

Балетные ПОНЕДЕЛЬНИКИ



► ОТ РЕДАКТОРА



Преимственность... нить, которая связывает поколения... нить, которую нельзя разорвать... – это наше прошлое, настоящее и будущее... невидимая связь между потомками... важнейший принцип, заложенный в фундамент создания хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» при «Русском национальном бале-

те «Кострома», которому в 2022 году исполнилось 20 лет. Об этом событии, и не только, мы хотели бы рассказать вам на страницах теперь уже журнала «Балетные понедельники».

«Губернская Балетная Школа» была создана для воспитания профессиональных кадров, в первую очередь для «Русского национального балета «Кострома», кадров, которые бы не просто отвечали требованиям будущего работодателя, но и давали возможность Балету развиваться, обогащая свой репертуар интересными постановками, наполняя жизнь Балета новыми творческими проектами, а самое главное – давая уверенность в будущем.

Многие выпускники колледжа прошли с нами долгий путь: от поступления в 5 лет в «Детскую Школу Хореографии», 9 лет спустя – в колледж, до прихода в труппу балета завершив 5-летнее обучение. В Ба-

лете сегодня работают выпускники всех 6 выпусков, составляя 90% основной труппы. Многие стали уже репетиторами, преподавателями, получили почётные звания... но самое главное – они, сами, наверное, того не осознавая, стали наставниками выпускников, студентов и даже учащихся «Детской Школы Хореографии», которые посещают концерты балета «Кострома» и принимают в них участие, знакомятся на классных часах с артистами и солистами балета «Кострома», имеют возможность наблюдать живой репетиционный процесс и даже в нём участвовать.

За время обучения в стенах нашего международного центра балетного искусства учащиеся становятся полноправными членами большой балетной семьи, связь с которой остаётся на всю жизнь.

МАРИЯ ВЕШКИНА.



► ЮБИЛЕЙ

20 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВУ ТАНЦА

29 апреля, в Международный день танца, на сцене КВЦ «Губернский» состоялся БОЛЬШОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа». Ярko, празднично, под звуки фанфар и национальных танцев мастерская артистов «Русского национального балета «Кострома» отпраздновала 20-летие своей творческой и образовательной деятельности.



► Ведущие концерта директор колледжа Вешкина М.Ю. и вице-президент Балета «Кострома», выпускник «ГБШ» 2007 года Царенко И.Ю.

Зрители увидели полное сюрпризов и переживаний представление о жизни, творчестве, труде и долгожданном успехе будущих профессиональных артистов народного танца. Нелёгкий, но полный интересных творческих открытий путь показали сами воспитанники и выпускники всех шести поколений «Губернской Балетной Школы».

*...И вот на сцену вынесли цветы!
Потом гримёрка, тишина, чуть-чуть опустошенье,
А завтра вновь в прекрасном настроении
Мои «батман», «жете», прыжок и новое
стремленье...*

В прологе концерта прозвучали строки из послания к своим ученикам художественного руководителя «Губернской Балетной Школы» и «Русского национального балета «Кострома» Юрия Валериевича ЦАРЕНКО.

Лейтмотивом концерта стали традиции и опыт, сплетённые временем в основу образовательного процесса Школы. В нём преемственность поколений сыграла главную роль в воспроизведении народной танцевальной культуры и её мирового наследия. В номерах программы зрители увидели связь между прошлым и будущим, учениками и профессиональными артистами, традициями русской танцевальной школы и зарубежными танцевальными направлениями. Всё это представило результат уникальной системы образования, разработанной специально для

дальнейшей работы выпускников в программах «Русского национального балета «Кострома».

«Такого опыта нет ни в одной хореографической школе страны, — рассказывает директор колледжа Мария Юрьевна ВЕШКИНА. Наша задача не просто представить различные зарубежные направления, а дать студентам почувствовать себя частью культуры этих стран. К этому мы пришли при создании новой программы балета «Улица мира», в которой представлены танцевальные направления народов Кубы, Африки, Греции, Ирландии, Китая и других. Для её создания мы приглашали лучших мастеров хореографии этих стран, они давали мастер-классы и делали постановки. Конечно же, участниками таких практических занятий становились студенты Губернской Балетной Школы, а позже и учащиеся балетных классов «Детской Школы Хореографии». Они брали материал из первых рук зарубежных мастеров регулярно на протяжении последних пяти лет, что для каждого танцовщика является большой редкостью и удачей. Чтобы развивать наработанные навыки и быть готовыми влиться в основной состав балета, мы сделали беспрецедентный шаг в истории современного хореографического образования: ввели в образовательный процесс постоянные дисциплины, такие, как «Танцы народов мира. Испанский танец. Фламенко», «Танцы народов мира. Ирландский танец», «Танцы народов мира. Африканский танец. Пало» и «Танцы народов мира. Кубинский танец». Здесь главное ПРеемственность, как корневой культуры, так и поколений — от артиста к студенту».

В этот день учащиеся и студенты «Губернской Балетной Школы» выступили в тандеме со специальным гостем концерта «Русским национальным балетом «Кострома». В исполнении артистов и их преемников были представлены фрагменты номеров из спектакля «Национальное шоу России «Кострома», новой международной программы балета «Улица мира», а также композиции, отражающие работу учащихся в направлениях танцев народов мира и России.

Первыми, кто вышел на сцену вместе с профессиональными артистами, были учащиеся подготовительного отделения «Детской Школы Хореографии». Их выступление с эскимосским танцем «Евражки» стало продолжением «Ритуального танца» из сюиты «Легенда Севера», исполненного балетом «Кострома» под горловое пение носительницы культуры народов Севера Олит Тевлянаут. (Прим ред: именно её голос звучит в фонограмме, записанной к номеру «Легенда Севера»).

Следующими продемонстрировали свои умения учащиеся 5-го балетного класса «Детской Школы Хореографии». Вместе с артистами они исполнили номер балета «Ритмы Кавказа», продолжив его яркой динамичной композицией «Дети гор».

Переключка поколений в различных танцевальных направлениях продолжилась и во втором отделении.



► 1



► 2



► 3



► 4



► 5



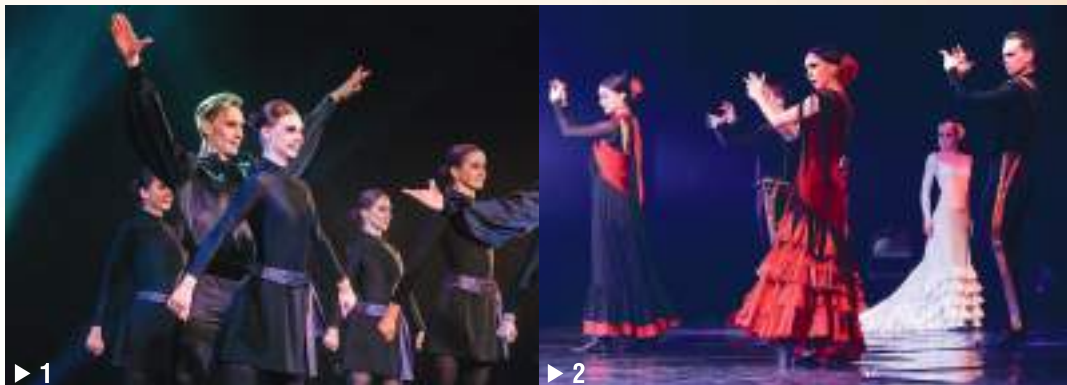
► 6



► 7

- 1 – Студенты 2 курса и артисты Балета Кострома. «Африканский танец «Пало».
- 2 – Студенты 2 курса и артисты Балета Кострома. Сюита «Куба либрэ!»
- 3 – Учащиеся балетных классов «Детской Школы Хореографии». В стиле афрохаус.
- 4 – Учащиеся балетных классов «Детской Школы Хореографии». «Весёлые строители».
- 5 – Учащиеся балетных классов «Детской Школы Хореографии» и артисты «РНБК» «Ритмы Кавказа».
- 6 – Учащиеся «Детской Школы Хореографии».
- 7 – Учащиеся подготовительного отделения «Детской Школы Хореографии» и артисты «РНБК». Ритуальный танец из сюиты «Легенда Севера».

Вторя артистам балета, студенты II курса хореографического колледжа сменили фрагмент сюиты «Куба либре» на зажигательную мамбу, африканское пало – на танцевальный этюд в этом же направлении. Студенты V курса совершенно по-взрослому и профессионально представили свой ирландский танец вслед за выступлением балета с ирландской композицией «Руля Буля». Испанское направление было раскрыто чувственным фламенко в стилях сигирия и тангос. В исполнении выпускного V курса колледжа и артистов балета зрители увидели виртуозную работу танцовщиц в традиционных костюмах фламенко под названием BATA DE COLA, (Прим. ред.: что в переводе означает «платье с хвостом»), блестящую технику дробей и, конечно, особенный характер фламенко, который делает его самым демократичным видом искусства, ломающая границу между исполнителем и зрителем. И это танцовщикам удалось! Вовлечённый в действие, происходящее на сцене, зал реагировал на каждый танец с особым вниманием и энергетической отдачей.



▶ 1 – Студенты 5 курса. Ирландский танец «Виктори».
▶ 2 – Студенты 5 курса. Заслуженная артистка РФ Ирина Рубцова. «Сигирия».

Большую палитру программы концерта составили номера, представляющие танцевальную культуру народов России и соседних ей стран: армянский танец «Айя стан», казахский танец «Утро в степи», еврейский танец «Шлоф, майн кинд» (солисты: Олеся Князева и Илья Кунгурцев), «Потешная» (солисты: Даниил Ласточкин и Александр Козлов) и другие.

Целый блок артисты посвятили казачьей теме, в которую вошли номера: «Деды» (солисты: студенты V курса Валерий Овчинников, Илья Кунгурцев, Елизавета Сычева и студент II курса Даниил Ласточкин), «Выйду ночью в поле с конём» в исполнении выпускника «Губернской Балетной Школы» 2010 года выпуска Юрия Выборнова и «Большой казачий пляс» «Русского национального балета «Кострома».

Юбилейный концерт доказал, что «Русский национальный балет «Кострома» может гордиться своей Школой и быть уверенным в высоком мастерстве и профессионализме своих будущих артистов.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА.



▶ 1 – Студенты 2 и 5 курсов. «Деды».
▶ 2 – Юрий Выборнов. Выпускник «ГБШ» 2010 года. «Выйду ночью в поле с конем».
▶ 3 – Студенты 2 курса «Матаня». ▶ 4 – Финал «Большого юбилейного концерта».

■ #ГБШ

21.01.2022 г.

Всероссийский фестиваль «В гостях у «Костромы» стартовал открытым показом колледжа «Губернская Балетная Школа» и «Русского национального балета «Кострома». Открытый показ отразил специфику и эксклюзивность образовательной программы хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» и его структурного подразделения «Детской Школы Хореографии», разработанной для подготовки профессиональных кадров для «Русского национального балета «Кострома».

■ #ГБШ

22.01.2022 г.

Участники II Всероссийского фестиваля-конкурса «В гостях у «Костромы» прошли мастер-классы у преподавателей «Губернской Балетной Школы». Практические занятия провели: заслуженная артистка РФ Ирина Рубцова – «Национальный колорит движений рук и корпуса в танцах народов Малого Севера, Бурятии и Казахстана»; Алексей Рубцов – «Проходки, коленца и присядки в мужском русском народном танце»; заслуженная артистка Костромской области Елена Рубцова – «Афрохаус с кубинским характером. Современное направление для всех возрастов».

■ #ГБШ

23.01.2022 г.

Учащиеся «Детской Школы Хореографии» стали обладателями гран-при II Всероссийского фестиваля-конкурса «В гостях у «Костромы».

■ #РНБК

23.01.2022 г.

II Всероссийский фестиваль-конкурс «В гостях у «Костромы» завершился Крещенским благотворительным гала-концертом. Во второй раз родина одного из профессиональных коллективов страны в жанре народной хореографии стала площадкой для одарённых детей. В гости к Балету приехали более шестисот детей из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Архангельска, Костромы, Башкирии, Удмуртии, Владимирской, Ярославской и Костромской областей.

■ #ГБШ

13.02.2023 г.

«Губернская Балетная Школа» приняла участие в концерте ежегодного регионального конкурса «Костромская Снегурочка». В программе конкурса, в качестве поддержки его участниц, выступили студенты III курса колледжа. В качестве члена жюри в его состав была приглашена директор «Губернской Балетной Школы», вице-президент «Русского национального балета «Кострома» Мария Юрьевна Вешкина.

■ #ГБШ

23.02.2022 г.

Преподаватель «Губернской Балетной Школы» Любава Борисовна Грибанова провела мастер-класс в городе Шарье. Делиться профессиональным опытом с юными дарованиями Костромского региона – давняя традиция балета и его школы. В этот раз творческая встреча была инициирована руководителем студии эстрадно-классического танца «Катя-Катерина» Екатериной Сергеевной Бобылевой.

► ИСТОРИЯ БАЛЕТА У ИСТОКОВ

Создание балета в провинциальном городе, как правило, требует не только необходимой материальной, но и профессиональной базы. Зачастую самой уязвимой частью сложной структуры крупной организации, работающей в области зрелищного искусства, становится артистический состав. И только наличие своей школы может укрепить труппу, придав необходимую инерцию ее дальнейшему развитию.

Кадровая перспектива Балета стала реальной после открытия учредителями АНО «Национальный балет «Кострома» Заслуженным работником культуры Российской Федерации **Царенко Еленой Николаевной** и Заслуженным деятелем искусств Российской Федерации **Царенко Юрием Валериевичем** при «Русском национальном балете «Кострома» детской хореографической студии в 2001 году.

Зачем они выбрали такой нелегкий путь, когда можно было привлечь уже подготовленных молодых специалистов – выпускников институтов и профессиональных училищ? Поначалу так и делали: ездили по крупным городам России и ближнего зарубежья, выискивали таланты, обещали хорошие перспективы. Верили в светлое будущее Балета «Кострома» и вселяли эту веру в каждого, кто решался связать свою творческую жизнь с жизнью «Костромы». Костяком балета стали не просто блестящие артисты, а настоящие энтузиасты, отчасти благодаря которым «Русский национальный балет «Кострома» приобрёл свои традиции, неповторимый образ и стиль. Именно здесь они построили карьеру, нашли свою любовь, создали семьи.

Но время, как всегда, расставляет свои приоритеты. Образовательных учреждений, специализирующихся на народной хореографии, становится меньше, соответственно, найти профессиональных артистов, готовых посвятить себя народному танцу, становится сложнее. Их предпочтение отдаётся менее интересной, но более высокооплачиваемой работе в столице, нежели работе на перспективу в провинциальном городе.

И, как говорит Елена Николаевна:

«Мы создали свой мир – мир под названием – искусство танца!»

В «Губернской Балетной Школе» уже существует своя преемственность поколений, которая способствует сохранению неповторимого стиля «Русского национального балета «Кострома». Помимо того, что студенты и учащиеся воспитываются на его хореографических постановках, перенимая профессиональный опыт состоявшихся артистов, они также прислушиваются к авторитетному мнению своих старших товарищей – студентов и выпускников. На се-



► 1 – Васильев М. со студентами «ГБШ». 2017г. ► 2 – Борзов А.А. на мастер-классе со студентами «ГБШ», 2013г.
► 3 – Рубцов А.М. со студентами. 2013г.
► 4 – Васильев М.В. с выпускниками «ГБШ» после сдачи балета «Ромео и Джульетта». 2012г.

годняшний день колледж выпустил 6 поколений студентов – артистов «Русского национального балета «Кострома», а также путем своих побед и заложенных традиций приобрёл индивидуальный профессиональный почерк.

Теперь «Губернская Балетная Школа» – это история и перспектива

«Русского национального балета «Кострома».

Но, говоря об истории создания, нельзя не вспомнить выдающихся деятелей хореографии и не только, стоявших у истоков создания «Губернской Балетной Школы», которые стояли у истоков создания колледжа, курировали и направляли его деятельность на протяжении первых десяти лет. Евгения Дмитриевна Коптелова – большой профессионал в области образования. Работая в Министерстве культуры РФ, она курировала профессиональные хореографические училища по всей стране. Только что созданному колледжу Евгения Дмитриевна передала огромную учебно-методическую базу, давала рекомендации в составлении учебного плана, подборе преподавательского состава. На основе привезённых ею образцов документации колледж смог создать необходимую базу для **получения лицензии на образовательную деятельность.** Она знакомила руководство колледжа с ведущими преподавателями хореографии, помогая приглашать их в Кострому на мастер-классы или долгосрочную работу.

