

**СОГЛАСОВАНО**

Совет ПОЧУ  
«Губернская Балетная Школа» (колледж)  
при АНО «Национальный балет  
«Кострома»  
Протокол от 15.12.2021 № 139

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Директора ПОЧУ  
«Губернская Балетная Школа» (колледж)  
при АНО «Национальный балет  
«Кострома»  
от 17.12.2021 г. № 140

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К ПОЛОЖЕНИЮ  
О ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
Профессионального образовательного частного учреждения  
«Губернская Балетная Школа» (колледж)  
при Автономной некоммерческой организации  
«Национальный балет «Кострома»**

г. Кострома

2021 г.

1. Внести изменения в Приложение 1 к Положению о практической подготовке обучающихся и изложить в новой редакции:

Приложение № 1  
к Положению о практической  
подготовке обучающихся

**ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж)  
при АНО Национальный балет «Кострома»**



**ДНЕВНИК  
УЧЕБНОЙ ПРАТИКИ  
«ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**студента**

---

**Учебные годы 20\_\_-20\_\_ гг.**

20\_\_-20\_\_ гг. \_\_\_\_\_

20\_\_-20\_\_ гг. \_\_\_\_\_

20\_\_-20\_\_ гг. \_\_\_\_\_

20\_\_-20\_\_ гг. \_\_\_\_\_

20\_\_-20\_\_ гг. \_\_\_\_\_

Итоговая оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**Начат «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**



**Краткая характеристика и оценка учебной творческо-исполнительской практики студента за 20\_\_ – 20\_\_ учебный год**

Заключение ответственного руководителя практики о работе студента (технические навыки, охват работы, качество, активность, дисциплина и т.д.)

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики (подпись) \_\_\_\_\_

**Краткая характеристика и оценка учебной творческо-исполнительской практики студента за 20\_\_ – 20\_\_ учебный год**

Заключение ответственного руководителя практики о работе студента (технические навыки, охват работы, качество, активность, дисциплина и т.д.)

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики (подпись) \_\_\_\_\_

**Краткая характеристика и оценка учебной творческо-исполнительской практики студента за 20\_\_ – 20\_\_ учебный год**

Заключение ответственного руководителя практики о работе студента (технические навыки, охват работы, качество, активность, дисциплина и т.д.)

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики (подпись) \_\_\_\_\_

**Краткая характеристика и оценка учебной творческо-исполнительской практики студента за 20\_\_ – 20\_\_ учебный год**

Заключение ответственного руководителя практики о работе студента (технические навыки, охват работы, качество, активность, дисциплина и т.д.)

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики (подпись) \_\_\_\_\_

**Краткая характеристика и оценка учебной творческо-исполнительской практики студента за 20\_\_ – 20\_\_ учебный год**

Заключение ответственного руководителя практики о работе студента (технические навыки, охват работы, качество, активность, дисциплина и т.д.)

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики (подпись) \_\_\_\_\_





2. Внести изменения в Приложение 2 к Положению о практической подготовке обучающихся и изложить в новой редакции:

Приложение № 2  
к Положению о практической  
подготовке обучающихся

**ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж)  
при АНО Национальный балет «Кострома»**



**ДНЕВНИК  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ»  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**студента**

---

**Учебные годы 20\_\_ - 20\_\_ г.г.**

Учебная работа \_\_\_\_\_

Воспитательная работа \_\_\_\_\_

Итоговая оценка \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ./











3. Внести изменения в Приложение 3 к Положению о практической подготовке обучающихся и изложить в новой редакции:

Приложение № 3  
к Положению о практической  
подготовке обучающихся

**ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж)  
при АНО Национальный балет «Кострома»**



**ДНЕВНИК  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
«ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
«ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
студента \_\_\_\_\_ курса**

---

Учебные годы 20\_\_ - 20\_\_ г.г.

База практики АНО «Национальный балет «Кострома».

