

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано
с Советом Колледжа
Протокол от 10.04.2023 г. №156

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ М.Ю. Вешкина
Приказ от 13.04.2023 г. № 59



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Сезонная профориентационная PROFI – школа
«Артист народного танца. Знакомство с профессией»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: в течение 1 года в каникулярное время

Разработчики:
Царевская О.С., заместитель директора по учебной работе
Чушева Н.В., заведующая отделом воспитательной и
профориентационной работы

Кострома, 2023г.

Принята на заседании совета ПЦК от 10.04.2023 г., протокол №8

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**Комплекс основных характеристик программы:**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цель и задачи программы.....	5
3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана).....	6
4. Планируемые результаты.....	9

Комплекс организационно-педагогических условий:

5. Календарный учебный график	10
6. Условия реализации программы.....	10
7. Оценочные материалы.....	11
8. Методические материалы.....	13
9. Рабочая программа воспитания.....	13
10. Список литературы.....	14

Комплекс основных характеристик программы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сезонная профориентационная PROFI – школа «Артист народного танца. Знакомство с профессией» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242)

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сезонная профориентационная PROFI – школа «Артист народного танца. Знакомство с профессией» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Сезонная профориентационная PROFI – школа «Артист народного танца. Знакомство с профессией» обусловлена тем, что в настоящее время в регионе практически отсутствуют образовательные площадки, на которых обучающиеся, заинтересованные в поступлении в хореографическое ОУ СПО, могли бы познакомиться с системой образования изнутри и оценить свои физические и творческие возможности как потенциального абитуриента. Поэтому освоение данной программы даёт возможность обучающемуся познакомиться с системой профессионального хореографического образования и помогает в профессиональном ориентировании детей в данном направлении.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является её практическая направленность, обучение навыкам работы в классе хореографии, знакомство с практическими дисциплинами, изучаемыми в профессиональном образовательном учреждении в области хореографического искусства.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-12 лет, имеющих хореографическую подготовку.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто планирует поступление в хореографическое образовательное учреждение СПО.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – в течение 1 года в каникулярное время. Объем программы составляет 20 часов, 4 часа в день.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная. Общее количество часов - 20. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предназначена для одновозрастной группы постоянного состава. Возможно применение дистанционных технологий.

2. Цель и задачи программы.

Цель: профессиональная ориентация обучающихся;

Задачи:

1. сформировать представление о системе хореографического обучения в СПО;
2. познакомить с различными направлениями хореографии;
3. способствовать развитию исполнительских навыков;
4. предоставить возможность определить собственный уровень хореографической подготовки обучающегося;
5. повысить мотивацию у обучающегося к профессиональному обучению в области хореографического искусства.

3. Содержание программы.

Учебный план.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Становление артиста балета в системе хореографического образования «Подготовительное отделение – балетные классы- Колледж»	5	5		Фронтальный опрос
	Тема 1. Лекция «Система непрерывного хореографического образования на базе хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» (формат вопрос- ответ)	0,5	0,5		Фронтальный опрос
	Тема 2. Консультация – анализ проф. данных преподавателей ГБШ по итогам прошедших занятий	0,5	0,5		Фронтальный опрос
	Тема 3. Посещение открытого показа работы студентов	2	2		

	колледжа и артистов «Русского национального балета «Кострома»				
	Тема 4. Посещение концертного мероприятия колледжа и «Русского национального балета «Кострома»	2	2		
2.	Раздел 2. Знакомство с профессиональными дисциплинами.	15		15	
	Тема 1. Урок народно-сценического танца	4		4	Практический показ изученного материала
	Тема 2. Урок классического танца	2		2	Практический показ изученного материала
	Тема 3. Урок современного танца	1		1	Практический показ изученного материала
	Тема 4. Урок гимнастики	1		1	Практический показ изученного материала
	Тема 5. Урок историко-бытового танца	1		1	Практический показ изученного материала

	Тема 6. Урок «Подготовка концертных номеров»	4		4	Практический показ изученного материала
	Тема 7. Урок «Танцы народов мира» (раздел «Фламенко»)	1		1	Практический показ изученного материала
	Тема 8. Урок «Танцы народов мира» (раздел «Пало»)	1		1	Практический показ изученного материала
	ИТОГО	20	5	15	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Становление артиста балета в системе хореографического образования «Подготовительное отделение – балетные классы-Колледж» (5ч.)

Тема 1. Лекция «Система непрерывного хореографического образования на базе хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» (0,5ч.).

Теория: основные этапы обучения хореографии, преемственность и непрерывность системы «Подготовительное отделение – балетные классы-Колледж»

Тема 2. Консультация – анализ проф. данных преподавателей ГБШ по итогам прошедших занятий (0,5ч.).

Теория: собеседование, консультативная помощь преподавателей Колледжа обучающимся по итогам проведения PROFi-школы.

Тема 3. Посещение открытого показа работы студентов колледжа и артистов «Русского национального балета «Кострома» (2ч.)

