

СОГЛАСОВАНО

Совет ПОЧУ
«Губернская Балетная Школа» (колледж)
при АНО «Национальный балет «Кострома»
Протокол от 30.01.2023г. № 153

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Директора ПОЧУ
«Губернская Балетная Школа» (колледж)
при АНО «Национальный балет «Кострома»
от 07.02.2023 г. № 16



ПОЛОЖЕНИЕ

О КРИТЕРИЯХ ОТБОРА АБИТУРИЕНТОВ

Профессионального образовательного частного учреждения

«Губернская Балетная Школа» (колледж)

при Автономной некоммерческой организации

«Национальный балет «Кострома»

Кострома

2023 г.

1. Общие положения

1.1. Положение о критериях отбора абитуриентов ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (далее по тексту – Положение) разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Уставом ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома»,
- Положением о приеме и зачислении ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».,
- Рекомендациями по проведению приема детей в профессиональные хореографические учебные заведения для подготовки по направлению образования «Хореографическое искусство», образовательная программа «Артист балета» составитель П.А. Силкин, Санкт - Петербург, Академия русского балета им. Вагановой, 2010 год.

1.2. Положение разработано с целью упорядочения системы отбора абитуриентов и определения наличия / отсутствия физических данных и художественных способностей абитуриента, необходимых для дальнейшего успешного освоения образовательной программы по специальности «Искусство танца» (по видам): народно – сценический танец, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

1.3. Оценивание профессиональных физических, сценических и художественных данных абитуриента осуществляется по десятибалльной системе, принятой в Колледже.

2. Критерии оценки

2.1. **Отборочный тур** проверяет функциональные особенности биомеханики движений, а именно выворотность, подъем, шаг, гибкость, прыжок, а также художественные способности абитуриента, к которым относятся ритмичность и танцевальность, (абитуриент исполняет заранее подготовленный танцевальный отрывок (этюд) и/или повторяет комбинацию движений, предложенную членом отборочной комиссии).

2.3.1 **Выворотность.** Это одно из необходимых профессиональных качеств артиста балета. Выворотность – способность танцовщика к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельна линии плеч). Проверка выворотности производится в позе «лягушка» лежа на животе с максимальным

прилеганием тазобедренных суставов к полу в определенной последовательности: верхняя выворотность проверяется подведением пяток к тазу в выворотном положении, угол сгибания ног в коленях - острый; средняя выворотность проверяется в положении ног, согнутых в коленях под углом 90 градусов в выворотном положении и нижняя выворотность проверяется аналогично, при этом ноги слегка согнуты в коленях в выворотном положении. Выворотность в каждом положении ног оценивается отдельно, при наличии у ребенка высокой степени выворотности ему выставляются оценки 10 – 9 баллов. Средняя степень – 8- 6 баллов. Низкая: 5 и ниже.

2.3.2 Подъем. Это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами. Проверку подъема производят при выворотном положении ноги поступающего. Из I-ой позиции нога выводится в сторону, при этом ребенка просят сильно вытянуть носок ноги. Если ребенок не может сам сделать это, педагог осторожным усилием прогибает подъем и пальцы книзу. Проверяется подъем обеих ног. При полной возможности хорошо вытянуть свод стопы вместе с пальцами педагог ставит оценки 10 – 9, при средних возможностях 8 – 6, если пальцы и подъем не поддаются прогибу – 5-4 и ниже.

2.3.3 Шаг. Шаг проверяется выполнением позы «шпагат продольный» отдельно с правой и с левой ноги с максимальным прилеганием тазобедренных суставов к полу. «Шпагат» с каждой ноги оценивается отдельно, и, если ребенок выполняет эту позу правильно с вытянутыми носками и натянутыми коленями, максимально прилегая тазобедренными суставами к полу, оценка ставится 10 – 9. При отсутствии одного из вышеперечисленных условий выполнения «шпагата» выставляется оценка 8 – 6. При невозможности выполнить «шпагат» – оценка 5 и ниже.

Может применяться другая методика в зависимости от индивидуальных особенностей поступающего - это возможность подъема ноги кверху – вперед – назад – в сторону при выворотном положении ног по первой позиции у станка. Важным условием является сохранение натянутого опорного колена. Критерием величины шага является высота поднятой ноги для мальчиков не ниже 90 градусов, для девочек выше 90 градусов. Если при проверке шага педагог не затрачивает значительных усилий («легкий шаг»), оценка ставится 10 – 9. При прикладывании небольших усилий педагога при подъеме ребенком ноги выставляется оценка 8 – 6. При невозможности поднять ногу выше 45 градусов – оценка 5 и ниже. Рекомендуется проверять высоту шага как правой, так и левой ноги.