Сроки реализации практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Прибыл на место практики \_\_\_\_\_

Назначен \_\_\_\_\_

Переведён (в случае перевода) \_\_\_\_\_

Откомандирован в образовательную организацию \_\_\_\_\_

(Подпись и печать)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_ Ф.И.О, должность

Руководитель практики от организации–базы практики \_\_\_\_\_ Ф.И.О, должность

**1. Календарный план – сетка работы**

<b>Недели практики</b>	<b>Задание на неделю</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1 неделя		
2 неделя		
3 неделя		
4 неделя		
5 неделя		

**2. Отчет студента по итогам практики.**


---



---



---



---



---



---



---



---

Подпись студента \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### 3. Характеристика руководителя организации – базы практики по освоению профессиональных компетенций в период прохождения творческо-исполнительской практики

Студент \_\_\_\_\_ курса, обучающийся по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам) проходил (ла) производственную практику по профессиональному модулю «Творческо-исполнительская деятельность» с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ на базе АНО «Национальный балет «Кострома».

За период прохождения практики студент посетил \_\_\_\_\_ дней, из них по уважительной причине отсутствовал \_\_\_\_\_ дней, пропуски без уважительной причины составили \_\_\_\_\_ дней.

Студент соблюдал/не соблюдал трудовую дисциплину и /или правила техники безопасности. Отмечены нарушения трудовой дисциплины и /или правил техники безопасности:

---

---

Студент выполнял следующие виды работ:

---

---

---

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ показал (а), что умеет/не умеет планировать и организовывать собственную деятельность, способен/не способен налаживать взаимоотношения с другими сотрудниками, имеет/не имеет хороший уровень культуры поведения, умеет/не умеет работать в команде, высокою/низкую степень сформированности умений в профессиональной деятельности.

В отношении выполнения трудовых заданий проявил(а) себя \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Выводы и рекомендации

---

---

---

---

---

---

---

Общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме.

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, подпись

М.П.



#### 4. Аттестационный лист по творческо-исполнительской практике

Студент (ка) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса, специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Место прохождения практики АНО «Национальный балет «Кострома» (156002, г. Кострома, ул. Симановского д.70)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Профессиональный модуль: «Творческо-исполнительская деятельность»

Объём 5 недель (180 часов).

##### Результаты аттестации:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПМ. 01.	ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими способностями. ПК.1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой, современный. ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора – хореографа, балетмейстера. ПК.1.4. Создавать художественно –		

	<p>сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК.1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 1.8. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танцев.</p>		
--	--	--	--

Формируемые общие компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии - да/нет

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество - да/нет

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. -да/нет

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных - да/нет

ОК5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. - да/нет

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. - да/нет

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий. - да/нет

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. - да/нет

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. - да/нет

ОК12. Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. - да/нет

ОК13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. - да/нет.

#### Формируемые личностные результаты:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа». - да/нет

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. - да/нет

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. - да/нет.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. - да/нет.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. - да/нет.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. - да/нет.

ЛР 13. Умеющий работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. - да/нет.

ЛР 14. Осуществляющий поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. - да/нет.

ЛР 15. Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации. - да/нет.

Заключение: вид профессиональной деятельности освоен(ы) / не освоен(ы)

Руководитель практики от организации-  
базы практики

Руководитель практики от образовательной  
организации

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, подпись

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

4. Внести изменения в Приложение 3 к Положению о практической подготовке обучающихся и изложить в новой редакции:

Приложение № 4  
к Положению о практической  
подготовке обучающихся

**ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж)  
при АНО Национальный балет «Кострома»**



**ДНЕВНИК  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

студента V курса

---

Учебные годы 20\_\_ - 20\_\_ г.г.