Благодаря ей первым педагогом колледжа по классическому танцу стала Заслуженная артистка РФ, репетитор «Кремлёвского балета» **Наталья Николаевна Воскресенская.** Она подготовила и выпустила первых студентов в 2007 году. Её сын, **Максим Викторович Васильев,** не только подготовил выпускной экзамен по классическому танцу мужского состава студентов, но и поставил экспериментальную версию балета «Ромео и Джульетта» для первого дипломного спектакля. Следующие годы общения с Евгенией Дмитриевной Коптеловой подарили «ГБШ» знакомства с заслуженной артисткой РСФСР **Ниней Ивановной Фуралёвой** (она регулярно приезжала и давала мастер-классы по народно-академическому танцу); с Николаем Фёдоровичем Лактионовым (первым преподавателем дисциплины «актёрское мастерство», «актёрское фехтование»).

Благодаря Евгении Дмитриевне Коптеловой началась дружба и сотрудничество с Заслуженным артистом РФ, рыцарем народного танца, профессором **Анатолием Алексеевичем Борзовым,** которая подарила колледжу незабываемые 10 лет творчества. Анатолий Алексеевич передавал свой профессиональный опыт преподавателям и студентам колледжа, проводил мастер-классы и был постоянным членом государственной экзаменационной комиссии всех выпусков колледжа до 2017 года (*Прим. ред:* умер Борзов А. А. 13.05.2017г).



► 1 – Студенты 2 курса с преподавателем актерского мастерства Лактионовым Н.Ф., 2004г. ► 2 – Студенты «ГБШ» с Фуралевой Н.И., 2007г.
► 3 – Воскресенская Н.Н. со студентами. 2007г.

Первыми преподавателями народно-сценического танца стали теперь уже Заслуженные артисты Российской Федерации **Ирина Валерьевна** и **Алексей Михайлович Рубцовы**, тогда, в 2002 году, только начинавшие свою артистическую карьеру в «Русском национальном балете «Кострома», куда пришли работать практически сразу после окончания Самарской Государственной Академии культуры и искусств в 1997 году. И вот уже более 20-ти лет они передают свой опыт и свои знания студентам колледжа.



▶ 1 – Заседание ГЭК. Царенко Е.Н. и Царенко Ю.В. 2013г. ▶ 2 – Царенко Е.Н., Коптелова Е.Д. и Борзов А.А., 2010г.
▶ 3 – Страхова И.А.

С 2003-го по 2022 год незаменимым сотрудником колледжа была **Ирина Александровна Страхова** – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, ведущий специалист в области профессионального хореографического образования в Костромской области. Благодаря ей в колледже была создана учебно-методическая база, систематизирована методическая работа, работа библиотечного фонда, налажен воспитательный процесс обучающихся, выстроена слаженная система непрерывного хореографического образования и даже дан старт дополнительному профессиональному образованию и издательской деятельности.

РЕДАКЦИЯ «БП».

▶ БАЛЕТНЫЙ РОМАН «ПЕРВЫЕ»

*Нет школы –
Нет будущего!*

Народный артист СССР В. Васильев

Я начинаю писать на черновик очередной небольшой очерк... в этот раз – о «Губернской Балетной Школе» или о созданном нами в 2002 году колледже. А в это время идёт съемка телепроекта «Большие и маленькие», и там принимают участие студенты 4-го курса нашей «Губернской Балетной Школы». Я за них немного переживаю, но знаю, что они справятся с волнением и покажутся хорошо. А почему знаю – да потому что я у них веду актёрское мастерство, и на наших уроках мы часто с этим волнением сталкиваемся и учимся управлять своими эмоциями.



▶ На юбилейном вечере «Балет «Кострома». 30 лет». С сотрудниками балета ...

Да! Этих ребят я знаю точно так, как и они знают меня... И вообще, я помню всех с того первого выпуска 2007 года, а затем – еще 5 выпусков. И вот сейчас седьмой – на киностудии «Мосфильм» готовится к съёмкам. Только что получил СМС от дочери – директора «Губернской Балетной Школы»: «Подсъёмы прошли хорошо. Начало в 17:00, мы показываемся первыми».

Да уж, первым всегда тяжело. И хочу сказать, что каждый выпуск, по-своему является первым...

Все абсолютно разные. Благодаря педагогам и их работе каждый экзамен – новый, не похож на предыдущий. Ещё очень важно, что «Губернская Балетная Школа» находится под одной крышей с Балетом

■ #ГБШ

15.03.2022 г.

«Губернская Балетная Школа» приняла участие в торжественном открытии Года культурного наследия народов России в Костромской области. Мероприятие состоялось в КВЦ «Губернский», на главной сцене столицы региона. В нём выступили лучшие народные коллективы города Костромы и Костромской области.

■ #РНБК

23.03.2022 г.

«Русский национальный балет «Кострома» поздравил работников культуры Саратовской области с наступающим профессиональным праздником. В Театре юного зрителя коллектив выступил с концертной программой «Национальное шоу России «Кострома» в рамках торжественного мероприятия, посвящённого Дню работника культуры, на которое были приглашены представители творческих профессий со всей Саратовской области.

■ #РНБК

24.03.2022 г.

«Русский национальный балет «Кострома» подарил своё выступление деятелям искусства и культуры Липецкой области. 24 марта в «Областном центре культуры, народного творчества и кино» состоялось торжественное мероприятие, посвящённое ежегодному профессиональному празднику – Дню работника культуры. В этот день слова благодарности прозвучали в адрес тех, кто бережно хранит, приумножает и популяризирует культурное наследие.

■ #РНБК

31.03.2021 г.

Президент Культурного фонда «Кобзон» **Нелли Кобзон** познакомилась с Центром балетного искусства «РНБК». Супруга самого любимого народом советского и российского певца, педагога и общественного деятеля Иосифа Кобзона стала гостьей «Русского национального балета «Кострома» и его хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа». Основной целью Культурного фонда «Кобзон» является осуществление программ в области сохранения, популяризации и развития культурного наследия и искусства, а также художественное, эстетическое и культурное просвещение общественности.

■ #РНБК

01.05.2022 г.

«Русский национальный балет «Кострома» стал победителем конкурса Фонда культурных инициатив. Хореографический спектакль «Снегурочка» «Русского национального балета «Кострома» получил грант на реализацию. Теперь предстоит большая работа по созданию спектакля для детей и взрослых, премьера которого состоялась уже в декабре 2022 года.

■ #РНБК

20.05.2022 г.

«Русский национальный балет «Кострома» приветствовал артистов из Заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс». Балет принял участие в его сольном концерте, который состоялся в КВЦ «Губернский» 20 мая. Костромичи смогли увидеть два известных коллектива на сцене.



▶ 1 – С учащимися «Детской Школы Хореографии» перед концертом. 2012г.
▶ 2 – Такое фото есть у каждого студента «ГБШ». «Посвящение в студенты». А.Лазарева и Царенко Ю.В., 2023г.
▶ 3 – Царенко Ю.В. со студентами «ГБШ» после сдачи зачёта по «Актёрскому мастерству», 2023г.

«Кострома», а верней «под крылом» Балета. И мы этому очень рады! Потому что, так или иначе, пришедшие обучаться хореографии дети всегда тем или иным образом уже причастны к этому виду искусства. Они иногда видят работу профессионалов. И конечно, это приводит их в восторг. Восторг – который ведёт их в будущую профессию – артиста балета. И конечно, как правило, все выпускники приходят в труппу Балета «Кострома». И приходят они в состав легко, ожидаемо, теоретически, а иногда уже практически зная концертный репертуар.

И опять всё впервые: первые гастроли, премьеры, первые оvationи...

Сегодня практически 80% труппы состоит из этих самых первых. Первых, которые дают возможность строить планы на будущее. Они приходят в балет с очень хорошей подготовкой, с хорошим фундаментом к русскому, ирландскому, испанскому (фламенко), кубинскому танцам... И не только!

Я сейчас повторяю: «Я их знаю!» Я уже знаю, кого готовить в будущем к той или иной партии танца.

Я догадываюсь и вижу будущих «Снегурочек», «Лелей», «Князей» и вообще будущих солистов в разных программах балета.

Наверное, это и есть самое главное, эта связь снизу доверху. Доверху, в небо, в космос – где нет конца... есть только наше общее будущее, потому что у этого вида искусства нет предела! Это действительно бесконечное развитие танцевального движения, пластического решения, к которому прокладывают путь наши! Первые!

ЮРИЙ ЦАРЕНКО.



► ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «НОВОГОДНЕЕ РЕВЮ» В ДОМЕ МУЗЫКИ

Именно так называется новая музыкально-хореографическая программа, созданная «Русским национальным балетом «Кострома» совместно с Костромским губернским симфоническим оркестром под управлением Павла Герштейна.



► Костромской губернский симфонический оркестр и «Русский национальный балет «Кострома».

Впервые на одну сцену оркестр под управлением Павла Герштейна и балет «Кострома» вышли в 2015 году – в героико-историческом спектакле «Домой с Победой!» Спустя шесть лет давние партнёры представили совместный сценический проект совершенно иного формата. Ревю – это череда ярких музыкальных и танцевальных номеров, абсолютно самостоятельных, но всё же объединённых общей темой. И тема эта, конечно, – Новый год.

«Изысканное культурное пространство», «новогоднее чудо», «подарок на Рождество», – так зрители называют яркий эксперимент двух ведущих творческих коллективов города, зародивших необыкновенно красивую предновогоднюю традицию – провожать уходящий год под звуки праздничных фанфар и танцев в кругу ценителей настоящего живого искусства.

Первые концерты программы «Новогоднее ревью» прошли в конце декабря 2021 года. За три дня его посмотрели 1500 человек: костромичи и гости города, молодёжь, участвующая в программе «Пушкинская карта», многочисленные поклонники творчества коллективов и их друзья.



► 1 – Вариация Тореадора из балета «Кармен».
► 2, 3 – Павел Герштейн и Костромской Губернский симфонический оркестр.
► 4 – Ирландский танец «Король танца».

■ #ГБШ

20.05.22 г.

Культурно-образовательный проект «Танец – язык межнационального общения» завершил свою гастрольную часть проекта в Судиславле. Гастрольный тур культурно-образовательного проекта «Танец – язык межнационального общения» проходил с 16 по 20 мая в городах Костромской области: Буй, Волгореченск, Солигалич, Судиславль. За это время коллектив хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» проехал около 840 километров и дал 4 спектакля «Мир под названием – искусство танца» для жителей Буй, Волгореченска, Солигалича и Судиславля. Проект проводился при поддержке администрации Костромской области и «Русского национального балета «Кострома».

■ #ГБШ

28.05.22 г.

II Всероссийской фестиваль детского хореографического творчества ко Дню защиты детей «Мир под названием – искусство танца» завершился масштабным гала-концертом в Доме музыки. Кульминацией фестиваля стал гала-концерт на сцене Дома музыки – «Мир под названием – искусство танца», посвящённый Международному дню защиты детей. В концерте приняли участие как легендарные хореографические самодеятельные коллективы: Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева (г. Москва), Народный детский хореографический ансамбль «КАЛИНКА» им. А.Н. Филиппова (г. Москва), так и молодые коллективы.

■ #РНБК

28.05.22 г.

«Русский национальный балет «Кострома» стал участником Всероссийского фестиваля народных промыслов «Хранимые веками». Фестиваль прошёл в третий раз на территории Николо-Сольбинского монастыря Ярославской области 28 мая, в год культурного наследия народов России.

■ #ГБШ

31.05.22 г.

Студенты «Губернской Балетной Школы» представили спектакль «Мир под названием – искусство танца» для учащихся 6-7-х классов образовательных школ Костромы. Кульминацией культурно-образовательного проекта «Танец – язык межнационального общения» стало показательное выступление хореографического колледжа в КВЦ «Губернский» ко Дню защиты детей с программой «Мир под названием – искусство танца», представленное в двух отделениях.

■ #РНБК

06.06.2022 г.

«Русский национальный балет «Кострома» дал сольный концерт ко Дню России. Праздничный концерт состоялся на сцене театра «Русская песня» города Москвы. В качестве творческого поздравления балет представил спектакль об истории Руси и культуре её многонационального народа «Национальное шоу России «Кострома». Его зрителями стали педагогические работники города Москвы, представляющие систему образования средних, средних профессиональных и высших учебных заведений разных округов столицы.



► 1 – «Фламенко». ► 2 – Ирландский танец «Виктори». ► 3 – Ведущие вечера Царенко Ю.В. и Герштейн П.Я. ► 4 – Фрагмент из балета «Шахерезада». ► 5 – Китайский танец «Солнце над Китаем». ► 6 – Греческий танец «Зейбекико».

В течение трех дней изысканное сочетание искусства музыки и хореографии творили настоящие чудеса. Главные новогодние хиты, эстрадная и классическая музыка, а также самые яркие жанровые хореографические композиции дарили зрителю чарующее настроение, пробуждали мечты, детские воспоминания, погружали в атмосферу общего праздника, одинаково любимого во все времена и всеми народами мира.

Где Новый год, там непременно Jingle Bells (кстати, первая песня, которая прозвучала из космоса в 1965 году) и знаменитая Harry New Year ABBA, «Зима» из репертуара Эдуарда Хилия и главная хоропроводная «В лесу родилась ёлочка». Все эти мелодии в «Новогоднем ревию» исполнил Костромской симфонический оркестр. Но не только их.

Была и классика, не нуждающаяся в представлении: «Цыганские напевы» Пабло Сарасате, «Марш Радецкого» Иоганна Штрауса-старшего, и загадочная, как сам Восток, «Мугам-поэма» Фикрета Амирова.

В танцевальной части «Ревю» – хиты «Русского национального балета «Кострома». Это и танцы народов мира (китайский, испанский, ирландский, цыган-



► «Испанский танец».

ский и даже чукотский), «Вдоль по Питерской» и «Гусарский» – оба с широкой русской душой, и, конечно, «Зимушка», «Праздничная» и «Деды Морозы».

В 2022 году зрителям представилась возможность увидеть ещё больше номеров «Русского национального балета «Кострома» в музыкальном сопровождении симфонического оркестра. Чтобы достичь слияния музыки и хореографии в единое произведение, были написаны партитуры и проведено множество сводных репетиций. Достигнутый творческий тандем можно было увидеть в номерах «Вдоль по Питерской», где в роли Шаляпина впервые выступил сам маэстро Павел Герштейн, «Цыганы», премьерные композиции из хореографической сказки балета «Снегурочка», адажио Зобеиды и Золотого раба из балета «Шахерезада», «Русская», «Новогодний марш» Радецкого и др.

А как это происходило, мы вам немного расскажем: – Вы знаете, друзья! – обратился к зрителям Павел Яковлевич Герштейн, главный дирижёр Костромского губернского симфонического оркестра, – сегодня произойдёт невероятное событие в мире музыкального академического искусства. А ещё, если быть точнее, в истории симфонического искусства нашего региона. Дело в том, что я сейчас из кармана широких штанин достаю дирижёрскую палочку и передаю её Юрию Царенко, потому что заслуженный деятель искусств России и художественный руководитель «Русского национального балета «Кострома» превращается в дирижёра симфонического оркестра! Я лично его консультировал.

– Но тогда Павел Яковлевич сейчас окажется в роли Фёдора Шаляпина, в качестве солиста «Русского национального балета «Кострома». Итак, встречайте! «Вдоль по Питерской», – завершил разговор Юрий Царенко, отправившись за дирижёрский пулст в новой для себя роли.

Так, сквозь живой диалог, пронизанный искромётным юмором и добрыми воспоминаниями, руководители балета и симфонического оркестра общались со зрителем в образах великолепных конференсье.

А теперь, спустя некоторое время, оба маэстро смогли поделиться своими впечатлениями с читателем БП.

