

Структурное подразделение НОУ СПО «Губернская Балетная Школа» (колледж)
при АНО «Национальный балет «Кострома»

СОГЛАСОВАНО
с Советом колледжа
протокол № 88 от 28.08.2014г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора колледжа
№ 63 от 29.08.2014г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

младшего школьного возраста от 8-9 лет.

Срок реализации – 6 лет.

Кострома, 2014

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Ожидаемые результаты освоения данной программы.....	6
3. Учебный план.....	12
4. График учебного процесса.....	20
5. Аннотации к учебным рабочим программам.....	22
6. Предполагаемая система и критерии оценки результативности обучения	27
7. Условия реализации программы.....	38
8. Список рекомендуемой и используемой литературы.....	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – Программа «Хореографическое творчество») определяет организацию и содержание образовательного процесса в «Детской Школе Хореографии» - структурном подразделении НОУ СПО «Губернской Балетной Школы» (колледжа) при АНО «Национальный балет «Кострома» (далее «ДШХ»)

«ДШХ» вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области хореографического искусства.

Назначение программы. Программа «Хореографическое творчество» разработана для учащихся «Детской Школы Хореографии» - структурного подразделения НОУ СПО «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома». Данная программа рассчитана на детей, разных по уровню умений и природных способностей, в основном имеющих перед собой цель сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Программа также рассчитана на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья и организацию свободного времени.

Нормативные документы.

- ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в России»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р);
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»;

Методические документы.

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., 2014).

Направленность: художественно – эстетическая.

Актуальность данной программы состоит в том, что она ориентирована на тот объём классической, народно - сценической, историко – бытовой хореографии, который поможет учащимся адаптироваться к дальнейшему профессиональному обучению и репетиционно – постановочной работе.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей данного возраста основные направления танца, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

Отличительная особенность программы заключается в том, что осуществляется комплексная хореографическая подготовка обучающихся в течение всего курса обучения.

Адресат программы: обучающиеся и преподаватели.

Объём программы: 3118 часов.

Тип программы – модифицированная.

Вид программы – профильная.

Формы организации образовательного процесса – групповая, коллективная, практическая.

Срок освоения программы: 6 лет.

Режим занятий:

Количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 10,5 часов.

2 год обучения - 10 часов.

3 год обучения - 10 часов.

4 год обучения – 13 часов.

5 год обучения – 12 часов.

6 год обучения – 13,5 часов.

Продолжительность одного занятия – 45 минут

Целью данной программы является целостное художественно – эстетическое развитие учащихся и приобретение ими танцевально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе в НОУ СПО «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

2. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость и специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, правильную осанку,

являющуюся условием здорового позвоночника, музыкально – пластическую выразительность, активизацию специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ.

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании Федеральных государственных требований «Хореографическое творчество» и должны обеспечить целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально – пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания требований к физической подготовленности обучающихся;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

В области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- Навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.02. Гимнастика

- знание анатомического строения тела;
- знание приёмов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01.УП.03. Классический танец.

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально – пластического интонирования.

ПО.01.УП.04. Народно – сценический танец.

- знание рисунка народно – сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно – сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно – сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно – сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно – сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно – сценических танцев;
- навыки музыкально – пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Подготовка концертных номеров.

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота.

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучание отдельных музыкальных произведений;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метроритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей, жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему своё отношение.

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.
- знание имён выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

В.01. Историко-бытовой танец.

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- знание терминологии историко-бытового танца в объёме, предусмотренном данной программой;
- умение исполнять элементы историко-бытового танца и простые танцевальные этюды;
- умение исполнять историко-бытовые танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле;
- умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей;
- владение чувством позы;
- владение музыкальностью исполнения, формирование навыков музыкально-пластического интонирования;
- владение культурой общения в танце и сценическим поведением;
- формирование навыков публичных выступлений;
- выработка навыков общения и танца в паре.

В.02. Современный танец.

- знания в области современного танца: их характерных особенностей и выразительных средств, а также правила исполнения танцевальных элементов;
- музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- сформированность комплекса технических навыков и умений, исполнительской культуры, а также свободное и выразительное владение современной хореографией.
- правильность и четкость выполнения движений;
- владение различными темпами в комбинационных сочетаниях;
- координация движений в пластических и ритмических комбинациях;
- пластичность и эмоциональная окрашенность исполнения;
- владение манерой и характером исполнения предложенных танцев;
- понимание последовательности и расклада движений на элементы.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебный план, который являются её неотъемлемой частью, с нормативным сроком освоения 6 лет.

