художественно-эстетические особенности стилей знаменного и партесного пения. Творчество русских композиторов-распевщиков. Развитие светских жанров музыкального творчества в петровскую эпоху. Ассамблеи. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма.	3	Ознакомительный, репродуктивный
8.2. Русская музыкальная культура XVIII века	Исторические предпосылки для музыкального развития. Выдающиеся представители русской композиторской школы: Березовский, Бортнянский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин. Народная основа их творчества. Первые сборники русских народных песен. Освоение жанров профессионального искусства. Активное развитие оперной драматургии. Зарождение русского балетного театра. Вокальная лирика. Жанр духовного хорового концерта. Произведения для оркестра. Фортепианные сонаты. Духовные сочинения	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 8.2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Общественно-политическая и художественная жизнь России. Влияние идей декабризма на русское искусство. Подъем русской музыкальной культуры. Связь русской музыки с классической русской	3	Ознакомительный, репродуктивный

	<p>литературой. Основные жанры музыкального творчества этого периода.</p> <p>Музыкальный театр. Опера. Балет. Музыка в драматическом спектакле. Водевиль. Камерная вокальная музыка. Влияние русской поэзии на романс.</p> <p>Мастера русского романса: Алябьев, Гурилёв, Варламов.</p> <p>Краткая характеристика творчества каждого композитора. Анализ жанровых особенностей на примере романсов «Иртыш», «Соловей», «Вечерний звон», «Нищая», Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», На заре ты её не буди», «Матушка-голубушка», «Колокольчик»</p>		
Тема 8.3. М. Глинка, А. Даргомыжский	<p>Основополагающая роль Глинки в формировании русской классической музыкальной школы.</p> <p>Утверждение равноправного места русской музыки в мировой музыкальной культуре. Глинка – создатель основных видов и жанров русской классической музыки.</p> <p>Песенное мелодическое начало в его творчестве. Оперный жанр. Использование танцевальных жанров и ритмов как средств музыкальной характеристики польских образов. Симфоническое творчество. Программные симфонические произведения. Оркестр Глинки.</p> <p>Характеристика творчества Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50 гг. Песня в творчестве Даргомыжского. Опера «Русалка»: литературная основа, идея, жанровые особенности, новизна оперных форм и вокального стиля.</p>	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 8.4. Русская музыкальная культура второй	<p>Общественно-исторические условия. Подъём культуры и искусства. Интенсивное</p>	3	Ознакомительный, репродуктивный

половины XIX века	развитие музыкального искусства. Демократизм и высокий профессионализм творчества русских композиторов. Музыкальные организации и учреждения 60-х гг. Развитие реалистических тенденций русской музыки. Эстетические взгляды композиторов «Могучей кучки».		
Тема 8.5. А. Бородин	Жизнь и творчество. Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Преобладание эпических и лирических образов. Принципы эпической музыкальной драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены. Симфонизация танца в оперном произведении.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 8.6. М. Мусоргский	Жизнь и творчество. Близость идейно-художественной позиции композитора наиболее радикальным взглядам эпохи. Новаторство музыкального языка. Преобладание вокальных жанров. Историческое значение оперного драматурга Мусоргского. Оригинальность замысла и музыкального языка инструментальных сочинений. Хореографическая интерпретация этих произведений.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 8.7. Н. Римский – Корсаков	Жизнь и творчество. Многогранность творческой, педагогической, дирижёрской и музыкально-общественной деятельности. Сочетание идейных установок «Могучей кучки» с принципами высокого музыкального профессионализма. Жанровое богатство. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство. Оперное творчество. Симфоническое	2	Ознакомительный, репродуктивный

	творчество. Картинно – повествовательный эпический характер симфонизма.		
Тема 8.8. П. Чайковский	Жизнь и творчество. Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества Чайковского. Главная тема произведений композитора. Драматические и трагедийные концепции. Значение лирической образной сферы. Демократизм музыкального языка. Симфоническое творчество. Жанровое своеобразие. Программность в произведениях. Создание нового типа симфонии в русском музыкальном искусстве: симфонии-драмы, симфонии-трагедии. Оркестровые сюиты. Опера «Евгений Онегин».	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 8.9. Балет в творчестве П. Чайковского	Симфонизация балетного жанра. Сохранение традиционных балетных форм, их творческое переосмысление. Развитие традиций Адана и Делиба. Наиболее полное выражение реформаторских принципов в балете «Спящая красавица». Симфонизм партитуры «Щелкунчика».	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 8.10. Русская музыка на рубеже XIX – XX веков. А Глазунов. А. Лядов	Развитие музыкальной культуры и просвещения. Появление новых учреждений культуры. Плеяда выдающихся исполнителей. Русские меценаты. Всемирное признание русского музыкального искусства в начале XX века. Изменение направления музыкального творчества. Ослабление интереса к социальной тематике. Главенствующая роль симфонической музыки. Балет – ведущий жанр театра этого периода. Творчество Глазунова, Творчество Лядова.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 8.11. А. Скрябин	Значение творчества в истории русской музыки. Новаторство в	2	Ознакомительный, репродуктивный