«Это не первая наша с Павлом творческая работа. Вернее сказать, совместная работа наших коллективов. И с каждым разом мы, конечно, ищем что-то интересное или даже необычное. Как, например,

в «Новогоднем ревию»... Павел спел хорошо, хотя я немного загнал темп. Балету понравилось, артистам оркестра тоже, но самое главное – всё это очень понравилось нашему зрителю! И не только номер «Вдоль по Питерской». Взаимосвязь музыки и танца создали на сцене настоящее искусство – живое, искреннее и не под фонограмму. Эти эмоции помогли ощутить нам и нашим гостям настоящее волшебство, отправиться в неповторимое сказочное путешествие – путешествие в Новый год!»

«Для меня, как для дирижера, коллаборация Костромского губернского симфонического оркестра под управлением Павла Герштейна и Русского национального балета «Кострома» приносит творческую радость, уверенность в том, что художественный результат будет на самом высоком уровне. «Новогоднее ревию» – это проект, изобилующий красотой костюмов, декораций, световых и лазерных эффектов. Воистину – праздник музыки и танца! Но это ещё и колоссальная дирижёрская ответственность, потому что я оказываюсь в определённых рамках единственно правильного темпа, который должен быть стабилен и неизменен и, естественно, удобен для танцоров.

При этом сами собой рождаются неожиданные эксперименты, такие, как – дирижирующий оркестром Юрий Царенко, поющий (а в будущем, возможно, танцующий) Павел Герштейн, солисты оркестра, переоблачающиеся в тех или иных персонажей спектакля. Радостью нашего совместного творчества мы щедро делимся с нашими многочисленными зрителями и слушателями в переполненном Большом зале Дома музыки».

В канун Нового года зрители смогли получить эстетическое удовольствие и яркие положительные эмоции, насладиться произведениями величайших композиторов, искусством музыки и танца, а также стать очевидцами новогодних творческих экспериментов, которые приятно поразили даже самую искушённую публику.

Сегодня «Новогоднее ревию» – это утончённая классика и зажигательная эстрада, то, что дорого с самого детства, и совершенная экзотика, это юмор и лирика. А ещё обязательно – невероятная атмосфера, масса сюрпризов и отличное настроение.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА.

► ВЫПУСК «ГЫШ»

ШЕСТОЕ ПОКОЛЕНИЕ АРТИСТОВ

По сложившейся традиции сдача заключительного государственного экзамена состоялась в Международный день защиты детей в рамках ежегодного благотворительного проекта «МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА».

Имя проекта более 15 лет дает название и самому спектаклю, который один раз в три года носит почетный статус дипломного.



► 1 – «Чумаки». ► 2 – Фрагмент урока народно-сценического танца.

Вместе с членами государственной итоговой аттестационной комиссии во главе с её председателем – Заслуженным работником культуры РФ, президентом «Русского национального балета «Кострома» Еленой ЦАРЕНКО – зрителями дипломного спектакля стали дети из детских домов, интернатов, неполных, многодетных и приёмных семей, реабилитационных центров, хореографических коллективов г. Костромы, конечно же, родители и близкие выпускников. Многие из них не раз отмечали Международный день защиты детей в кругу «Губернской Балетной Школы», тем самым наблюдая за ростом будущих артистов на всех этапах предпрофессионального и профессионального обучения, буквально с первых шагов на сцене.

Для студентов «Мир под названием – искусство танца» – это путь к мечте, годы кропотливой работы, интересных открытий, познания себя. Это вселенная, где танец становится жизнью, а его возможности – безграничными. С малых лет здесь можно ощутить успех, услышать долгожданные аплодисменты и наконец получить диплом (Прим. ред.: диплом государственного образца по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) «народно-сценический танец», квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель»).



► 3 – Валерий Овчинников. Танец Марцелины из балета «Тщетная предосторожность». ► 4 – «Вива, Наварра!».
► 5 – Олеся Князева. Цыганский танец из балета «Дон Кихот». ► 6 – Елизавета Сычёва. «Деды».

■ #РНБК

12.06.22 г.

«Русский национальный балет «Кострома» выступил для жителей Десногорска.

Коллектив отпраздновал главный праздник страны – День России вместе с жителями города – спутника Смоленской АЭС. Почётными зрителями в этот день были замечательные люди, профессионалы, патриоты своей профессии, самоотверженным трудом обеспечивающие работу атомной станции и энергетическую безопасность страны.

■ #РНБК

5.07.2022 г.

«Русский национальный балет «Кострома» провёл презентацию нового культурно-образовательного проекта в г. Сочи «Летние вечера национальной танцевальной культуры в «Зимнем». Премьера проекта состоялась при полном аншлаге на сцене самого красивого театра Краснодарского края – в Зимнем театре города Сочи. В программу презентации вошли: показ спектакля «Национальное шоу России «Кострома»; мастер-классы для хореографического сообщества Сочи; выставка gobеленов и народных костюмов «Лики древней Костромы», которая состоялась при поддержке Костромского музея-заповедника и Костромского отделения Союза художников России, приурочена к Году культурного наследия народов России.

■ #РНБК

10.08.2022 г.

Спектакль «Национальное шоу России «Кострома» вошёл в культурную программу Армейских международных игр. Второй сезон подряд гостями «Русского национального балета «Кострома» в период летних гастролей в Москве становятся участники Международного конкурса творческих коллективов «Армия культуры». В этом году спектакль о великой истории Великой страны смогли посетить более 150 профессиональных артистов из 10 стран мира: Конго, Мали, Камеруна, Камбоджи, Вьетнама, Абхазии, Армении, Таджикистана, Белоруссии и, конечно, России.

■ #РНБК

23.08.2022 г.

Дети из Донецкой народной республики посетили «Национальное шоу России «Кострома». Культурное мероприятие было организовано командой «Молодёжки Общероссийского народного фронта» в рамках Всероссийской социально-благотворительной акции «Русского национального балета «Кострома» – «Великая история Великой страны». Акция проводится в период гастролей балета в Москве с целью укрепления национального духа народов нашей страны, поддержки гражданского общества, в том числе среди беженцев из Украины, ЛНР и ДНР.

■ #РНБК

27.08.2022 г.

«Русский национальный балет «Кострома» стал хедлайнером фестиваля «Русское поле». Коллектив принял участие в крупнейшем фольклорном мероприятии, объединившем 3000 человек – исполнителей русской песни и народного танца, туроператоров, ремесленников и товаропроизводителей более чем из 60 регионов России,



► Камила Заболевич. «Русская».

К этому дню выпускники шли 5 лет. Вместе со своими педагогами они подготовили множество премьер, представив зрителю результат уникальной системы образования «Губернской Балетной Школы», основанной на изучении зарубежных направлений хореографии, разработанной специально для дальнейшей работы выпускников в программах «Русского национального балета «Кострома». Впервые в программу

дипломного спектакля вошли номера, поставленные на материале новой дисциплины колледжа – «Танцы народов мира» по направлениям «ирландский танец», «испанский танец фламенко», африканский танец, кубинский танец. Чтобы её освоить, студенты проходили десятки мастер-классов у зарубежных хореографов, перенимали опыт у действующих артистов балета «Кострома». В исполнении студентов зрители увидели фламенко, представленный номерами «Сигирия», «Фарукка», «Тангос», ирландский танец «Виктори».

По сложившейся традиции в программу спектакля вошли: показ фрагмента урока по дисциплине «народно-сценический танец, а также образцы классической и народной хореографии.

Дипломными работами пятикурсников также стали:

вариация хулигана из балета «Барышня и хулиган», «Русская», «Танец Марцелины из балета «Тщетная предосторожность», цыганский танец из балета «Дон Кихот», вариация Тореадора из балета «Кармен», «Деревенский Дон Жуан», еврейский танец «Шлоф, майн kind», армянский танец «Айя стан», «Деды»,



► Валерий Овчинников и Мария Кинева. «Деревенский Дон Жуан».

«На лавочке», «Вива, Наварра!» – этот танец завершит программу дипломного спектакля, впервые заменив заключительный номер всех выпускников колледжа «Арагонская Хота» в постановке И. Моисеева.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА.

► ПРЕМЬЕРЫ

СНЕГУРОЧКА – СКАЗКА СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ



По роду своей публичной творческой деятельности в адрес «Русского национального балета «Кострома» нередко поступают отзывы, в которых зрители пишут слова благодарности артистам и их руководителям за пережитые за время представления эмоции. Впервые в издании БП мы хотим поделиться с вами не просто отзывом, а настоящей критической статьёй, написанной поэтом, прозаиком, драматургом Зинаидой Варлыгиной. Статья была опубликована в соцсетях сразу после выхода премьеры хореографической сказки «Снегурочка», созданной при поддержке «Президентского фонда культурных инициатив» в декабре 2022 года. Она стала важной определяющей успеха спектакля, ведь в ней подмечены все тонкости, нюансы, детали, заложенные в сюжет режиссёром-постановщиком спектакля Заслуженным деятелем искусств РФ Юрием Царенко, всё то, что хотел рассказать автор своему зрителю, и что действительно им было услышано и прочувствовано.

С тех пор сказка со счастливым концом «Снегурочка» объехала пол-России. Её премьеры прошли в Костроме, Ярославле, Санкт-Петербурге, Сочи, Казани и Череповце. Проект завоевал сердца тысяч зрителей... Ну а как создавался самый

масштабный и сказочный спектакль «Русского национального балета «Кострома», мы расскажем в следующем выпуске БП.



Я давно уже не жду от костромской театральной жизни ничего хорошего, тем приятнее попасть на замечательный премьерный спектакль, поставленный в нашем городе. Речь идёт не о драматической, а о танцевальной постановке: 11 декабря 2022-го на сцене КВЦ «Губернский» состоялся первый открытый показ хореографической сказки «Снегурочка» в постановке «Русского национального балета «Кострома». Спектакль поставлен в преддверии 200-летнего юбилея Александра Островского, который будет отмечаться в 2023 году.

«Снегурочка» – самое, наверное, многострадальное в плане сценических постановок произведение Островского. У меня порой складывается ощущение, что над бедной героиней этой весенней сказки (определение, которое дал пьесе автор) режиссёры сговорились поиздеваться, насколько у кого фантазии хватит. В результате получается обычно что угодно, только не сказка. Но – не в этот раз. «Снегурочка»,



поставленная четой Царенко, – настоящая сказка, хоть и преподносится своими создателями как новогодняя, а не весенняя история.

Смещение сезонного акцента – не единственное изменение, внесённое сценаристом в пьесу А. Н. Островского. В спектакле балета «Кострома» не было Купавы, Мизгиря, любовных треугольников и прочих элементов, которые позволяют режиссёрам уводить сценическое действие в категорию «18+». Не было трагического финала – простите, дорогие читатели, за спойлер, но Снегурочка в версии Царенко воскресает и остаётся с Лелем. Любовь побеждает все силы зла, как и должно быть – и в сказке, и в жизни.



Оторвать взгляд от сцены было невозможно – яркое, динамичное действо, в котором сценический танец органично переплетается с танцами народными, обрядовыми, под народные песни, под заговоры, держит внимание от начала до конца спектакля. Тем, кто хоть раз видел выступление балета «Кострома», рассказывать про мастерство его танцоров не нужно, а остальным скажу так: я – весьма избалованный зритель, но уверена в том, что наш балет – не слабее, например, труппы Мариинского театра. Удивительная лёгкость и слаженность – кажется, что все артисты являются одним целым, а создание танцевального полотна приносит им истинное удовольствие. Наверное, так и есть – потому это ощущение и передаётся зрителям. И при этом особенностью, фирменным стилем балета «Кострома» является не декоративная, а внутренняя русскость, русский дух, русский национальный код – видимо, поэтому и энергетика у постановок коллектива такая мощная.

Сценография спектакля удивительно полно использует современные технологии: звуковые, визуальные, декоративно-прикладные, но при этом они не выглядят самоцелью постановочного цеха или попыткой показать все имеющиеся технические возможности, а гармонично вплетаются в пространство спектакля, делая его объёмнее, реальнее, сказочнее. Медиа-экран, встроенный в задник декорации, создаёт удивительный объём и глубину, кажется, что на сцене действительно целая деревня берендеев, или поле с кострами в Купальскую ночь, или – это одна из самых лиричных сцен спектакля – глаза Снегурочки, смотрящие на Леля с летнего неба. Эпизод, когда по сцене в тумане «плывёт» лодка – поразительно реалистичен, а элемент лазерного шоу – сражения Ярилы и Мороза – наоборот, совершенно фантастичен. Но всё это сплетено так тесно и совершенно, что я, как в детстве, сидела, открыв рот от восхищения и всем восприятием включалась в повествование, погружаясь в него целиком. Как, думаю, и большая часть зала, который, разумеется, был набит под завязку.

«Снегурочка» – не только сказка о любви, побеждающей зимний холод и смерть, но и рассказ о годовом круге, коловрате, колесе годового цикла, который – сказка ведь новогодняя! – начинается с зимы и к зиме возвращается. Нетипично, конечно, и даже несколько провокационно – тема любви в славянских мифах связана с весной и летом, а не со временем, когда природа спит. Но, проходя вместе с артистами через этот круг – от свята через Масленицу, Купальскую ночь и праздник урожая снова к зиме, к Новому году, – понимаешь, что накопление силы, взаимооток энергии созидания, подчинение внутренних ритмов жизни общества и человека ритмам природы, Вселенной, даёт ту самую силу, которая, трансформируясь в любовь, позволяет выжить даже в самые лютые холода. «Снегурочка» балета «Кострома» – это сказка о счастливой любви. И думаю, Александр Николаевич простит оттуда, откуда он наверняка смотрел на эту постановку, и сюжетные изменения, и – в чём-то – упрощение повествования при переводе на язык танца. Ведь главное, что эта сказка даёт веру в любовь, в чудо, в победу добра над злом – как и должно быть! И поэтому эту «Снегурочку» я считаю лучшей на сегодняшний день инсценировкой пьесы.

ЗИНАИДА ВАРЛЫГИНА
писатель, член Русского ПЕН-центра.



ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К НАМ

Луганской Народной Республики, Республики Беларусь, Республики Узбекистан и Турции. По традиции межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства прошёл на территории музея-заповедника Коломенское.

■ #РНБК

29.08.2022 г.

Гости из Индии познакомились с культурой России через спектакль «Национальное шоу России «Кострома». Зрителями «Русского национального балета «Кострома» стали члены и представители женского крыла Всемирного духовного университета «Брахма Кумарис» во главе с его национальным координатором Диди Чакрадхари. Более 46 человек из 12 разных штатов Индии – практикующих преподавателей раджа йоги, приехали в Россию в первый раз. Посещение спектакля «Национальное шоу России «Кострома» позволило им создать собственное, наиболее полное и яркое впечатление о стране с многовековой историей и культурой.

■ #РНБК

06.09.2022 г.

Зрителями спектакля «Национальное шоу России «Кострома» стали участники проекта «Московское долголетие». Многие годы в период летних гастролей в Москве балет «Кострома» осуществляет социальную поддержку москвичей, в том числе пенсионеров, сотрудничая с различными благотворительными фондами, оздоровительными учреждениями, организациями, в рамках социальных программ и проектов государственных структур. Самым масштабным из них является проект мэра Москвы для активных москвичей старшего поколения «Московское долголетие», организованный Московской городской Думой.

■ #РНБК

14.09.2022 г.

В Москве завершился XVII сезон культурно-туристического проекта «Национальное шоу России «Кострома». Почетными гостями заключительного спектакля стали сотрудники Министерства иностранных дел Российской Федерации и их семьи. Показ спектакля «Национальное шоу России «Кострома» был представлен в качестве подарка к празднованию 220-летия МИД России.

XVII сезон традиционных летних гастролей «Русского национального балета «Кострома» в столице прошёл с 1 августа по 14 сентября и стал частью программы Года культурного наследия народов России. На сцене Московского государственного академического театра «Русская песня» балет дал 39 спектаклей о великой истории великой Руси.

■ #ГБШ

28.10.2022 г.

«Губернская Балетная Школа» представила творческий подарок сотрудникам и военнослужащим Росгвардии. Торжественное мероприятие состоялось в областном Дворце творчества и было посвящено 70-летию создания Службы вневедомственной охраны войск национальной гвардии Российской Федерации.

► ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ БАЛЕТ В ИСТОРИИ РЕГИОНА

Недавно, в год 30-летия «Русского национального балета «Кострома», в библиотеке Международного центра балетного искусства «РНБК» появилась удивительная книга под названием **«На переломе. Поколению руководителей девяностых Костромской области посвящается»** (Ю.Г. Красильников, В.П. Арбузов. – Кострома: Линия График. Кострома – 2022. – 344 с.).

Она подписана самим автором, бывшим главой администрации Костромской области **Валерием Петровичем Арбузовым**, который обратился к основателям и руководителям балета «Кострома» Елене и Юрию Царенко короткой фразой: *«Вспомни 90-е»*.

А вспомнить действительно есть что!

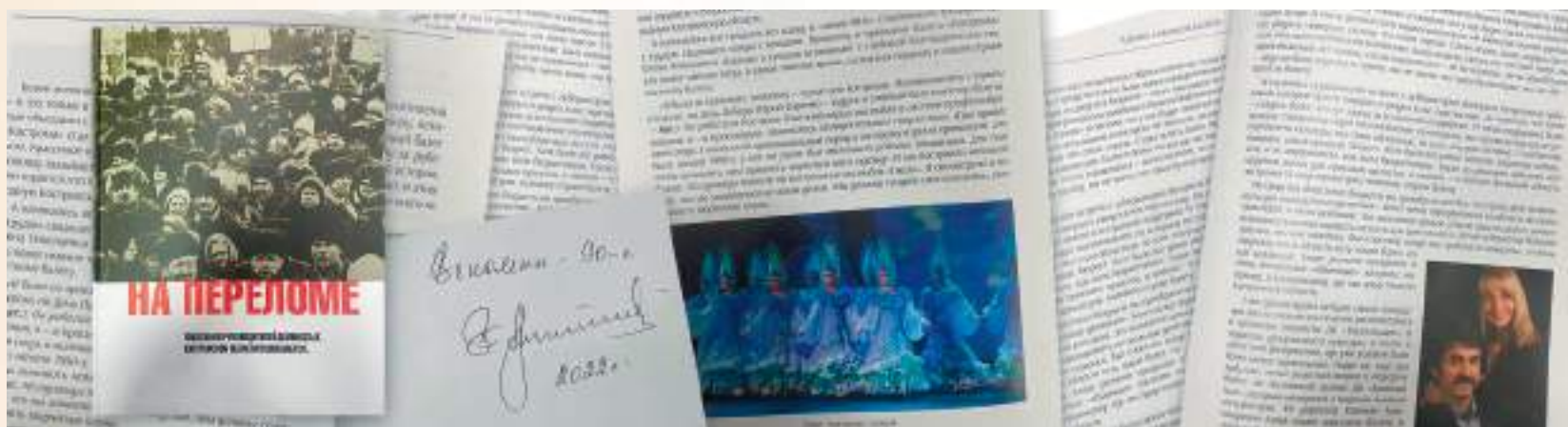
В аннотации к книге написано: *«Книга повествует о времени перемен в Костромской области и охватывает конец 1980-х и первую половину 1990-х годов. Здесь собраны воспоминания руководителей городов и районов, публикации в прессе, статистические данные, дающие широкое представление о жизни региона в сложнейший для страны период»*.

Балету «Кострома», как ровеснику современной России, созданному в 1991 году, автор посвятил раздел: **«И даже в области балета...»**, изложенный на стр. 274-276.

В нём от первого лица президента и продюсера коллектива Елены Николаевны Царенко рассказывается о первых шагах становления нынешнего «Рус-

ского национального балета «Кострома», о существовании его в статусе частной, государственной, затем некоммерческой организации, о встречающихся на пути проблемах и их преодолениях, о судьбоносных встречах и событиях, ставших историей балета «Кострома», и без которых не было бы его настоящего: *«Да, девяностые годы – лихое время, тем не менее оно стало временем энтузиазма, созидания. Мы радовались всем нашим победам, первым шагам, первым концертам. И конечно, Валерий Петрович Арбузов всесторонне поддерживал балет, всесторонне. Мы смогли подняться благодаря его решениям. Огромное ему спасибо! И здоровья! Люди того поколения очень радели за область свою, радели за народ. Они, наверное, другой формации»*.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА.



► ЦЕНТР БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА ИСТОРИЯ НАШЕГО ДОМА



► 2

- 1 – Отреставрированное здание 1902 года «Международного центра балетного искусства».
- 2 – Новый корпус «Международного центра балетного искусства». Введен в эксплуатацию в 2020 году.

На протяжении многих лет постоянной базой «Русского национального балета «Кострома» является старинный особняк, памятник истории и культуры – здание Народного дома (бывший клуб «Красный ткач»), расположенный на улице Симановского города Костромы. Оно было построено в 1902 году на деньги общества трезвости для организации досуга населения и с тех пор имеет глубокую историю в жизни нашего города. Сегодня оно, вместе с новым корпусом, составляет большой единый историко-архитектурный комплекс, отвечающий высоким техническим и профессиональным стандартам, и носит название Международный центр балетного искусства «РНБК». В нём принимают гостей из разных регионов России и зарубежья, проводят мастер-классы, фестивали, конкурсы, курсы повышения квалификации, реализуют многочисленные творческие и образовательные проекты и, конечно, воспитывают подрастающее поколение артистов «Русского национального балета «Кострома», в созданном при нём хореографическом колледже «Губернская Балетная Школа».

Но так было не всегда. Бурлящая жизнь, наполненная духом красоты и искусства, является достижением многих лет скитаний и преодоления трудностей.

Именно здесь в далёком 1991 году было создано малое частное предприятие «Российская мозаика», на базе которого Елена и Юрий Царенко организовали театр танца «Кострома». Тогда это здание принадлежало льнокомбинату. В нём размещались множе-

ство самодеятельных коллективов, в том числе очень известная, всеми любимая в то время студия «Друзья театра». Только что созданная «Кострома» арендовала здесь небольшой балетный зал (сейчас его называют сиреневым, или Малым залом № 2) буквально на часы. В нём были сделаны первые шаги будущего профессионального балета.

Не осилив высокую арендную плату, только что созданный коллектив переехал в КВЦ (тогда Дворец культуры и техники текстильщиков), затем в одно из помещений Департамента культуры Костромской области, а позже в здание Филармонии Костромской области. «В филармонии нам также приходилось брать зал в аренду на часы, изыскивать время в плотном графике давно слаженной жизни её коллективов. Это очень тормозило процесс нашего развития. К тому времени мы скитались со своим грузом уже 8 лет (В 1992 году уже была выпущена первая программа балета «Волжские зарисовки»). Нам было



► Александр, архиепископ Костромской и Галичский освещает здание Балета «Кострома». 2006г.

жизненно необходимо своё помещение для хранения многочисленных костюмов и декораций. Мы хотели свой зал и были просто одержимы этой идеей», – вспоминает Елена Царенко.

Первым шагом на пути к своей цели стала встреча Елены и Юрия Царенко с давним другом. Он был из цирковой семьи и в то время занимался бизнес-проектами. Его идеи совпали с возможностями области, администрация предложила балету въехать в то самое здание на улице Симановского, где он когда-то начинал свой путь. Теперь это было совершенно разрушенное здание со 100% износом. Претерпев несколько смен хозяев и полную «заморозку», исторический памятник архитектуры за несколько лет потерял не только свой первоначальный облик, но и творческий дух, вдохнуть который предстояло его новым хозяевам – «Русскому национальному балету «Кострома». Пустое, в аварийном состоянии здание, ставшее пристанищем для бездомных и бродяг, постепенно завоевывала сама природа. В центральном зале росла трава и берёзки, стены были покрыты мхом и плесенью, а там, где должны были быть полы, ползали насекомые и ужи. «Когда мы туда вернулись, то нечаянно нашли свои первые балетные туфли, первые рекламные листовки, вещи, которые не забрали, когда покидали это здание. С одной стороны, мы были счастливы, ведь мечта о Доме для балета почти осуществилась. Но это были только стены! Предстояла огромная реставрационная работа, на которую мы должны были срочно изыскать денежные средства. Именно с этим условием администрация области передала нам наш будущий Дом! – вспоминает Елена Николаевна, – история оказалась удивительной. Я понятия не имела, с какой стороны подходить к реставрации этого здания. Следуя советам, полученным в отделе охраны памятников, мы начали набирать команду, искать деньги на создание проекта, искать ремонтников, подрядчиков. Началась популярная в то время система взаимозачётов».

Например, за то, что Балет давал концерты на Волгореченской ГРЭС, с ним расплачивались строительными материалами, цементом, краской и так далее. Благодаря этому у нас появились перекрытия между балетными классами. Мы работали все без исключения. Заведующий постановочной части Александр Зыков лично разбирал, укреплял, а затем стелил новые полы в центральном зале, вырезал и клеил на стены зеркала, делал вручную профессиональные станки для занятий хореографией. Артисты и административный состав чистили, мыли, выметали все помещения. Со временем совместные субботники с участием всех сотрудников стали нашей доброй традицией на долгие годы. Я постоянно проводила строительные планёрки, мало разбираясь в процессе строительства, но всецело доверяясь интуиции. Масштабная реставрация началась после встречи с Алексеем Максимовым. Он согласился с нами работать на условиях рассрочки, пообещав отремонтировать здание современными, качественными, европейскими материалами. И у нас всё получилось. Первые 5 млн балету выделил его спонсор – компания «Славнефть» в лице генерального директора Михаила Сафарбековича Гуцериева, за что мы ему благодарны по сей день».



▶ 1 – Царенко Ю.В. поздравляем артистов с 10-летним юбилеем. 2001г.
▶ 2 – Труппа Балета «Кострома» в центральном зале центра. 2001г.
▶ 3 – Первые репетиции в здании Балета «Кострома». 2001г.

Постепенно здание наполнялось жизнью. Была сделана новая кровля, изготовлены и вставлены новые окна, завершены работы по тепло- и водоснабжению, заработал свет, стало тепло. В 2001 году балет наконец смог заехать в частично отремонтированное здание. Тогда офис руководителей и бухгалтерии балета был в будущих гримёрках артистов балета (сейчас там располагаются гардеробные студентов хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа»). Артисты же переодевались за ширмами на сцене, а репетировали в одном из боковых балетных залов, осваивая свой новый дом. Тем временем реставрация продолжалась. Свой завершенный облик стали приобретать другие классы, помещения второго этажа и подвал.

Как только это здание было отреставрировано, на коллектив обрушилось большое несчастье. Это был 2005 год. Газетные издания пестрили заголовками: «Балет «Кострома» лишился своего дома», «У балета отняли здание» и др. И это было так. Предстояла нелёгкая борьба в отстаивании своих прав, полученных законным путем во времена лихих 90-х. У балета забирали здание и хотели закрыть вообще, как неправильно созданную организацию. Долгие суды на протяжении 4 лет наконец завершились. Пришлось пойти на некоторые компромиссы. Балету передали здание в безвозмездное пользование на 49 лет. «Эта сложная ситуация дала толчок к созданию своей собственной базы. После долгих переговоров нам выделили под строительство исторически принадлежавшую дворовую территорию здания «Красный ткач». В 2009 году мы начали второй этап нашей деятельности – разработку проекта пристройки в этом же стиле эклектики, с шириной стен 70 сантиметров. Тем временем продолжался нескончаемый процесс реставрации по возвращению исторического облика корпуса с вальмовой кровлей, фасада с ризалитом, балкона, стрельчатых окон и т. д. Специально для этого из Костромской области нам привозили старинный кирпич 1850-х годов, с ним работали редкие мастера своего дела, которых по всей России остались единицы».

Также была восстановлена историческая подсветка и ограждение по всему периметру здания. Точные копии своих предшественников начала XX века сегодня придают Народному дому особую изысканность и колорит. «Теперь это здание живёт, оно вновь наполнено энергией и творчеством. В нём же зародилось наше хореографическое училище «Губернская Балетная Школа», которому в 2022 году исполнилось 20 лет.

■ #ГБШ

29.10.2022 г.

«Губернская Балетная Школа» провела День открытых дверей для детей младшего возраста и их родителей. В этот раз гостями мероприятия, которое является частью масштабного культурно-образовательного проекта «ГБШ открывает двери», были дети в возрасте от 4 до 13 лет и их родители. Участники смогли познакомиться с учебным процессом хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа».

■ #ГБШ

30.10.2022 г.

На базе хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» завершилось проведение первой профильной (интенсивной) образовательной программы «Хореографическое творчество и искусство балета» регионального Центра выявления и поддержки одарённых детей Костромской области «Антарес». В программе приняли участие дети в возрасте 12-14 лет – учащиеся 6-го балетного класса «Детской Школы Хореографии».

■ #ГБШ

31.10.2022 г.

Преподаватели «Губернской Балетной Школы» провели мастер-классы в Ярославле.

Обмен профессиональным опытом состоялся в рамках открытого фестиваля детско-юношеского творчества «Танцующий Ярославль: народный танец», организованного муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования детско-юношеского центра «Ярославич» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В эти дни своим мастерством поделились преподаватели хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» по народно-сценическому танцу: заслуженная артистка РФ Ирина Валерьевна Рубцова и Алексей Михайлович Рубцов.

■ #РНБК

14.11.2022 г.

«Русский национальный балет «Кострома» провёл спектакль для ветеранов педагогического труда города Москвы.

Мероприятие было организовано Московским городским домом учителя и состоялось в культурном центре «Меридиан». В этот день гостями балета стали московские учителя и работники сферы образования. В своей концертной программе коллектив представил спектакль «Национальное шоу России «Кострома», который вызвал большой отклик в сердцах зрителей.

■ #РНБК

12.12.2022 г.

«Русский национальный балет «Кострома» представил костромичам премьеру хореографической сказки «Снегурочка». Серию дебютных показов самой новогодней программы балета посетили около 5 тысяч человек. Среди них более 500 детей из детских домов, интернатов, многодетных, неполных и малообеспеченных семей, более 1000 человек – подопечные фондов: «Гордимся тобой!», «Будущее сейчас», Благотворительный фонд Марины Гутерман, реабилитационных центров, работающих с детьми инвалидами; семьи мобилизованных и участников

В его стенах воспитаны 7 поколений профессиональных артистов балета и сегодня получают новую профессию сотни детей!» – рассказывает Елена Царенко.

За последние 10 лет позади основной базы балета «Кострома» и его Школы выстроился новый корпус – трёхэтажное здание с подвалом и мансардой. Теперь наконец-то можно сказать: «Русский национальный балет «Кострома» имеет свою собственную базу, что даёт коллективу возможность развиваться, проводить культурно-образовательные проекты, осу-

ществлять крупные стратегические планы – такие, как сделать Кострому центром народной танцевальной культуры».

«У нас впереди ещё много работы: продолжение реставрации исторического здания, дальнейший ремонт помещений в новом корпусе. Но самое главное достижение – что теперь мы имеем свой Дом. Это самое большое счастье иметь базу для балета и его кадрового резерва, нашего колледжа «Губернская Балетная Школа» красивую, уютную с удобными

раздевалками, балетными залами, профессиональным полом. Мы постарались соединить два здания архитектурно внешне и внутри, и мне кажется, что у нас это получилось. Надеюсь, что ребята получают огромное удовольствие заниматься в таких условиях, где сама атмосфера благоволит к созданию прекрасного» – делится планами руководитель балета.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА.

► В ГОСТЯХ у «ГБШ»

26.12.2015

Желаем успехов и процветания «Губернской Балетной Школе»! Рады помочь в освоении премудростей классического танца! До новых встреч!

**Балетмейстер, педагог-репетитор по дисциплине «Классический танец»
Максим Викторович ВАСИЛЬЕВ**

24.02.2016

Под сильным впечатлением от увиденного! Продолжайте удивлять, сил, терпения, вдохновения и удачи!

**Народный артист РФ,
заместитель директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального учреждения академии танца Бориса Эйфмана
Альберт Евгеньевич ГАЛИЧНИН**

26.02.2016

На земле русской много святынь, и костромская земля не является исключением. Но, когда святыни наполняются детским и юношеским смехом, песнями и танцами, невольно задумываешься о тех людях, которые работают с талантливыми людьми, живущими в Костроме.