2.3.4 Прыжок. Высота прыжка определяется в 1 невыворотной позиции. Проверяется способность к «трамплинному прыжку», когда при отдаче и приземлении не требуется длительного *demi-plié*, колени сгибаются незначительно и весь прыжок осуществляется за счет работы стоп и пальцев. Выполняется 8 – 16 прыжков подряд, ноги должны быть сильно вытянуты, сам прыжок исполнен, как можно выше, при этом определяется сила отдачи и мягкость приземления. При наличии всех вышеперечисленных условий ставится оценка 10 – 9, в зависимости от отсутствия какого - либо из показателей прыжка оценка 8 – 6, при отсутствии всех показателей и низком прыжке ставится оценка 5 и ниже.

2.3.5 Гибкость. Гибкость определяет двумя способами: наклон туловища вперед, сидя на полу с вытянутыми ногами («складка») и лежа на животе с ногами, максимально дотягивающимися до головы («колечко»). Высокоразвитая гибкость позвоночника и суставов конечностей оценивается 10 – 9 баллов. Средняя степень гибкости – 8 – 6 баллов. Низкая степень гибкости оценивается от 5 баллов и ниже.

2.3.6 Ритмичность – правильное ощущение ребенком темпоритма. Абитуриенту дается задание повторить («прохлопать») несложный ритмический рисунок. Если ребенок точно повторяет ритмический рисунок, ему ставится оценка 10 – 9 баллов. Если допущены ошибки (не более 3-х) при повторе ритмического рисунка ставится оценка 8 – 6 баллов. Низкие показатели ритмичности оцениваются 5 баллами и ниже.

2.3.7 Танцевальность – направлена на проверку координации ребенка и умения передать посредством танца эмоциональное состояние.

- **Исполнением танцевального отрывка** проверяется умение ребенка свободно держаться перед аудиторией, ориентироваться в сценическом пространстве, импровизировать танцевальные комбинации. Если ребенок свободно чувствует себя перед аудиторией, хорошо умеет рассчитывать сценическую площадку («точки зала» - центр зала и т.д.), умеет импровизировать или показывает хорошо отрепетированный отрывок какого – либо танца, то ему ставится оценка 10 – 9 баллов. При отсутствии у ребенка одного из вышеперечисленных показателей (скованность движений, неумение ориентироваться на сценической площадке, неумение импровизировать в случае исполнения произвольного отрывка танца), то ребенку выставляется оценка 8- 6 баллов. Если ребенок теряется перед аудиторией, и как следствие не может исполнить либо плохо исполняет танцевальный отрывок, ему ставится оценка – 5 баллов и ниже.

- **Повтор предложенных преподавателем хореографических комбинаций** или движений на заданную музыку. Если ребенок идентично или с небольшими неточностями

повторил предложенную комбинацию с соответствующим музыке эмоциональным настроением, то ему выставляется оценка 10 – 9. Если ребенок допускает более трех неточностей при повторе комбинаций ребенку выставляется оценка 8 – 6 баллов. Если ребенок не может повторить комбинацию, ему выставляется оценка 5 баллов и ниже.

2.2. Средний балл абитуриента выводится из среднего балла оценочного листа каждого члена комиссии.

2.3. При положительном решении комиссии по результатам отборочного тура абитуриент допускается к Собеседованию.

2.4. **Собеседование** представляет собой беседу Учредителя колледжа с абитуриентами и законными представителями абитуриента с целью выявления степени мотивации обучения. При выявлении низкой степени мотивации обучения Учредитель вправе принять решение о незачислении данного абитуриента. Решение Учредителя является окончательным.

Данное Положение действует до замены новым.

Документ подписан электронной подписью
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Электронный документ e93b68f2-6414-4678-a2dd-54225152e90b

Отправлено ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА" (КОЛЛЕДЖ) ПРИ АВТОНОМНОЙ
НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ "НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ "КОСТРОМА",
ВЕШКИНА МАРИЯ ЮРЬЕВНА, Директор
01.03.2023 14:40 (MSK), Сертификат 01B875D20019AF84A845541F67B112B0AD