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в «Детской Школе Хореографии» по программе «Хореографическое творчество», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса «Детской Школы Хореографии» и сроками обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражает структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на вариативную часть, консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности «Детской Школы Хореографии») не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Хореографическое исполнительство;

- ПО.02. Теория и история искусств;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 6 лет

Срок реализации программы – 5 лет и 10 месяцев

Дополнительная общеразвивающая
предпрофессиональная программа для
детей (8-9 лет) в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1 Балетный класс	2 Балетный класс	3 Балетный класс	4 Балетный класс
	Структура и объём ОП	3118	363		2755			Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	2541	231		2310			33	33	33	33	33	38

ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2112	33		2079								
ПО.01.УП.01	Ритмика	66			66	1,2		2					
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33		33	1,2		1					
ПО.01.УП.03.	Классический танец	1089			1089	1,2,3,5,6,7,9,10,11	4,8,12	4	6	6	6	6	5
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	330			330	7,8,9,11	10,12				3	3	4
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	561			561	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12		2	3	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	429	198		231								
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5	1	2	1,5					

ПО.02.УП.0 2.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66	3,4,5	6		1	1			
ПО.03.УП.0 3.	История хореографического искусства	214,5	99		115,5	7,8,9,11	10,12				1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2310			10,5	10	10	13	12	13,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2541	231		2310			12,5	13	13	13	13	14
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:						37	9						
В.00.	Вариативная часть	429	132		297								
В.01.	Историко – бытовой танец	231	66		165	3,4,5,6,7,8,9,10,11	12		1	1	1	1	1

В.02.	Современный танец	99	33		66	9,10,11	12					1	1
В.03	Гимнастика	99	33		66	7,8,9	10				1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:					2607			10,5	11	11	15	15	15,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		2970	363		2607			12,5	14	14	16	16	16
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:						15	3						
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:						52	12						
К.03.00.	Консультации	148			148			Годовая нагрузка в часах					
К.03.00.	Ритмика				4			4					
К.03.02.	Гимнастика				2			2					
К.03.03.	Классический танец				48			8	8	8	8	8	8

К.03.04.	Народно – сценический танец				32						10	10	12
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				46			6	8	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2			2					
К.03.07.	Музыкальна я литература (зарубежная, отечественна я)				4				2	2			
К.04.08.	История хореографич еского искусства				10						2	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в часах											
ПА.04.01	Промежуточ ная (экзаменацио нная)	5						1	1	1	1	1	

ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01	Классический танец	1											
ИА.04.02.02	Народно – сценический танец	0,5											
ИА.04.02.05	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени	6							1	1	1	1	1	1

4.ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 6 лет продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 33 недели. Последний (шестой) год обучения предполагает увеличение нагрузки до 38 недель в связи подготовкой к поступлению в профессиональное образовательное учреждение «Губернская Балетная Школа» (колледж).

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5. АННОТАЦИИ К УЧЕБНЫМ РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ.

ПО.01.УП.01. Ритмика.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

ПО.01.УП.02. Гимнастика.

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого

исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

ПО.01.УП.03. Классический танец.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

ПО.01.УП.04. Народно – сценический танец.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения). Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка

концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

ПО.01.УП.05. Подготовка концертных номеров.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество». Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Хореографическое творчество". На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение

концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выразить к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и

расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры. Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя: знания основ музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знания элементов музыкального языка; знания в области строения классических музыкальных форм; знания этапов становления и развития искусства балета; знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; формирование навыков восприятия элементов музыкального

языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы. Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

6. ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, контрольные уроки, экзамены, выступления в различных концертных программах.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях.

В соответствии с Федеральными Государственными Требованиями критериями текущей, рубежной и итоговой оценки результативности обучения практическим дисциплинам являются следующие:

10 (отлично)	Уверенное, методически и технически качественное и художественно осмысленное, музыкальное исполнение учебно – танцевальных комбинаций, этюдов, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
9 (отлично)	Уверенное, методически и технически качественное с одним недочётом и не до конца художественно осмысленным исполнением учебно-танцевальных комбинаций, этюдов, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
8 (хорошо)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя – тремя недочётами в