Несомненным знаменем в городе Кострома можно назвать «Губернскую Балетную Школу», где получают профессиональное образование дети, чья жизнь будет связана с русской народной хореографией.

Благословенна земля костромская и благословенны люди, дающие знания детям, любовь к своей стране, радость познания великого русского искусства.

Наилучшее пожелание руководителю школы, ее педагогам и опекунам в лице «Национального Балета «Кострома», чьё искусство является примером большой любви к нашему отечеству. Храни Господь школу и детей её.

**Профессор, заслуженный артист РФ,
академик Петровской академии наук и искусств,
один из ведущих специалистов по теории и методике народной хореографии,
рыцарь народного танца
Анатолий Алексеевич БОРЗОВ**

15.03.2016

Огромное удовольствие от знакомства с вами! Море позитива, эмоций и хорошего настроения уюжу с собой!

*Талантливых учеников, процветания и творческих побед в педагогике и исполнительском мастерстве!
От всей души,*

**Заслуженный артист РФ,
экс-солист ГААНТ России им. И.А. Моисеева
Игорь Владимирович ПИВОРОВИЧ**

16.03.2016

Замечательный коллектив, удивительная школа, великолепные, доброжелательные создатели-руководители. Рады быть полезными, рассчитываем на сотрудничество в области сохранения и развития русской школы хореографического воспитания профессионального артиста.

**Генеральный директор,
художественный руководитель
Международного центра современного танца и
Театра-школы «ВОРТЭКС»
Андрей Алексеевич ТИМОФЕЕВ**

23.04.2019

Получил творческое удовольствие от исполнительского мастерства будущих артистов балета. Большая благодарность педагогам за их труд, труд очень нелёгкий. Хочу пожелать школе процветания и долгих лет творчества.

**Народный артист РФ
Главный балетмейстер Центрального пограничного ансамбля ФСБ России
Геннадий Васильевич МИНХ**

24.04.21

*Дорогие ребята!
Я бесконечно счастлива работать с вами. Ваша радость, огонь в глазах, тёплое сердце наполняют мою душу радостью!*

Я верю, что вы выбрали самую прекрасную профессию на земле! Несите любовь в этот мир через Танец!

Это искусство откроет вам глубинную красоту жизни! Сил вам всем, крепкого здоровья и творческого созидания.

**Танцовщица, балетмейстер,
театральный хореограф,
педагог по сценическому движению
с любовью, ваша Ольга ПШЕНИЦИНА**

25.04.2021

*Дорогие учащиеся, педагоги и руководство!
Хочу пожелать процветания и стабильного финансирования, спонсоров, меценатов вашему замечательному колледжу! Чтобы выпуск профессиональных артистов балета никогда не заканчивались!*

*Добра, мира и радости вашему колледжу!
Заслуженный артист Республики Бурятия и Тыва,
приглашённый балетмейстер
Национального театра танца «Ойраты»
Менгилен САТ*

25.04.2021

Самым лучшим – лучшие пожелания, творческих успехов, достижений, здоровья!!!

**Руководитель традиционного ансамбля «Кочевник»
Евгений КАЙПАНАУ**

25.04.2021

Желаю студентам колледжа достичь всяческих успехов, исполнения поставленных целей, отличной учебы. До встречи на сцене!

**Артистка традиционного чукотского ансамбля «Кочевник»
Олит ТЕВЛЯНАУТ**

06.12.2021

Прекрасно проведённое время с очень способными и талантливыми студентами!

Желаю вам творческих успехов. Я был счастлив с вами!

**Заслуженный артист РС-О-Алания,
заслуженный артист Республики Южная Осетия,
заслуженный артист Республики Ингушетия
Алан Харитонович ЦОПАНОВ**

07.12.2021

У вас уникальная школа, уникальный коллектив. Я восхищаюсь всем, что вы сделали и делаете! Вы настоящее достояние России. Вас следует брать в пример для того, чтобы смогли расти и развиваться другие хореографические коллективы России.

**Заслуженная артистка Республики Тыва,
кандидат культурологии
Чойган Херел-Ооловна САНЧАЙ**

08.12.2021

Дорогие коллеги! Очень приятно было с вами работать! Желаю в будущем, да и в настоящем много творческих идей, задумок! Передавайте культурное наследство нашим и вашим потомкам! Всего доброго! Самое главное – здоровья! Пусть бережёт вас наша матушка Земля и Вселенная! Удачи!

**Художественный руководитель ансамбля «Чукотка»
Тевлянаут Васильевна МИЛИТИНА**

09.12.2021

Во-первых, я хочу выразить огромную благодарность директору колледжа Вешкиной Марии Юрьевне за предоставленную мне возможность провести мастер-классы по русскому фольклорному танцу «ГБШ объединяет народы». Желаю творчества, оптимизма, здоровья и неугасаемой любви к искусству хореографии. Я остался очень довольным организацией проведения мероприятия и надеюсь на будущие радостные встречи.

**Заслуженный работник культуры РФ,
старший преподаватель Государственного музыкального педагогического института им. Ипполитова-Иванова,
балетмейстер-постановщик
Валерий Григорьевич БУТЫРКИН**

10.12.2021

Очень рада многолетней дружбе и сотрудничеству с балетом «Кострома» и «Губернской Балетной Школой». Всегда восхищаюсь вашей энергией, любовью к хореографии, целеустремлённостью всего коллектива, от руководителей до учеников. Желаю продолжать в том же духе, желаю достигать и дальше больших творческих высот.

**Заслуженный работник культуры Республики Татарстан,
ведущий преподаватель Казанского хореографического училища
Вера Михайловна ЗАКАМСКАЯ**

11.12.2021

От лица Республики Калмыкии, Государственного академического ансамбля песни и танца Калмыкии «Тюльпан» выражаю благодарность всем участникам проекта, студентам, артистам, руководителям. Берегите красоту Калмыцкого танца.

**Солист Государственного академического ансамбля песни и танца Калмыкии «Тюльпан»
Джанр Александрович БОСХОМДЖИЕВ**

29.01.2024

Эмоции переполняют! За день пребывания в коллективе «Губернской Балетной Школы» при «Русском национальном балете «Кострома» отдохнул душой и получил творческий заряд энергии.

Огромное спасибо за бережное отношение и сохранение культуры народов России директору колледжа Вешкиной Марии Юрьевне и руководителям «Русского национального балета «Кострома»

Низкий поклон и долгих творческих лет. Отдельное спасибо за приглашение.

**Заслуженный артист РФ, народный артист Республики Марий Эл, преподаватель
Славик Михайлович АСМАЕВ**

30.01.2024

Хочется сказать слова благодарности за организацию и благоприятную атмосферу в проведении мастер-класса. Доброжелательная обстановка, позитивная энергетика участников, поэтому было очень легко и приятно давать хакасский материал.

Очень рада, что наша культура небольшого региона заинтересовала руководителей балета «Кострома».

Огромное спасибо, что пригласили, получила огромный опыт работы с профессионалами.

**Главный балетмейстер-постановщик театрализованных представлений,
преподаватель музыкального колледжа
ИФИ ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
Республики Хакасия Анна Ивановна ТИННИКОВА**

31.01.2024

Уважаемая Губернская школа балета «Кострома»!

Благодарю вас за приглашение на мастер-класс по башкирскому танцу. Очень доволен отношением к профессии, и с каким азартом брали классику башкирской хореографии.

Желаю вам здоровья, успехов в учёбе. Цените своих педагогов. До встречи на сценических площадках страны и мира!

**Заслуженный артист Республики Башкортостан,
репетитор мужского состава ГААНТ им. Ф. Гаскарова, преподаватель Башкирского
хореографического колледжа БХК им. Р. Нуриева, балетмейстер-постановщик
Ильнур Рафикович АЮПОВ**

02.02.2024

Спасибо за оказанное доверие руководства балета «Кострома». Был очень рад снова оказаться в альма-матер. Ностальгия, волнение и, конечно же, восторг от работы с замечательными артистами и студентами. Получил огромный заряд позитива. Спасибо за обмен энергией. Был рад встрече!!! Спасибо за тёплый прием.

**Балетмейстер, художественный руководитель Ансамбля песни и танца
«Казачий Хутор» Ильдар Равильевич УМЯРОВ**



СВО, волонтеры, оказывающие помощь семьям участников СВО, участники программы «Пушкинская карта» и многие-многие поклонники творчества балета «Кострома».

■ #РНБК

16.11.2022 г.

Спустя 16 лет «Русский национальный балет «Кострома» приехал с концертом в Рязань. Поводом для встречи стало участие балета в V международном фестивале национального искусства «Рязанский хоровод». На сцене Рязанской областной филармонии коллектив представил спектакль «Национальное шоу России «Кострома». Программа об истории и танцевальной культуре многонационального российского народа была показана рязанскому зрителю впервые.

■ #ГБШ

30.11.2022 г.

Студенты хореографического колледжа приняли участие в открытии V Фестиваля национальных культур. Мероприятие было организовано Костромским автотранспортным колледжем в рамках реализации плана инновационной площадки «Модель взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков Костромской области».

■ #ГБШ

20.01.2023 г.

«Губернская Балетная Школа» провела показ для участников фестиваля-конкурса «В гостях у «Костромы». В этот день более 600 участников из разных городов России стали гостями «Русского национального балета «Кострома» и его Школы – хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа». Чтобы принять всех, желающих познакомиться с работой профессионального хореографического коллектива, образовательным и воспитательным процессом детей, обучающихся по специальности «артист балета», зрителей разделили на три группы по 200 человек. Для каждой из них был организован отдельный показ в виде полуторачасовой концертной программы.

■ #РНБК

22.01.2023 г.

«Русский национальный балет «Кострома» принял участников III Всероссийского фестиваля-конкурса «В ГОСТЯХ У «КОСТРОМЫ». В этом году показать своё мастерство, а также познакомиться с Балетом и его Школой приехали более 600 танцовщиков из разных городов России: Ярославля, Орла, Нижнего Новгорода, Дзержинска, города Реж Свердловской области, Тамбова, Череповца, Тюмени, Курска, Москвы, Королёва, Зеленограда, Стерлитамака и Костромы. Некоторые из них стали гостями «Костромы» не в первый раз.

Уникальность фестиваля-конкурса в его программе. В ней организаторы сделали акцент не только на показ творческих работ конкурсантов, но и на мероприятия профориентационного, а также общеразвивающего характера.



- ▶ 1 – Мастер-класс по военной пляске Народного артиста РФ Минха Г.В.
- ▶ 2 – Мастер-класс по танцам народов Тывы Заслуженной артистки Республики Тыва Санчай Ч.Х.
- ▶ 3 – Мастер-класс по танцевальному наследию Ф. Гаскарова Заслуженного артиста Республики Башкортостан Аюпова И.Р.
- ▶ 4 – Мастер-класс по хакасскому танцу Тинниковой А.И.
- ▶ 5 – Мастер-класс по греческому танцу Христоса Шакалеса.
- ▶ 6 – Мастер-класс по танцам народов Севера Евгения Кайпанау
- ▶ 7 – Мастер-класс по калмыцкому танцу Босхомджиева Джангра.
- ▶ 8 – Мастер-класс по народно-сценическому танцу Заслуженного артиста РФ Борзова А.А.
- ▶ 9 – Мастер-класс Заслуженного работника культуры Республики Татарстан Закамской В.М.
- ▶ 10 – Мастер-класс по сценическому фехтованию Заслуженного деятеля искусств РФ Лактионова Н.Ф.
- ▶ 11 – Мастер-класс по кубинскому танцу Росарио Гарсиа Родригез.

ПОДРОБНЕЕ





▶ 4

▶ 5



▶ 9



▶ 13

▶ 14

▶ 15



▶ 19

▶ 20

- ▶ 12 – Мастер-класс по танцам народов Кавказа Заслуженного артиста РСО-Алания, Заслуженного артиста Республики Южная Осетия, Заслуженного артиста Республики Ингушетия Цопанова А.Х.
- ▶ 13 – Мастер-класс по ирландскому танцу Энтони Шарки.
- ▶ 14 – Мастер-класс по русскому танцу Заслуженного работника культуры РФ Бутыркина В.Г.
- ▶ 15 – Мастер-класс по ирландскому танцу Сергея Назарова.
- ▶ 16 – Мастер-класс Народной артистки РФ Апанасовой Г.М.
- ▶ 17 – Мастер-класс по танцевальной культуре казачества Умярова И.Р.
- ▶ 18 – Мастер-класс по танцам народов Севера Милитины Тевлянаут.
- ▶ 19 – Мастер-класс по танцам народов Мари Заслуженного артиста РФ, народного артиста Республики Марий Эл Асмаева С.М.
- ▶ 20 – Мастер-класс по бурятскому танцу Народного артиста Республики Бурятия Жалсанова Ж.Ж.

■ #ГБШ

1.02.2023 г.

Студенты «Губернской Балетной Школы» исполнили *Alegrías* для веера совместно со своим преподавателем, заслуженной артисткой РФ Ириной Рубцовой. Такая возможность появилась благодаря участию хореографического колледжа в концерте педагогов, организованном в рамках XIV областного фестиваля художественного творчества студентов и работников профессиональных образовательных организаций Костромской области «Моё творчество».

■ #РНБК

16.03.2023 г.

«Русский национальный балет «Кострома» принял участие в театрально-художественном проекте «Островский и костромичи». Впервые костюмы и эскизы декораций балета были представлены как самостоятельный вид искусства в качестве экспонатов выставки. Это стало возможным благодаря проекту Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, посвящённому 200-летию со дня рождения А.Н. Островского.

■ #ГБШ

18.03.2023 г.

«Губернская Балетная Школа» провела цикл концертов для школьников города Костромы. Выступления студентов колледжа и учащихся «Детской Школы Хореографии» прошли в рамках культурно-образовательного проекта «Откройте мир танца!». В этом году участниками проекта стали ученики 4-5-х и 7-8-х классов средних образовательных школ города Костромы: №1, №8, №21, №22, №24, №44, Гимназия №33, Лицей №32. В каждой школе юные артисты провели по два концерта, сочетающих в своей программе номера различных танцевальных жанров: современного, классического, народно-сценического, а также направлений танцев народов мира.

■ #ГБШ

21.03.2023 г.

Учащиеся «Губернской Балетной Школы» выступили в Октябрьском геронтологическом центре г. Костромы. Выступление юных артистов стало настоящим событием для пожилых людей, проживающих в учреждении постоянно. Культурные мероприятия являются важной частью социально-реабилитационной программы подопечных, и конечно, каждый из них всегда с нетерпением и большой благодарностью ждёт своих гостей.

■ #РНБК

25.03.2023 г.

Президент «Национального балета «Кострома» Елена ЦАРЕНКО приняла участие в отчётно-выборном собрании Костромского землячества в г. Москве. Участниками мероприятия стали Председатель Областной думы А.А. Анохин, сенаторы, депутаты Государственной Думы РФ, руководители Департаментов Правительства Москвы, Представители Полномочного представителя Президента РФ в ЦФО, администрации области, общественных объединений, бизнеса, муниципальных образований Костромской области, члены Костромского землячества, волонтеры, представители других региональных землячеств.

► ДУХОВНОЕ ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ СЕМЕНА ЛЮБВИ



► Протоиерей Игорь Шашков.

Человек – существо динамичное, не статичное. Мы или развиваемся, совершенствуемся, или разрушаемся, деградируем.

У ребенка в коре головного мозга содержится огромное количество нейронов, а к 25 годам остаётся в лучшем случае половина. А куда деваются оставшиеся нейроны? Правильно. Они за ненадобностью отмирают. Это как мышца, которой человек не пользуется, слабеет и даже атрофируется. Если с ребёнком не разговаривать в раннем детстве, если он не будет слышать речь в первые три года, то он

уже никогда не будет говорить, останется ущербным. И если такой человек будет испытывать сильные эмоции, увидит красивое и прекрасное (если он сможет это увидеть), то он ни осмыслить, ни усвоить, ни передать другим это не сможет.

Вспоминается Эллочка-людоедка из известного романа И. Ильфа и Е. Петрова, которая могла видеть, замечать и оценить только то, что могло быть выражено её словарным запасом из тридцати слов.