**База практики** «Детская Школа Хореографии» - структурное подразделение ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

**Сроки реализации практики** с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Прибыл на место практики** «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Назначен** преподавателем «Детской Школы Хореографии»

Переведён (в случае перевода) \_\_\_\_\_

**Откомандирован в образовательную организацию** \_\_\_\_\_

(Подпись и печать)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики от образовательной  
организации** \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

**Руководитель практики от организации – базы практики**

---

(ФИО, подпись)





В отношении выполнения трудовых заданий проявил(а) себя

---

---

---

---

---

---

---

---

Выводы и рекомендации:

---

---

---

---

---

---

---

---

Общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, подпись

М.П.



### 3. Аттестационный лист по производственной практике.

Студент (ка) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса, специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Место прохождения практики «Детская Школа Хореографии» - структурное подразделение ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Профессиональный модуль: «Педагогическая деятельность»

Объем: 2 недели (72 часа).

#### Результаты аттестации:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПМ. 02.	ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в		

	<p>преподавательской деятельности.</p> <p>ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p>ПК.2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК.2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>		
--	---	--	--

	<p>ПК. 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>		
--	---	--	--

Формируемые общие компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии - да/нет

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество - да/нет

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. -да/нет

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных - да/нет

ОК5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. - да/нет

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. - да/нет

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий. - да/нет

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. - да/нет

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. - да/нет

ОК12. Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. - да/нет

ОК13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. - да/нет.

#### Формируемые личностные результаты:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа». - да/нет

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. - да/нет

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. - да/нет.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. - да/нет.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. - да/нет.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. - да/нет.

ЛР 13. Умеющий работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. - да/нет.

ЛР 14. Осуществляющий поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. - да/нет.

ЛР 15. Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации. - да/нет.

Заключение: вид профессиональной деятельности освоен/ не освоен

Руководитель практики от организации-  
базы практики

Руководитель практики от образовательной  
организации

Ф.И.О., должность, подпись

Ф.И.О., должность, подпись

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

5. Пункт 3.3. положения изложить в следующей редакции: «**Производственная (преддипломная) практика** - проводится рассредоточено в течение IX и X семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Результаты педагогической практики отражаются в «Дневнике производственной (преддипломной) практики» (приложение 5).

Приложение № 5  
к Положению о практической  
подготовке обучающихся

**ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж)  
при АНО Национальный балет «Кострома»**



**ДНЕВНИК  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

студента \_\_\_\_\_ курса

---

Учебные годы 20\_\_ - 20\_\_ г.г.

Сроки реализации практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О, должность

г. Кострома

**1. Календарный план – сетка работы.**

<b>Недели практики</b>	<b>Задание на неделю</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1 неделя		
2 неделя		
3 неделя		









#### 4. Аттестационный лист по творческо-исполнительской практике

Студент (ка) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса, специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Место прохождения практики: АНО «Национальный балет «Кострома» (156002, г. Кострома, ул. Симановского д.70)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Объём: 3 недели.

#### Результаты аттестации:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПМ. 01.	ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими способностями. ПК.1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой, современный. ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора –		

	<p>хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК.1.4. Создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК.1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 1.8. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танцев.</p>		
--	--	--	--

## Формируемые общие компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии - да/нет

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество - да/нет

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. - да/нет

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных - да/нет

ОК5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. - да/нет

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. - да/нет

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий. - да/нет

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. - да/нет

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. - да/нет

ОК12. Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. - да/нет

ОК13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. - да/нет.

## Формируемые личностные результаты:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа». - да/нет

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народы России. - да/нет

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. - да/нет.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака,

психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. - да/нет.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. - да/нет.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. - да/нет.

ЛР 13. Умеющий работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. - да/нет.

ЛР 14. Осуществляющий поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. - да/нет.

ЛР 15. Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации. - да/нет.

Заключение: вид профессиональной деятельности освоен(ы) / не освоен(ы)

---

Руководитель практики

---

---

Ф.И.О., должность, подпись

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Прошито, пронумерованси

скреплено печатью

34 \_\_\_\_\_ ЛИСТОВ

М.Ю. Вешкина