	сложных движениях (как в художественном, так и в техническом плане)
7 (хорошо)	В основном грамотное, техническое, музыкальное, но не выразительное исполнение с небольшим количеством недочётов в сложных движениях (как в художественном, так и в техническом плане)
6 (хорошо)	В основном грамотное с небольшим количеством недочётов в техническом и музыкальном плане, невыразительное исполнение комбинаций и этюдов данного этапа обучения.
5 (удовлетворительно)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
4 (удовлетворительно)	Неуверенное исполнение, недоученные движения, невыразительное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала, слабая для данного этапа обучения физическая подготовка.
3 (удовлетворительно)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов: недоученные, методически неправильно исполненные движения, невладение трюковой и вращательной техникой, слабая для данного этапа обучения подготовка.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков (технического, музыкального, методического плана), являющийся следствием отсутствия самостоятельных занятий, нежеланием работать над собой и /или плохой посещаемости студента; схематическое методически неграмотное выполнение движений, комбинаций.
Зачёт/зачтено	Достаточный уровень подготовки и исполнения движений и комбинаций, а также этюдов на данном этапе обучения.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу:

«10»; «9»; «8»; «7»; «6»; «5»; «4»; «3»; «2»; «1»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает десятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«10», «9» - отлично; «8», «7», «6» - хорошо; «5», «4», «3» - удовлетворительно; «2», «1» - неудовлетворительно.

Ритмика.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Ритмика»:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения.

Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Ритмика»:

1,2	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
3,4,5	Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение.
6,7,8	Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
9,10	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Гимнастика.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Гимнастика»:

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам (занятиям).

Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Гимнастика»:

Оценка	Критерии оценивания
1,2	Учащийся слабо ориентируется в содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые исправляет с помощью учителя. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
3,4,5	Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
6,7,8	Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
9,10	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.

	Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям
--	--

Классический танец.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание содержания экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету

«Классический танец»:

Оценка	Критерии оценивания
1,2	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
3,4,5	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
6,7,8	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость,

	чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
9,10	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

Народно-сценический танец.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание экзаменационного материала;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Народно-сценический танец»:

Оценка	Критерии оценивания
1,2	Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
3,4,5	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и

	интереса к занятиям.
6,7,8	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
9,10	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

Подготовка концертных номеров.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»:

Оценка	Критерии оценивания
1,2	Учащийся не имеет представления о содержании предмета;

	исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
3,4,5	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
6,7,8	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
9,10	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

Теория и история искусств.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предметам:

- знание пройденного материала;
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- уровень владения специальной искусствоведческой и танцевальной терминологией;
- уровень проявления отношения к урокам.

Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по предметной области «Теория и история искусств»:

Оценка	Критерии оценивания
1,2	Учащийся не имеет представления о содержании поставленного вопроса; не может правильно ответить на него. Задание выполняет с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет терминологией. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
3,4,5	Учащийся слабо ориентируется в содержании поставленного вопроса, знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно с несущественными ошибками. Недостаточно владеет терминологией. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
6,7,8	Учащийся твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме; на поставленные вопросы отвечает с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
9,10	Учащийся знает материал и уверенно отвечает, разбирается в литературе по проблеме; на поставленные вопросы отвечает без ошибок, использует дополнительный материал. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

Историко – бытовой танец.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание учебного материала;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;

— уровень проявления отношения к урокам.

**Десятибалльная шкала оценки результатов
учебной деятельности учащихся по учебному предмету
«Историко-бытовой танец»:**

Оценка	Критерии оценивания
1,2	Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
3,4,5	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
6,7,8	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
9,10	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

Современный танец

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение выполнять комбинации;

- уровень знания учебного материала согласно рабочей программе дисциплины;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

**Десятибалльная шкала оценки результатов
учебной деятельности учащихся по учебному предмету
«Современный танец»:**

Оценка	Критерии оценивания
1,2	Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
3,4,5	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
6,7,8	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
9,10	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Принципы осуществления учебного процесса:

- создание максимально благоприятных условий для выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- создание условий для эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» составляет 6 лет.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» «ДШХ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются «ДШХ» самостоятельно. До проведения отбора «ДШХ» вправе проводить предварительные прослушивания в порядке, установленном Школой самостоятельно. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися вышеуказанных результатов.

Материально-техническая база ДШХ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» Школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- библиотеку;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- 3 хореографических зала общей площадью 351,4 кв. м, имеющие пригодное для танца специализированное линолеумное покрытие, балетные станки длиной в 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

В «ДШХ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Реализация общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям общеразвивающей программы «Хореографическое творчество». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35-36 недель – реализация аудиторных занятий, 1 недели – проведение экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Кадровое обеспечение. Реализация общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, 78,9 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ И ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.