И наоборот, количество прочитанных книг, выученных стихов, прослушанных мелодий – как через многогранный кристалл позволяет видеть бесконечно-многообразный мир, созданный бесконечно совершенным Богом.

Человек разумный – хорошо. Человек окультуренный – это новая ступень, новый уровень в развитии личности. А что является стержнем культуры, резонатором его души? Что заставляет, не унывая, преодолевать трудности, добиваясь успеха – не превозноситься над другими, имея достаток – не отвернуться от нуждающегося, услышав глупость – не обижаться на обидчика? Конечно, доброта и любовь! Да, любовь во всей её многоликости! Припоминается мне, что во время бесед со студентами балетной школы мы говорили про культуру древних народов, в частности Древней Греции, и разбирали семь(!) типов любви... Эрос, людус, сторге, филия, мания, агапэ, прагма. Подробно говорить об оттенках любви не позволяет формат статьи. Хочу сказать несколько слов о дружбе, о том, что греки называли «агапэ». У дружбы есть свой градус горения, своя школа возрастания. Это отношения с добрым знакомым нам человеком, с кем приятно увидеться, до таких отношений, до такой глубины отношений, когда друга можно назвать вторым «я».

Именно словом «агапэ» первые христиане именовали свои молитвенные собрания. Это та любовь, которая позволяет индивидууму, человеку разумному, культурному обрести на самой глубине души тождественность с ближним и с Богом. Богоподобие – цель человеческого возрастания с религиозной точки зрения. Мы рождаемся совершенными животными с задачей стать максимально похожими на самого Твор-

ца. На заре жизни мы видим себя и весь окружающий мир. Всё просто. Это – «я», а всё остальное – «не я». Любовь, дружба как разновидность любви, являет собой уникальный феномен. Чужой становится своим. Даже больше того, частью меня!

Не сомневаюсь, что все мы в той или иной степени переживали это состояние. Это как луч света, глоток свежего воздуха. Но... здесь почти все мы спотыкаемся... Мы хотим, чтобы это было вечно, хотим обладать этим, а оно ускользает. Это был лишь аванс, затавка. Камертон, на который мы должны настроить всю нашу жизнь, а не утеха. Это зерно, которое мы должны взрастить.

Есть такая притча. В магазин заходит человек и видит чудо. За прилавком стоит сам Творец, сам Бог! Происходит диалог:

- А что я могу здесь купить?

- АБСОЛЮТНО ВСЕ.

- А... здоровье, успех в работе, семейное счастье, добрых друзей и много-много всего...

Бог всё записал на бумажку и ушёл на склад. Вернулся и подает маленький мешочек.

- А что это?

- ЭТО ТО, ЧТО ТЫ ПРОСИЛ. РАЗВЕ ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО У МЕНЯ ПРОДАЮТСЯ ЛИШЬ СЕМЕНА, А ВОТ ПОСАДИТЬ И ВЫРАСТИТЬ ИХ ТЕБЕ НУЖНО САМОМУ.

Иногда «случайная» встреча – это ответ Бога на нашу просьбу. «Случай – это псевдоним Бога», – говорит древняя поговорка. Мы можем из случая вырастить прекрасный плод! Оказавшись среди людей, можно увидеть толпу, собранную по какому-то поводу, а можно увидеть коллектив, сводный оркестр, живой организм. Всё зависит от нашей настроенности. «Если в коробку положить алмаз – она станет шкатулкой. Если в коробку положить огрызок – она станет урной. Мы то, что вкладываем в нашу голову».

Протоиерей ИГОРЬ ШАШКОВ,
настоятель **Алекса́ндро-Антониновской церкви**
г. Костромы,
благочинный **церквей Заволжского округа**
г. Костромы.

► ПОЧЁТНЫЕ ГОСТИ В ГОСТЯХ У «КОСТРОМЫ» В КОСТРОМЕ

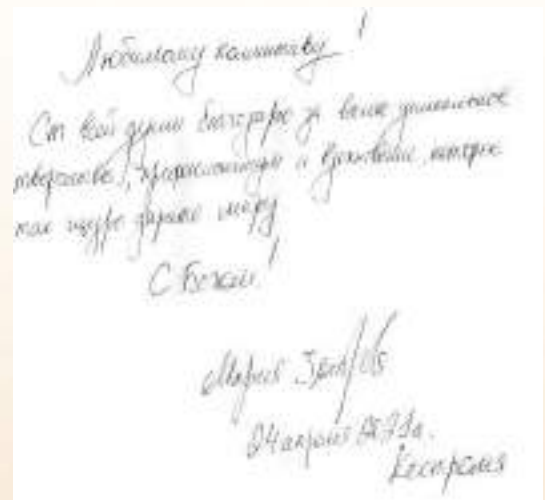


Юбилейный вечер «Русского национального балета «Кострома» (Прим. ред.: концерт состоялся 25 апреля 2021 г.) стал кульминацией двухдневного визита в Кострому официального представителя Министерства иностранных дел Российской Федерации, директора департамента информации и печати МИД РФ Марии Владимировны Захаровой.

Посещение балета столь высоким гостем состоялось благодаря давней дружбе и сотрудничеству с Марией Захаровой в сфере культуры. При её поддержке по линии МИД России были осуществлены презентации международных проектов «Танцевальная увертюра мира» и «Международная творческая дача» в Пекине и в Москве, героико-исторический тур со спектаклем «Домой с Победой!» по городам-героям, городам воинской славы России, в городе-герое Минск Республики Беларусь и Акция Памяти в Москве, открыт XVI сезон проекта «Национальное шоу России «Кострома» в столице, который посетили более 60 дипломатических представительств иностранных государств, и многие другие проекты.

Приняв приглашение разделить вместе с балетом праздничное событие, Мария Владимировна впервые посетила старинный русский город Кострому и его туристические достопримечательности, среди них: Ипатьевский монастырь, лосеферма, Лавров-

ская фабрика игрушки и музей Петровской игрушки. С большой радостью она познакомилась с домом самого балета и его школы – Международным центром балетного искусства «РНБК». В канун юбилейного вечера в нём кипела работа, причём на разных языках. Эксклюзивные мастер-классы давали педагоги из шести стран мира и дальних регионов России – все,



кто когда-то работал над созданием программ «Национальное шоу России «Кострома» и «Танцевальная увертюра мира», а в эти дни приехал в Кострому, чтобы принять участие в праздничном концерте и поздравить балет. Во время своего визита Марии Владимировне удалось принять участие в мастер-классе Христоса Шакаллиса и даже изучить несколько движений из известного греческого танца зорба. После этого свою гостью поприветствовали самые маленькие учащиеся «Губернской Балетной Школы» – воспитанники подготовительного отделения «Детской Школы Хореографии», учащиеся балетных классов и студенты хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» – будущие артисты «Русского национального балета «Кострома».



▶ 1



▶ 2

▶ 3



▶ 4

- ▶ 1 – М. Захарова со студентами колледжа «ГБШ» и греческим хореографом Христосом Шакаллисом.
- ▶ 2 – М. Захарова зачитывает поздравление министра иностранных дел РФ Лаврова С.В.
- ▶ 3 – М. Захарова и Христос Шакалис разучивают греческий танец «Зорба».
- ▶ 4 – С артистами Балета «Кострома» и гостями вечера после юбилейного вечера.

«Благодаря балету «Кострома», часто выступающему за рубежом, иностранцы узнают настоящую Россию. И это неспроста, ведь балет своими танцами объединяет народы мира. Язык танца прост для понимания, в нём нет непримиримой вражды, нет сложностей в переводе слов. Жесты, движения зачастую говорят больше, чем дипломатические переговоры политиков. ...Порыв здесь один, и он понятный – делать так, чтобы о нашей стране узнавали за рубежом, узнавали правду, узнавали о том, чем мы живем, как мы

■ #ГБШ

25.03.2023 г.

«Губернская Балетная Школа» выступила на открытом форуме научной молодежи «Шаг в будущее». Яркие номера в исполнении студентов III курса колледжа стали украшением торжественного открытия и закрытия форума, проходящего в эти дни на площадке Костромского энергетического техникума имени Ф.В. Чижова.

■ #ГБШ

31.03.2023 г.

Профориентационная школа в хореографическом колледже «Губернская Балетная Школа». С 27 по 31 марта в нашем колледже учащиеся 6-9-х классов прошли обучение в профориентационной сезонной школе. За 5 дней они посетили уроки по классическому, народно-сценическому танцам, танцам народов мира (фламенко, ирландия, пало), репетиции Русского Национального балета «Кострома», а также смогли сами позаниматься с преподавателями колледжа. Впервые для участия в профи-школе приехали дети из ближайших регионов: Подмосковья и Ярославской области.

■ #ГБШ

2.04.2023 г.

Преподаватель «Губернской Балетной Школы» Алексей Михайлович Рубцов принял участие во Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца и балетмейстерских работ им. Геннадия Власенко. Фестиваль-конкурс, получивший имя выдающегося педагога-хореографа, заслуженного деятеля искусств РФ, балетмейстера ансамбля песни и пляски Приволжского военного округа, главного балетмейстера Волжского народного хора, профессора кафедры хореографии Самарского государственного института культуры на протяжении 30 лет, – объединил в эти дни множество последователей мастера, одним из которых является ученик Геннадия Яковлевича, выпускник Самарского государственного института культуры – Алексей Рубцов.

■ #ГБШ

12.04.2023 г.

В Костромской области состоялся региональный чемпионат по профессиональному мастерству «Профессионалы». 10 апреля студенты 3 курса колледжа приняли участие в церемонии открытия регионального этапа чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» Костромской области – 2023. Студенты исполнили хореографическую зарисовку «Потешная» и танец «Барыня».

■ #ГБШ

14.04.2023 г.

«Губернская Балетная Школа» приняла участие в праздничном концерте, посвящённом 30-летию со дня образования отряда мобильного особого назначения «Оплот» Управления Росгвардии по Костромской области. В концертной программе выступили студенты III курса хореографического колледжа, которые представили композиции: «Китайский танец с веерами» и «Потешная».



► М. Захарова с учащимися «Детской Школы Хореографии» и кубинским хореографом Росарио Гарсия Родригес.

живем. К сожалению, аудитория зарубежная нас совсем не знает такими, какие мы есть...» – рассказала о значении работы балета для мировой общественности официальный представитель МИД России на пресс-конференции.

Юбилейный вечер балета «Кострома» с премьерой новой программы «Танцевальная увертюра мира» Мария Захарова назвала кульминацией своего пребывания в Костроме. В этот день впервые были исполнены танцы многонациональной России и мира вместе с носителями коренной культуры народов Севера, Бурятии, Испании, Кубы и Греции. Блок, посвященный народам Кавказа, украсила песня на стихи Марии Захаровой «Лезгинка» в исполнении народной артистки Чеченской Республики, народной артистки Республики Ингушетия Айны Гетагазовой.

В завершении праздничного вечера Мария Владимировна зачитала приветственный адрес балету «Кострома» от министра иностранных дел РФ Сергея Лаврова «...По линии министерства иностранных дел готовы и далее оказывать необходимую поддержку, работать вместе на продвижение объективного образа нашей родины за рубежом, укрепление дружбы и доверия между народами».

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА.

► ЭТО ИНТЕРЕСНО НАРОДНЫЙ ЛАЙФХАКЕР



Проект «Народный лайфхакер» представляет собой уникальное видеопособие, посвященное русскому народному танцу. Этот проект направлен на методический разбор русских народных трюков и вращений с участием «Русского национального балета «Кострома»». Цель проекта – обучить зрителей профессиональным техникам выполнения трюков и вращений, делая акцент на эффективных методах об-

учения и подготовке тела исполнителя.

Проект «Народный лайфхакер» направлен на активную и творческую целевую группу в возрасте от 18 до 25 лет. Аудитория этого возрастного диапазона обладает определёнными характеристиками, на которые проект делает акцент, чтобы сделать обучение русскому народному танцу более привлекательным и эффективным.

В русском интернет-сообществе не так много информации о русском народном танце. А та, что присутствует, часто подана сухо и не информативно. Наша команда делает контент с современным подходом, на понятном языке, с использованием инфографики мы доносим информацию до потенциальных исполнителей трюков.

Для каждого видео мы делаем уникальное вступление, которое задает тон слегка шуточной формы обучения, что, как нам кажется, способствует более лёгкому усвоению материала, а также вызывает желание посмотреть видео снова и снова.

Более того, у нас получилось разработать комплексы силовых упражнений, направленных на развитие и укрепление физических данных и формы, необходимых для выполнения конкретных трюков.

Как показала практика, видео активно смотрят не только ученики, но и педагоги, что не может не радовать.

Сами не понимая этого, наши видео стали методическим пособием по трюкам для многих танцевальных учреждений и профессиональных хореографических коллективов.

Кроме того, уже можно смело сказать, что благодаря «Народному лайфхакеру» значительно повысилась узнаваемость «Русского национального балета «Кострома»» среди танцевального сообщества.

ИВАН ЦАРЕНКО.



► «ГБШ» ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ О БОГАТСТВЕ КАВКАЗСКОГО ТАНЦА И НЕ ТОЛЬКО

Вот уже дважды при поддержке Администрации Костромской области в Костроме осуществлялся беспрецедентный проект в области хореографического искусства «Губернская Балетная Школа» объединяет народы».

Проект включает в себя эксклюзивную программу курсов повышения квалификации, основанную на проведении мастер-классов от носителей национальной танцевальной культуры разных народов России.

Его участниками становятся мастера из многих регионов нашей страны, которые объединяются на базе Международного центра балетного искусства «РНБК» с одной-единственной целью – сохранить аутентичность своей культуры, традиции, а также индивидуальные этнические особенности, передав знания о них профессионалам в области народной хореографии.

В 2021 году для участия в проекте в Кострому приехали мастера из Тывы, Кавказа, Чукотки, Татарстана,

Калмыкии и Центральной России, в 2024 году – из Хакасии, Башкортостана, Марий Эл, Северокавказского региона и Краснодарского края. Их учениками стали преподаватели, руководители и учащиеся Костромского колледжа культуры, детских школ искусств и хореографических коллективов г. Костромы и Костромской области, студенты хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа», артисты «Русского национального балета «Кострома»», а также преподаватели из других регионов России, участвующие в проекте онлайн.

Редакции БП удалось получить эксклюзивное интервью от всех преподавателей проекта «ГБШ» объединяет народы». В каждом из них мы узнали об удивительном творческом пути носителей

национальной хореографии, о танцевальных традициях народов нашей большой страны, о современном влиянии и развитии народного танца.

В этом выпуске мы познакомим вас с преподавателем и танцовщиком, знатоком танцевальной культуры народов Кавказа – АЛАНОМ ЦОПАНОВЫМ, Заслуженным артистом РСО-Алания, Заслуженным артистом Республики Южная Осетия, Заслуженным артистом Республики Ингушетия.



► А. Цопанов

Б.П.: Расскажите: что привело вас в профессиональную хореографию, в том числе в преподавательскую деятельность?

А.Ц.: С самого детства я танцевал в хореографическом коллективе. Мне это очень нравилось, и поэтому я выбрал танец своей будущей профессией. Я поступил в училище искусств. Начались гастроли, насыщенная артистическая жизнь. Затем служба в армии, в ракетных войсках стратегического назначения, там же работа в «Красноярском ансамбле танца Сибири» под руководством М. Годенко.

В 1995 году я приехал в Москву. Меня пригласили в чеченский коллектив, где мне нужно было преподавать сразу для 150 детей. Это было тяжёлое время 90-х, когда народы Кавказа, проживающие в столице, старались сохранить в детях культуру своего народа, не жалея на это ни времени, ни средств. Мы не могли отказать им в этом и брали всех желающих научиться танцевать чеченские танцы. С этого и начался мой опыт не только как педагога, но и как разнопланового танцовщика, работающего в разных танцевальных направлениях Кавказа.

Б.П.: В каких ещё направлениях кавказского танца вы работаете?

А.Ц.: Я считаю большой удачей и своим богатством то, что мне удалось лично поработать с носителями кавказской танцевальной культуры. Ими были осетины, кабардинцы, чеченцы, абхазы, грузины. В работе с каждым из них я старался выхватывать самую суть. Теперь я знаю, как одно и то же движение сделает разный народ, его характер исполнения, темперамент.