Теория: знакомство с работой студентов колледжа основного состава труппы балета в условиях подготовки к сценическому выступлению.

Тема 4. Посещение концертного мероприятия колледжа и «Русского национального балета «Кострома» (2ч.).

Теория: знакомство с работой хореографических коллективов России.

Раздел 2. Знакомство с профессиональными дисциплинами (15ч.).

Тема 1. Урок народно-сценического танца (4ч.).

Практика: изучение основных элементов народно-сценического танца у станка, на

середине.

Тема 2. Урок классического танца (2ч.).

Практика: изучение основных элементов классического танца у станка, на середине.

Тема 3. Урок современного танца (1ч.).

Практика: изучение основных элементов современного танца на середине.

Тема 4. Урок гимнастики (1ч.).

Практика: изучение элементов и комбинаций балетной гимнастики. Значение разогрева в работе артиста балета.

Тема 5. Урок историко-бытового танца (1ч.).

Практика: знакомство с историей бытовых танцев; изучение элементов и комбинаций историко-бытового танца.

Тема 6. Урок «Подготовка концертных номеров» (4ч.).

Практика: изучение комбинаций народно-сценического танца. Показ простейших этюдов.

Тема 7. Урок «Танцы народов мира» (раздел «Фламенко») (1ч.).

Теория: знакомство с направлением испанского танца «Фламенко».

Тема 7. Урок «Танцы народов мира» (раздел «Пало») (1ч.).

Теория: знакомство с направлением африканского танца «Пало».

4. Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся приобретут:

Предметные результаты:

Знает:

- требования к физической подготовке обучающегося для поступления в хореографическое образовательное учреждение СПО;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Владеет:

- навыками публичного выступления и исполнения основных элементов народно-сценического, классического, современного историко-бытового танцев, танца фламенко и танца пало.

Метапредметные результаты:

- способен ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения и работать в команде;

- имеет развитое критическое мышление.

Личностные результаты:

- осознаёт необходимость личностного и профессионального самоопределения;
- имеет сформированную учебную мотивацию.

Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Месяц	Число	Количество часов
Март	*уточняется в связи с графиком каникул	20 часов
Июнь	*уточняется в связи с графиком каникул	от 20 часов

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы дисциплины требует наличия балетного и теоретического классов.

Оборудование класса для теоретических занятий: аудиоаппаратура, флеш-накопители, учебная доска.

Оборудование балетного класса для практических занятий: звукоаппаратура, флеш-накопители, станки, шведская стенка, маты, гимнастические коврики.

Технические средства обучения: использование аудио и видеозаписей.

Кадровое обеспечение.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сезонная профориентационная PROFI – школа «Артист народного танца. Знакомство с профессией» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Преподаватели, обеспечивающие реализацию программы:

Вешкина Мария Юрьевна – директор Колледжа, Заслуженный работник культуры Костромской области.

Вольнская Лариса Анатольевна – преподаватель учебного предмета «Гимнастика», высшая квалификационная категория.

Грибанова Любава Борисовна – преподаватель учебного предмета «Классический танец», Заслуженная артистка Костромской области, первая квалификационная категория.

Рубцов Алексей Михайлович – преподаватель учебного предмета «Народно-сценический

танец», «Подготовка концертных номеров», высшая квалификационная категория.

Рубцова Елена Леонидовна – преподаватель учебного предмета «Современный танец», Заслуженная артистка Костромской области, высшая квалификационная категория.

Рубцова Ирина Валерьевна - преподаватель учебного предмета «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», Заслуженная артистка РФ, высшая квалификационная категория.

Крестова Ольга Васильевна – концертмейстер, высшая квалификационная категория.

Климина Инесса Семёновна - концертмейстер, высшая квалификационная категория.

Царевская Оксана Сергеевна - концертмейстер, высшая квалификационная категория.

7. Оценочные материалы.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сезонная профориентационная PROFI – школа «Артист народного танца. Знакомство с профессией» предполагается текущий контроль в виде фронтального опроса обучающихся и оценивания преподавателем практического показа изученного материала и промежуточная аттестация.

Текущий контроль:

Критерии оценки фронтального опроса:

1. навыки общения и аргументации;
2. знание пройденного материала;
3. умение отвечать на поставленные вопросы;
4. уровень проявления отношения к урокам.

Критерии оценки практического показа:

1. знание освоенного материала;
2. умение выполнять комбинации;
3. уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
4. уровень проявления отношения к урокам.

Промежуточная аттестация:

Вопросы для собеседования (коллоквиума):

1. Перечислите учебные дисциплины, преподаваемые в Колледже. Какие из них профилирующие?

Вариант ответа: классический танец, народно-сценический танец, гимнастика, танцы народов мира (разделы «Пало», «Фламенко», «Ирландский танец»), историко-бытовой танец, современная хореография, актёрское мастерство, грим, теоретические дисциплины (философия, история мировой культуры, музыкальная литература, история театра, история хореографического искусства, возрастная психология, основы педагогики, методики

преподавания хореографических дисциплин).