2. Ашарин Б.А. «Теория и методика физического воспитания» - учебное пособие - М. «просвещение», 1979 г.
3. Боброва Г.А. «Художественная гимнастика в школе» - М, «Физкультура и спорт», 1978г.
4. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
6. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.
7. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н. Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.
8. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
9. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
10. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
11. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
12. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
13. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
14. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ, М., 2004
15. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
16. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989
17. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
18. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
19. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
20. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
21. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
22. Красовская В. М. История русского балета. Л., 1978
23. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
24. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
25. . Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973 5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001 6.
26. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
27. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство»,1967 77
28. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения). М., 1985г.

29. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
30. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
31. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
32. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
33. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
34. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
35. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
36. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986
37. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе - М., 1980.
38. Бокова В. Балы и праздники в России. (Серия «Детская энциклопедия». Аргументы и факты.) -2000 -№1.
39. Борисова Н.Н. Хочу на бал. -М., 2004.
40. Васильева Е.Д. Танец. М., 1968.
41. Васильева Е.Н. История танца: путешествие в глубь веков. «Студия «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
42. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый бал. «Студия «Пяти-па» -2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.
43. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
44. Ванкова М., Чипрянова М. «Обучение детей художественной гимнастике» - М., «Физкультура и спорт», 1985 г.
45. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М. 1980.
46. Ерёмина М. Роман с танцем. - СПб, 1998.
47. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010
48. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. – Калининград, 2004.
49. Иванова О.А., Шарабарова И.Н. «Занимайтесь ритмической гимнастикой» - М., «Советский спорт», 1988 г.
50. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов - М.,1981.
51. Коробейнов Н.К., М.А., Николенко И.Г. «Физическое воспитание» - учебное пособие - М., 1989 г.
52. Колесникова А. Бал в России XVIII – начало XIX в. – СПб, 2005.
53. Лисицкая Г.С. «Аэробика на все вкусы» - М., «Просвещение» 1994 г.
54. Лукьяненко В.П. «Физическая культура: основа занятий» - учебное пособие - М., «Советский спорт» 2003 г.

55. Михайлова Э.И., Иванова Ю.И. «Ритмическая гимнастика» - справочник - «Московская правда», 1987 г.
56. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
57. Розин Е.Ю. «Спортивная гимнастика» - программа для детско- юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва и школ высшего спортивного мастерства, М., 1977 г.
58. Родиченко В.С. и др. «Твой Олимпийский учебник» - учебное пособие - М., «Физкультура и спорт» 2004 г.
59. Таджиев М.У. «Вольные упражнения гимнастов» - методические рекомендации - Л., 1988 г.
60. Танцы. / Составитель Л. Богаткова, редактор С.В. Чудинова. – М., 1953.
61. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб, 2000.
62. Фирилева Ж.Е. «Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе» - Д., 1988 г.
63. Чесноков Н.Н. «Олимпиада по предмету Физическая культура» - М., «Физическая культура» 2005 г.
64. Под ред. Чеснокова Н.Н. «Всероссийская Олимпиада школьников по физической культуре» - М., АПК и ППРО 2006 г.
65. Шульгина А.Н. Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. – М., 2005.
66. Краткий словарь танцев. / под редакцией А.В. Филиппова. – М., 2006.
67. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

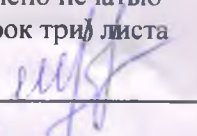
Нотная литература.

1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. – СПб, 2002.
2. Альбом классического вальса. №1-4. Издание 2-е./ составитель и редактор К.С. Сорокин. – М., 1987.
3. Бал в «Вишнёвом саде». / Составитель Н.Л. Покровская. – М., 2004.
4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г. Салов. – Издание 2-е. – Киев, 1956.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2.Историко - бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. – М., 2001.
6. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. / Составитель Л.И. Минаева. - СПб, 2003.
7. Музыкальная хрестоматия для уроков историко- бытового танца. / Составитель Э. Крупкина, И. Воронина. – М., 1971.

8. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Составитель Т. Комаровская, В. Шарай - Выпуск 1-3, - М., 2003.
9. Русская танцевальная музыка для фортепиано. – М., 2010.
10. Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. / Редактор- составитель В.Г. Соловьёв. – СПб, 2004.
11. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века. / Редактор- составитель Л.В. Костромитина - СПб, 1998.
12. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб, 2001.

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
43 (сорок три) листа

Директор


М.Ю. Вешкина