► 1

► 2



► 3

► 1 – Мастер-класс А. Цопанова. 2021г. ► 2 – Студенты 4 курса. «Аварский танец» в постановке А. Цопанова. 2024г.
► 3 – После мастер-класса по адыгскому танцу с участниками проекта. 2024г.

■ #ГБШ

15.04.2023 г.

Мастер-классы Алексея Рубцова прошли в рамках конкурса «Ярославская весна – 2023». На протяжении нескольких лет Алексей Михайлович по приглашению Управления культуры мэрии города Ярославля и МУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» приезжает в Ярославль, чтобы поделиться профессиональным опытом с руководителями и учащимися детских хореографических коллективов страны в качестве члена конкурсной комиссии или преподавателя практических занятий.

■ #ГБШ

27.04.2023 г.

В Костромской области прошёл XI благотворительный проект «Губернской Балетной Школы» - «Дети – детям». В этот раз ежегодные гастроли студентов хореографического колледжа и учащихся «Детской Школы Хореографии» состоялись в Нее, Галиче, Нерехте и Мантурово. В каждом городе для участников детских хореографических коллективов, их руководителей и преподавателей были организованы мастер-классы.

■ #РНБК

30.04.2023 г.

«Русский национальный балет «Кострома» открыл цикл концертов, посвящённых подвигам героев Великой Отечественной войны и современной России, в котором представил героико-исторический спектакль «Домой с Победой!» По ежегодной традиции первыми зрителями спектакля стали костромичи. Благотворительную акцию, организованную «Русским национальным балетом «Кострома» и Благотворительным фондом «Гордимся тобой», посетили военнослужащие костромских десантных полков, жёны военнослужащих, участницы фотопроекта «Гордимся тобой», командование и курсанты Военной академии РХБЗ, кандидаты в курсанты КЮЛКиД, студенты высших и средних учебных заведений, а также сотрудники предприятий, производящих для фронта продукцию оборонно-промышленного значения.

■ #РНБК

01.05.2023 г.

«Русский национальный балет» Кострома представил программу «Домой с Победой!» участникам и семьям СВО из муниципальных районов Костромской области. Зрителями балета стали 950 человек из 18 городов, муниципальных районов и городских округов Костромской области: Антропово, Буя, Волгореченска, Галича, Кадыя, Костромы, Красносельского муниципального района, Макарьева, Неи, Нерехты, Островского, Парфеньева, Судиславля, Сусанино, Чухломы.

■ #ГБШ

8.05.2023 г.

Студенты «Губернской Балетной Школы» поздравили почётных жителей Костромской области с праздником Великой Победы. Торжественное мероприятие, посвящённое 78-й годовщине со Дня Победы в ВОВ 1941-1945 гг., прошло в КВЦ «Губернский» для ветеранов, семей – участников СВО, а также почётных граждан города и региона.



► А. Цопанов и И. Рубцова. Мастер-класс, 2021г.

Б.П.: К какому народу, по вашему мнению, относится танец лезгинка?

А.Ц.: Лезгинка – скорее собирательный образ. Даже представители Кавказа до сих пор спорят, чей это танец. Конечно, существует такой народ, как лезгинцы в Дагестане. В их танцах больше балагурства, шуточных элементов, быстрых движений таких, как «ковырялочка». На мой взгляд, популярность этот танец приобрёл благодаря путешественникам конца XIX века, когда культура Кавказа стала популярна и воспета в произведениях Пушкина, Лермонтова, как, например, нарзаны в Ессентуках или горные районы Дагестана. Эта культура распространилась и дошла вплоть до черноморья – до Абхазии. Каждый народ привнёс свой характер в танец, получивший название «лезгинка». Конечно, кто-то прочтает и будет меня оспаривать, но мое мнение такое, лезгинка – это собирательный образ танцевальной культуры Кавказа, но родом из Дагестана.

У каждого народа есть своя танцевальная культура, которой они гордятся и берегут её индивидуальность. Например, кабардинцы, адыги, адыгейцы, черкесы, ещё есть более малочисленные жадуги, бисланевцы – их 12 племён – это всё один народ. У них есть свой танец кафа: княжеская кафа, игровая кафа, дже кафа – это чисто адыгские танцы, и никакого отношения к лезгинке они не имеют. В отдаленных сёлах люди даже не знают, что такое лезгинка – они танцуют свои танцы и очень берегут традиции их исполнения. В Осетии – это парные классические хороводы хонга и симд, которые также никакого отношения к лезгинке не имеют.

Естественно, Грузия, которая всегда была флагманом в хореографии, как нация очень артистичная. Они брали от соседей очень много и выносили на сцену вот такую красоту, то, что сейчас мы видим. Для меня ансамбль народного танца Грузии (*Прим. ред.* – Грузинский национальный балет имени Сухишвили) – лучший коллектив, по его работоспособности, по тому, что они показывают. Они всегда развиваются. Кому-то это может не нравиться, но буквально через полгода за ними начинают повторять, перенимать их нововведения. Как я говорю своим ученикам и рас-

сказывал сейчас ребятам на мастер-классе – в этом и состоит сложность педагога: можно добавлять, но не переделывать, чтобы не потерять суть – это тонкая грань, но необходимо её чувствовать, чтобы по-прежнему сохранять традиции своего народа.

Б.П.: Какая национальность и какое танцевальное направление вам ближе?

А.Г.: Я по национальности осетин, который родился в Кабардино-Балкарии, и мне, конечно, ближе Осетия, Кабарда, – они, кстати, схожи. Их парные танцы я всегда танцевал с удовольствием. Замечу: это три минуты на пальцах, с которых нельзя сходить.

Б.П.: Почему вы переехали в Москву?

А.Ц.: Это из области проведения свыше. В 1995 году, в период проведения чеченской кампании, я проживал в Нальчике, где познакомился с одним из ярких солистов ансамбля «Вайнах» Догом Мальцаговым. Тогда я первый раз увидел, как по-настоящему танцуют чеченский танец, в котором, оказывается, нужна очень сильная выдержка.

С тех пор прошло 5 лет. С распадом СССР многие коллективы перестали существовать. Время было нелёгкое и диктовало свои условия... В Республике я уже не мог найти работу, и в 2000 году, не думая о хореографии, уехал в Москву. Надо было зарабатывать деньги. Мне подсказали, что на каком-то рынке работает мой соотечественник, который сможет помочь. Нужно было продавать на улице какие-то железки. Я проработал всего один день. Затем долго ходил по Москве, размышляя, что мне делать дальше. Захожу в метро, где огромное количество людей. Подъезжает поезд, и меня просто в него заносит. Смотрю и вижу: передо мной стоит человек со знакомым профилем – это был тот самый Док Мацагов. Можете себе представить? Двадцатимиллионный город, и мы встретились не в одном вагоне, а вот так, лицом к лицу. Оказывается, на следующий день должно было состояться открытие его собственной школы танца. «Тебе нужна работа? Тогда в 10 часов утра я тебя жду...» – сказал он. Завтра, в 10 часов утра, я стоял в этой школе и уже преподавал у детей. И дело пошло.

Б.П.: Где вы еще преподавали в Москве?

А.Ц.: В абхазском коллективе. Позже в чеченском – в школе искусств им. Махмуда Эсамбаева. Там меня наградили званием «Заслуженный артист Ингушетии». Также я работал в коллективе при абхазской диаспоре. Несколько лет я проработал в осетинском ансамбле «Алания», где меня отметили званиями «Заслуженный артист Северной Осетии – Алании» и «Заслуженный артист Юга Осетии».

Далее, 5 лет я посвятил проекту, который мы создавали вместе с Робертом Саральпом – профессиональным актёром, работающим в шоу Славы Полунина «Снежное шоу». Он назывался «Черкесский круг». Мы использовали проектор, экран, тяжёлый дым, свет, светящиеся барабаны. Мы ушли в сторону стилизации. Солисты выходили в лыжах в бурках, расшитых белыми перьями с внутренней стороны. Был номер на основе степа и кавказских «ковырялочек» без музыки. Проект просуществовал 5 лет и произвёл большой успех в регионах Северного Кавказа. Его премьера состоялась в Нью-Йорке на 5-й авеню.

Спустя 5 лет я вновь вернулся в Москву, где стал преподавать в РУДН. Здесь уже были взрослые студенты – 15 национальностей в одном коллективе. Также у меня появился свой детский ансамбль, в который набираю уже немного народа.

Б.П.: Как удавалось копировать манеру у ваших учителей, своих мастеров?

А.Ц.: Сложно сказать. Это есть в человеке в разной степени. Я в своё время перетанцевал все шу-

точные танцы, потом игровые, драматические танцы. Наверное, необходимо чувствовать своего педагога, стараться из его показа выхватить самое важное для себя. у меня это получалось.

Б.П.: Какой у вас любимый трюк или номер?

А.Ц.: Мой любимый танец – парный хоровод симд, который я работал в ансамбле «Алания» в качестве солиста. Как я уже говорил, особенностью мужской партии является исполнение его на пальцах в течение трех минут.

Б.П.: Как вы видите развитие современного кавказского танца?

А.Ц.: Обязательно по народностям. Мои ученики должны различать каждый танец, каждое направление. Я им рассказываю о нашей культуре, о корнях. Например, если человек в ресторане начинает танцевать – нельзя сидеть, нужно встать и поддержать его. Для нас это не мелочи, это кодекс, стрележь, закон, который вбивается с детства. Я захватил тех настоящих людей и считаю своей миссией передать то, что я знаю другим поколениям.

Б.П.: С чего вы начинаете свои репетиции? Как удаётся удерживать внимание своих учеников?

А.Ц.: Мы нередко садимся в круг и просто разговариваем. Я рассказываю им о культуре о наших традициях. Доверительная форма общения и игровая форма всегда располагают к себе учеников, делают их более внимательными, позволяют почувствовать себя частью одной команды. Надо быть психологом, стать папой для каждого ребёнка, который тебе доверяет.



► Круглый стол с участниками проекта.

В 2021 году за шесть часов танцевального интенсива Алан Цопанов смог познакомить его участников с историей возникновения кавказского танца, его разнообразием, современными тенденциями, рассказать, о чём танцуют мужчины и их взаимоотношения в танце с женщиной, дать к изучению элементы и комбинации осетинских парных хороводов хонга и симд, основные движения танца адыгейцев, черкесов, кабардинцев – кафа; а в 2024 году – всё время мастер посвятил изучению адыгской танцевальной культуры: из первых рук участники проекта перенимали особенности исполнения основных движений и ходов танцев кяфа, удж-пух, льяпарисэ и убкского танца алан.

На этом наше сотрудничество колледжа с Аланом Цопановым не заканчивается: уже в октябре 2024 года хореографическое сообщество Костромы и Костромской области ждёт трёхдневное погружение в кавказский танец в рамках культурно-образовательного проекта «В танце Кавказа», который стал победителем в конкурсе социально ориентированных некоммерческих организаций на предоставление субсидий из областного бюджета для реализации социально значимых проектов.

БЕСЕДУ ВЕЛА ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА.

► ИЗДАЕТ «ГБШ»

МУЗЫКА П.И. ЧАЙКОВСКОГО В БАЛЕТНОМ КЛАССЕ

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящихся в ней утешение и подпору».
П.И. Чайковский, 1880г.



► 1 – Климина И.С. ► 2 – Климина И.С. с учащимися «Детской Школы Хореографии».

В процессе работы над содержанием программы учебного предмета хореографической направленности преподаватель нередко испытывает потребность в расширении репертуара. Задача концертмейстера – помочь ему в этом. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному материалу – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике, а также понимание стиля и умения соотносить музыку с определённым танцевальным движением. Идея создания *сборника пьес для фортепиано «Музыка П.И. Чайковского в балетном классе. Облегчённое переложение для фортепиано»* была обусловлена острой необходимостью накопления и расширения музыкального репертуара к урокам хореографии с учащимися младшего школьного возраста.

Концертмейстеры хореографии крайне редко используют в работе с обучающимися музыкальные цитаты из произведений Чайковского. Опытный пианист, работая с клавирами или фортепианными сочинениями композитора, знает: придётся потрудиться! Обилие неквадратных структур музыкальных форм, специфическое изложение фактуры, требующей от пианиста широкого диапазона технических возможностей, усложняют, а иногда препятствуют осуществлению задач, поставленных в определённом образовательном моменте. Однако, как утверждал известный русский пианист и педагог Константин Николаевич Игумнов: «...исполнять Чайковского сложно, но не невозможно!»

Автором сборника, концертмейстером хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» Климиной Инессой Семёновной были выбраны наиболее яркие образцы обширного музыкального наследия П.И. Чайковского. Это и жемчужины фортепианного наследия композитора – жанровые миниатюры из «Детского альбома», пьесы (характеристические картины) из фортепианного цикла «Времена года», оперная и симфоническая музыка и, разумеется, фрагменты шедевров балетного искусства – «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Перед автором сборника стояла непростая задача: сохранить музыкальную канву, сделав более прозрачной и удобной фактуру произведения. И главное – не исказить основной замысел произведения – ведь музыка Чайковского у всех на слуху!

Пьесы аранжированы в стиле и характере упражнений для занятий хореографией. У каждой их них музыкальная форма квадрата, вступление (preparation) и окончание. Такое изложение музыкального материала является важным для работы музыканта в балетном классе, в особенности в процессе обучения. Музыка не привязана к определённым движениям танца – это позволяет импровизировать, менять характер, темпы и штрихи в зависимости от упражнения. Пьесы можно использовать на уроках классического, историко-бытового танца; музыкальный материал будет понятен для восприятия обучающимися разных возрастных групп.

Художественная ценность музыки, близость её содержания внутреннему миру ребёнка, действенность музыки, делающая естественной и логичной её передачу в движении, были основными ориентирами при выборе музыкального материала к этому изданию. Однако главным было желание автора открыть слушателю мир музыки Чайковского, потому как это «...музыка, в которой слышишь всё, абсолютно всё! И покой, и настороженность, и трепет волнения, и горе, и отчаяние, и любовь, и надежду, и злое упоение...» (М. Плисецкая.)

ОКСАНА ЦАРЕВСКАЯ.

■ #ГБШ

26.05.2023 г.

26 мая хореографический колледж «Губернская Балетная Школа» приняла участие в торжественном мероприятии, посвящённом 10-летию благотворительного проекта «Хочу домой» – одного из ведущих проектов благотворительного фонда «Будущее сейчас».

■ #ГБШ

27.05.2023 г.

В «Международном центре балетного искусства «РНБК» прошло образовательное мероприятие культурно-образовательного проекта «В танце мы едины!». Им стал мастер-класс на тему «Кавказский танец. От истоков до современности», который провёл ведущий преподаватель по народно-сценическому танцу хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» Алексей Михайлович Рубцов. В практических занятиях приняли участие учащиеся и преподаватели Костромского областного колледжа культуры, хореографических студий и школ г. Костромы.

■ #ГБШ

31.05.2023 г.

Школьники 7-9-х классов увидели «Мир под названием – искусство танца». Возможность стать зрителями известного спектакля «Губернской Балетной Школы» у молодежи г. Костромы появилась благодаря реализации культурно-образовательного проекта хореографического колледжа «В танце мы едины!» – победителя грантового конкурса, организованного Администрацией Костромской области для СОНКО на предоставление субсидий из регионального бюджета.

■ #РНБК

14.07.2023 г.

«Русский национальный балет «Кострома» завершил цикл концертов II Всероссийского фестиваля народной танцевальной культуры «Кострома». Фестиваль состоялся при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и ФГБУК «Росконцерт». Заключительный спектакль масштабного всероссийского тура прошёл в рамках культурного проекта «Летние вечера национальной танцевальной культуры в «Зимнем» и программы балета «Единство – духовный код России» на сцене Зимнего театра города Сочи.

■ #РНБК

02.05.2023 г.

Дети Костромы и Костромского региона посетили спектакль балета «Кострома» в канун праздника День Победы. Более 400 воспитанников детских домов и детей-инвалидов получили бесплатные билеты на героико-исторический спектакль «Домой с Победой!». Это стало возможным благодаря реализации совместной программы благотворительного фонда «Сафмар» Михаила Гучериева и «Русского национального балета «Кострома» при поддержке Департамента соцзащиты Костромской области, которая содействовала передаче билетов каждому его получателю.