	<p>области содержания, формы и выразительных средств.  Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Создание собственного стиля.  Симфоническое творчество.  Выражение средствами музыки философской концепции.</p>		
<p>Тема 8.12. С. Рахманинов</p>	<p>Жизнь и творчество.  Исполнительская деятельность композитора. Национальное своеобразие музыки.  Особенности музыкального языка. Обзор основных жанров творчества. Разнообразие жанров. Краткая характеристика симфонического и камерно – вокального творчества.</p>	2	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>
<p>Тема 8.13. И. Стравинский</p>	<p>Жизнь и творчество. Эволюция эстетических взглядов и стиля композитора. Развитие традиций Римского – Корсакова в раннем творчестве. Широта творческого диапазона.  Интерес к балету. Полиритмия и политональность. Роль конструктивного начала в творчестве. Новый подход к народно – песенному материалу.</p>	2	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>
<p>Раздел 9. Отечественная музыкальная культура XX века.  Тема 9.1. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке</p>	<p>Музыкальная культура 20-30 годов. Политические, социальные и экономические перемены в обществе.  Творческие организации и союзы. Концертная и просветительская деятельность.  Музыкальное образование.  Самодетельное творчество.  Разнообразие художественных направлений. Идеологическое влияние. Роль массовых и монументально – зрелищных форм. Хореодрама. Развитие симфонического жанра, советская оперетта, киномузыка, джаз, эстрада, появление бытовых танцевальных жанров.  Музыкальная культура 40-50 гг.  Господство героико –</p>	4	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>

	<p>патриотической темы.  Балетный театр этого периода.  Успехи советской исполнительской школы.  Развитие музыкальной культуры национальных школ.  Негативные тенденции в руководстве культурой.  Музыкальная культура 60 – 90 гг. Перемены. Многообразие стилей, жанров и форм музыкального творчества.  Развитие национальных культур. Разработка неиспользованных ранее слоёв фольклора. Обновление музыкального языка.</p>		
Тема 9.2. С. Прокофьев	<p>Жизнь и деятельность пианиста, дирижёра, публициста. Новизна образов и музыкального стиля. Связь с классическими традициями русской и западноевропейской музыки. Обширный творческий диапазон. Инструментальное творчество. Фортепианная музыка. Балеты Прокофьева.</p>	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 9.3. Д. Шостакович	<p>Жизнь и творчество. Значение современной тематики. Трагическое и комическое. Симфонизм как ведущий метод. Эволюция стиля. Симфония № 7 «Ленинградская». Оперное и балетное творчество. Фортепианное и вокальное творчество.</p>	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 9.4. А. Хачатурян	<p>Жизнь и творчество. Педагогическая и общественная деятельность. Обзор основных жанров творчества. Создание первого армянского балета.</p>	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 9.5. Г. Свиридов	<p>Жизнь и творчество. Исполнительская и общественная деятельность. Национальная основа творчества. Произведения.</p>	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 9.6. Творчество композиторов последней трети XX века Б. Чайковский, Р. Щедрин, В. Гаврилин, А.	<p>Характерные идеи, образы, стилевые особенности творчества. Анализ творческого наследия. Разбор произведений. Краткий обзор балетного искусства этого периода.</p>	2	Ознакомительный, репродуктивный

Шнитке,			
	Всего	144 часа	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

**Реализация программы дисциплины требует:**

**Оборудование учебного кабинета:** аудиоаппаратура, записи на СД – дисках, мини – дисках, фортепиано, учебная доска.

**Технические средства обучения:** Использование аудиозаписей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники:

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. – М. Музыка, 2001.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М. Музыка 2000.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3 –М. Музыка 1967, 1974.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран в. 2, 4 –М. Музыка 1975, 1981.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5 Под ред. Левика Б.-М. Музыка, 1980.
6. Музыкальная литература зарубежных стран В.6 Сост. Гивенталь И. Щукина Л.-М. Музыка 1994.
7. Музыкальная литература зарубежных стран В. 7 Сост. Гивенталь И. Щукина Л. Ионин Б. – М. Музыка, 2000.
8. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. В. 1,2 Ред.-сост. Дурандина Е. – М. Музыка, 1996.
9. Русская музыкальная литература. В 1,2 –Л. Музыка, 1970, 1980.
10. Русские музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид. Э. – Л. Музыка, 1981.
11. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М. Фрид Э. –Л. Музыка, 1977.

##### Дополнительные источники:

1. Кремшевская Г. «Музыка и хореография современного балета. Лен. Отделение издательства «Музыка», 1977.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта. М. Педагогика, 1985.
3. Энциклопедия Аванта+. Искусство (музыка, театр, кино). М. Астрель, 2006.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. Музыка, 1980.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ.</li><li>2. Образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изучаемом по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанной незнакомой музыке.</li><li>3. Самостоятельно пользоваться литературой при составлении докладов и подготовке к практическим занятиям.</li><li>4. Уметь целостно воспринимать музыкальные произведения (для опер и балетов – центральные в драматургии картины и сцены).</li><li>5. Уметь анализировать художественный замысел, эмоционально-образное содержание, структурные особенности, выразительную роль отдельных элементов музыкальной речи в контексте всего сочинения.</li><li>6. Определять «на слух» основной тематический материал изучаемых произведений.</li><li>7. Грамотно объяснять сущность услышанного и выученного.</li></ol> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать;</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Основные периоды жизни и творчества выдающихся композиторов.</li><li>2. Историю создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции</li></ol>	<p><b>Формой контроля знаний являются:</b> Контрольные межсессионные работы, зачёт пятого семестра, экзамен шестого семестра</p>



изучаемых произведений.

3. Отличительные признаки основных музыкальных жанров и форм.

4. Роль средств выразительности в создании музыкального образа.

5. Основные этапы развития европейской музыкальной культуры, их стилистические отличия.

6. Жизнь и творчество зарубежных композиторов; образное содержание и строение изучаемых произведений.

7. Жанровые особенности танцевальной музыки.

8. Строение сюиты, сонатно-симфонического цикла, сонатной формы.

9. Характеристику музыкально-театральных жанров.

10. Понятия: хорал, месса, полифония, гомофонно-гармонический стиль, миниатюра, симфоническая поэма, музыкальная драма.

11. Специфику музыки как вида искусства;

12. Музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

13. Основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

Прошито, пронумеровано и  
скреплено печатью  
25 (двадцать пять) листов