2. Расскажите об этапах обучения в ДШХ и Колледже.

Вариант ответа: обучение построено на непрерывности и преемственности образовательного процесса благодаря системе «Подготовительное отделение – Балетные классы – Колледж».

3. Какие профессиональные физические данные необходимы для поступления в колледж для получения профессии артиста народного танца?

Вариант ответа: выворотность, гибкость, шаг, подъём, прыжок, музыкальность, танцевальность, чувство ритма.

4. Каковы особенности приёма в Колледж?

Вариант ответа: в Колледж могут быть зачислены обучающиеся на базе 7 классов основного общего образования. В отдельных случаях с учетом индивидуальных способностей поступающего в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований. Наличие у абитуриентов соответствующих физических, внешних и творческих профессиональных данных выявляет приёмная комиссия.

5. По какому принципу построены уроки классического и народно-сценического танца?

Вариант ответа: уроки классического и народно-сценического танца традиционно начинаются с поклона. Затем идут упражнения у станка, после чего эти же и другие упражнения исполняются на середине зала. Завершающая часть урока – исполнение различных видов прыжков, вращений (*allegro*), трюковых элементов, этюдов.

6. Для чего необходимо обучение классическому танцу при освоении образовательных программ по специальности «Народно-сценический танец»?

Вариант ответа: классический танец формирует культуру исполнения народно-сценического танца, является фундаментом для формирования исполнительских навыков.

7. Какова роль гимнастики в обучении хореографии?

Вариант ответа: гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, народно-сценического, современного и других направлений танцев.

8. Особенности танцевальные культур каких народов изучаются в Колледже?

Вариант ответа: русский, белорусский, украинский, казахский, молдавский, бурятский, танцы народов Кавказа, танцы народов Севера, китайский, испанский (фламенко), ирландский, кубинский (афро, пало) и др.

9. Перечислите трюковые элементы народно-сценического танца, которые используют артисты балета в своей профессиональной деятельности.

Варианты ответа: дроби, хлопушки, вращения («шене», «бегунок», «блин», «обертас», «поджатые»).

По каждому пункту оценивается уровень компетенций: – низкий уровень (2-5 баллов); – средний уровень (6-8 баллов); – высокий уровень (9-10 баллов).

8. Методические материалы

В программе использован различный методический инструментарий, ориентированный на компетентностный подход, позволяющий обучающимся развивать и наращивать предметные и межпредметные компетенции, необходимые для решения проектных задач в различных областях.

Формы организации учебной деятельности: в малых группах.

Методы работы:

- устное изложение учебного материала;
- наглядный показ движений;
- метод танцевально - практической деятельности, в ходе которого ведётся работа в паре;
- индивидуальная отработка танцевальных связок под наблюдением педагога;
- работа с использованием необходимого оборудования (станок, гимнастический коврик).

Формы занятий:

- практическое занятие;
- беседа;
- консультация;
- мастер-класс.

Виды учебной деятельности: групповая работа.

9. Рабочая программа воспитания.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса

Колледжа и ДШХ, ее направления включают в себя:

- формирование потребности к самосовершенствованию, творческой самореализации;
- воспитание гражданственности и трудолюбия;
- развитие интеллекта и творческой инициативы;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Целью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является создание условий для самоопределения, самовыражения обучающихся, развития и реализации их творческих, интеллектуальных возможностей.

Формы и содержание воспитательной работы в рамках реализации программы:

индивидуальная консультативная работа с обучающимися;

- посещение концертов, спектаклей;
- музыкально-просветительская работа, общение с ведущими преподавателями, артистами балета.

В ходе реализации программы планируется достижение следующих **результатов**:

- овладение детьми основ базовой культуры (знание основных видов искусства, способность эмоционально откликаться на красоту музыки, хореографического искусства);
- проявление инициативности, творческой активности учащимися, стремления проявить себя в процессе творческой деятельности;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном обществе.

10. Список литературы.

1. Базарова Н.П., Мей В. А. Азбука классического танца. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Учебное пособие. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Люкси и Респекс, 1996.
4. Блохина Л.А. Методика воспитательной работы в школе. – М.: Российское педагогическое агентство, Брянск: «Курсив», 1997.
5. Брюхова В.М. Партнерство семьи и школы. – М.: Чистые пруды, 2007.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., Высшая школа изящных искусств ЛТД, 1993. – 42с.
7. Гусев Г.Л. Методика преподавания народно – сценического танца. Учебное пособие. – М., Владос, 2004.
8. Климов А.К. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореограф. отделений институтов культуры, балетм. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М., Искусство, 1981.
9. Колтанский А., Брыкин А. Общеразвивающие и специальные упражнения. Методические рекомендации по общей и специальной физической подготовке. - М., 1979.
10. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. Учебное пособие. - СПб: Лань, 2009.
11. Ткаченко Т. Народный танец. Учебное пособие. - М. Искусство, 1966.