■ #ГБШ

20.05.2023 г.

Учащиеся «Губернской Балетной Школы» завоевали гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса «НАШ».

► ДОМОЙ С ПОБЕДОЙ ВЕРНИТЕ ПАМЯТЬ

Праздник великой Победы – особенный день для всех народов нашей страны! Это история каждой российской семьи, каждого малого дома...

Страницы Великой Отечественной войны занимают одно из важнейших мест и в творческой биографии «Русского национального балета «Кострома». На протяжении 18 лет в его репертуар входит самый душевный и знаковый для артистов балета проект – героико-исторический спектакль «Домой с Победой!». Он является не только памятным подарком для ветеранов, но и адресным посланием к молодёжи нашей страны.



► 1



► 1 – Народная артистка СССР Людмила Чурсина на пресс-конференции.

За эти годы по пути героев-победителей при традиционной поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства обороны РФ и Администрации Костромской области «Домой с Победой!» проехали 9 городов-героев РФ, 11 городов воинской славы России, город-герой Минск Республики Беларусь. Спектакль становился победителем конкурса Президентских грантов 2019 г., а также одним из исполнителей официальной программы торжественных мероприятий Российского оргкомитета «Победа». Благотворительный проект ежегодно проводится на родине балета в городе трудовой доблести Костроме, а в 2023 году его смогли увидеть жители Череповца, Новосибирска, Кемерово и Новокузнецка.

В канун 77-й годовщины со Дня Победы в Великой Отечественной войне спектакль «Домой с Победой!» стал главным мероприятием Акции Памяти «Русского национального балета «Кострома», посвящённой подвигам героев Великой Отечественной войны и современной России. К ней присоединились высокопоставленные государственные деятели России и других государств, а также почётные жители многих регионов нашей страны: Заместитель Председателя Совета Федерации Федерального собрания РФ Николай Андреевич Журавлёв, Председатель Московской

городской Думы Алексей Валерьевич Шапошников, Начальник отдела культурных программ Департамента культуры Министерства обороны РФ Ольга Владимировна Фаллер, Депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ, член фракции «Единая Россия» Алексей Владимирович Ситников, участник первой чеченской войны, командир взвода радиационной и химической разведки – подполковник Геннадий Васильевич Цацорин, представители дипломатического корпуса из посольств Кубы, Коста-Рики, Гвинеи, Вьетнама, Бразилии, Королевства Марокко, Никарагуа, Гамбии, Королевства Камбоджа, Туниса, Мьянмы, Алжира, Кувейта, Анголы, Гондураса, Доминиканской Республики, Пакистана, Сенегала, Сербии. Почётными зрителями спектакля также стали кадеты Москвы и Московской области, военнослужащие со своими семьями, беженцы ЛНР и ДНР, представители ветеранской организации, самарские школьники и учителя и, конечно, сами ветераны.

В этот день в зале Московского академического театра «Русская песня», где состоялось мероприятие, говорили о важности проведения таких мемориальных акций, о силе искусства в сегодняшние дни.

«Считаю необходимым сегодня придать этой акции ежегодный и всероссийский характер. Чтобы к ней смогли присоединиться жители других регионов нашей страны...» – заявил в своем обращении к гостям секретарь Костромского регионального отделения Партии «Единая Россия», председатель Костромской областной думы Алексей Анохин.

«Хочу сказать, что в свете последних событий и трансформаций в обществе нам всем предстоит большая работа на культурном фронте, чтобы вернуть России былую мощь и величие. Сила искусства велика, и то, что делает живое искусство, никакая другая пропагандистская акция сделать не может» – рассказала на пресс-конференции продюсер проекта, президент «Русского национального балета «Кострома».

В программе спектакля «Домой с Победой!» был задействован большой творческий ресурс. Кроме танцовщиков балета «Кострома», в нём приняли участие более 100 приглашённых артистов. Среди них, уже традиционно, главную роль в сцене «Мать ста миллионов сыновей» сыграла Народная артистка СССР Людмила Алексеевна Чурсина, песни военных лет прозвучали в исполнении заслуженного артиста России Василия Николаевича Пьянова, а музыка довоенного времени и 7-я Симфония Шостаковича – в виртуозном исполнении музыкантов Костромского симфонического оркестра под управлением дирижёра Павла Яковлевича Герштейна. В роли актёров массовых сцен «Проводы на фронт» и «Блокадный Ленинград» в спектакле приняли участие курсанты Военного университета имени Князя Александра Невского Министерства Обороны РФ.

Во второй части спектакля «Домой с Победой!» в своём видеопослании с наступающим Днём Победы россиянка поздравила Официальный представитель МИД России Мария Захарова, отметив, что Великая Отечественная война затронула каждую семью. «Мы поддерживаем проекты, которые направлены на сохранение исторической памяти, являются противодействием фальсификации истории. Одним из таких проектов является этот спектакль».

Доминантой спектакля, отразившей сплетение трагических событий истории нашей страны времён

прошлого и настоящего, стала песня, написанная официальным представителем МИД России Марией Захаровой на музыку Максима Фадеева «Верните память». Её исполнила арт-группа «Soprano Турецкого», которая присоединилась к Акции Памяти балета «Кострома», впервые приняв участие в программе спектакля «Домой с Победой!».



► 2



► 3



► 4

► 2 – Костромской губернский симфонический оркестр под управлением Павла Герштейна. Сцена «Блокадный Ленинград».

► 3 – Сцена «Начало войны».

► 4 – Сцена «Эх, встречай!».

««Верните память» – это определяющая песня. Пока память жива, пока мы помним, – живы и те люди, которые тогда отдали жизнь за нашу страну и наше голубое небо. Настолько актуальны эти слова были в 1945-м, и ещё более актуальны сейчас», – заявила солистка группы Ивета Рогова на пресс-конференции в преддверии начала спектакля.

В 2025 году, в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, спектакль «Домой с Победой!» вновь отправится в тур по нашей большой стране.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА.

► МЫСЛИ ВСЛУХ

Эту колонку мы посвящаем постоянному автору БП, дорогому другу, незаменимому человеку в жизни «Губернской Балетной Школы» и «Русского национального балета «Кострома» Ирине Александровне Страховой.

Её уход стал большой утратой для нас и личным откровением для мира поэзии. После себя Ирина Александровна оставила бесценное наследство в виде многочисленных глубоких авторских стихов.

До этого в ее сочинении в качестве подарка на окончание колледжа получали стихи только наши выпускники. Каждому из них она посвящала короткие, но персональные особенные строки, где подмечала достоинства каждого студента и то над чем им надо поработать.

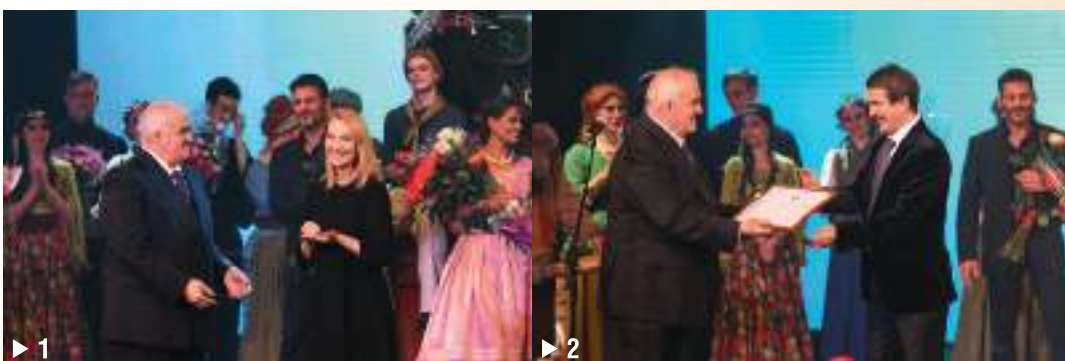


*Мы вам ничего не советуя,
Старались по жизни вести!
Позвольте, позвольте поэту
Последний урок провести.
Запомните правило первое:
По жизни идти, не горбясь,
Чтоб слово нигде лицемерное
Вас не затоптало бы в грязь;
Второе - вдвойне будет легке
Запомнить - старайтесь не лгать,
Душой не кривить и по кресте
Себя и других уважать;
А третье запомнить хотите?
Глядите всегда веселей
Умерою полной живите,
Но фальша, чтоб не было в ней.*

Страхова И.А.

► НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ



► 1 – Губернатор Костромской области Ситников С.К. вручает Царенко Е.Н. медаль Костромской области «Труд. Доблесть. Честь».

► 2 – Губернатор Костромской области Ситников С.К. награждает Царенко Ю.В. почётной грамотой Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации.

ЦАРЕНКО ЕЛЕНУ НИКОЛАЕВНУ, президента АНО «Национальный балет «Кострома», с награждением **медалью Костромской области «Труд. Доблесть. Честь»** за высокие достижения в деятельности, способствующей развитию культуры в Костромской области, повышению её авторитета в Российской Федерации и за пределами Российской Федерации;

ЦАРЕНКО ЮРИЯ ВАЛЕРИЕВИЧА, художественного руководителя и главного балетмейстера АНО «Национальный балет «Кострома» с награждением **Почётной грамотой Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации** за многолетнюю плодотворную творческую деятельность, большой вклад в развитие отечественного хореографического искусства и укрепление дружбы между народами;

Фестиваль прошёл в Костроме, на сцене «Дома музыки». Его участниками стали детские, юношеские и взрослые коллективы, солисты и дуэты в возрасте от 4 лет, в их числе студенты хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» и учащиеся «Детской Школы Хореографии».

■ #ГБШ

01.06.2023 г.

«Губернская Балетная Школа» поздравила костромичей с Международным днём защиты детей. По традиции студенты и учащиеся «Губернской Балетной Школы» приняли участие в благотворительном спектакле «Мир под названием – искусство танца». Праздничное мероприятие прошло в КВЦ «Губернский» для детей из детских домов, интернатов, неполных, многодетных и приёмных семей, а также детей с ограниченными физическими возможностями, проживающих в городе Костроме и Костромской области.

■ #ГБШ

03.06.2023 г.

Учащиеся «Губернской Балетной Школы» вошли в число победителей III Всероссийского фестиваля-конкурса детского хореографического творчества к Дню защиты детей «Мир под названием – искусство танца»! В номинации «Народный танец» своё образовательное учреждение представили студенты III курса, которые стали призёрами гран-при, учащиеся балетных классов «Детской Школы Хореографии».

■ #ГБШ

04.06.2023 г.

«Губернская Балетная Школа» приняла участие в проведении III Всероссийского фестиваля детского хореографического творчества к Дню защиты детей «Мир под названием – искусство танца». В этом году в Кострому приехали танцоры из Калининграда, Москвы, Домодедово, Иваново, Солигалича и Костромы. Для них были организованы творческие показы. Участники фестиваля увидели открытый урок по народно-сценическому танцу, фрагмент репетиции балета и концертные номера. После посещения открытого показа каждый желающий смог принять участие в мастер-классах от ведущих преподавателей хореографического колледжа. В завершении фестиваля состоялся гала-концерт, посвящённый Международному дню защиты детей.

■ #ГБШ

28.06.2023 г.

В международном центре балетного искусства «РНБК» пройдёт культурно-образовательный проект «В танце Кавказа». Проект стал победителем конкурсного отбора среди социально ориентированных некоммерческих организаций для предоставления субсидий из областного бюджета на проведение мероприятий по гармонизации межэтнических, межконфессиональных отношений и этнокультурному развитию народов в Костромской области.

■ #ГБШ

29.06.2023 г.

Культурно-образовательный проект «Губернская Балетная Школа» объединяет народы» во второй раз стал победителем грантового



► Губернатор Костромской области Ситников С.К. вручает коллективу «ГБШ» в лице директора Вешкиной М.Ю. Благодарность Председателя Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации

КОЛЛЕКТИВ ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» с получением Благодарности Председателя Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации за большой вклад в развитие хореографического искусства;

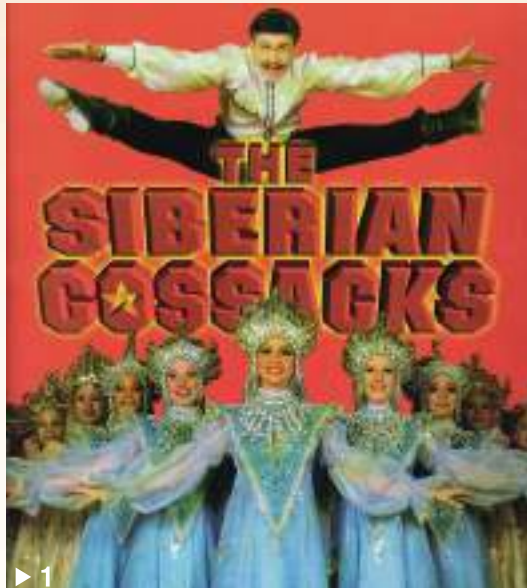


► Рубцов А.М. «Подарочная».

РУБЦОВА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА, преподавателя ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома», с присвоением почётного звания **«Заслуженный артист Российской Федерации»**.

С 1998г. Алексей Михайлович Рубцов является солистом и репетитором основного состава труппы «Русского национального балета «Кострома». За это время им были исполнены первые партии в спектаклях «Русского национального балета «Кострома»: «Жили-были...», «Бриллиантовые ангелы», «Песни еврейского местечка», «Загадочная Русь», «Домой с Победой!», «Национальное шоу России» и др. В палитре его работ множество разноплановых ролей: лирического юноши в номере «Подарочная», романтического влюблённого в композициях «Воротца» и «Здравствуй, страна героев!», бравого гусара в «Гусарской молодецкой», беззаботного студента в «Вохомской избовой», мужественного воина в «Защитниках», гордого казака в «Большом казачьем плясе» и «Наездниках» – героических и комических образов, а также характеров разных народов России.

Техника Алексея Рубцова многие годы поражала зрителя своей силой, широтой и виртуозностью в хореографических композициях: «Русский сувенир», «Зимушка», «Наездники», «Село Потешное», «Плескач», «Быстриночка», «Флотская плясовая», «Кундюбочка», «Стрелецкая», «Большой казачий пляс», «Праздничная». В его арсенале технических элемен-



► 1



► 2



► 3



► 4



► 5



► 6



► 7

тов большое разнообразие трюков: «флажок», «фляки», «бедуинское колесо», «арабское колесо», «разножка», «щучка», «мельница», «кубарик», «склепка», «таракан» и др.

В составе «Русского национального балета «Кострома» Алексей Михайлович гастролировал в Германии, Голландии, Франции, Японии, Чехии, Греции, Финляндии, Монако, Израиле, Китае, Австралии, Новой Зеландии, Новой Каледонии, Хорватии, ОАЭ, Франции, Кубе, Швейцарии, Люксембурге, Украине.

В последние годы своей артистической карьеры Алексей Рубцов принимал участие в мероприятиях государственного и международного значения: XXII Олимпийские зимние игры в Сочи, героико-исторический тур по городам-героям России «Домой с Победой!», III Зимние военные игры в городе Сочи, III международные армейские игры «АрМИ-2017» в Москве, Всемирный фестиваль молодежи и студентов в городе Сочи, открытие Года туризма Китая-России в Пекине, гастроль в рамках года культуры России-Франции (города Франции), гастроль в рамках года культуры России-Голландии (города Голландии); в составе делегации Костромской области представлял свой регион в рамках презентации Костромской области в Париже и в Пекине; в рамках обменных мероприятий Костромской области с Республикой Ингушетией (г. Назрань), с Дагестаном (г. Махачкала) и др. регионами.

На протяжении 20 лет Алексей Михайлович совмещал артистическую карьеру вместе с педагогической. В качестве преподавателя дисциплины «народно-сценический танец» хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» при АНО «Национальный балет «Кострома» Алексей Михайлович передаёт свой сценический опыт молодым поколениям буду-

- 1 – Рубцов А.М. на обложке буклета австралийского тура Балета 2003г.
- 2 – Рубцов А.М. на фотосъемке в Сиднее во время тура Балета по Австралии. 2000г.
- 3 – Рубцов А.М. в номере «Гусарская-молодецкая».
- 4 – Рубцов А.М. «Флотская плясовая».
- 5 – Рубцов А.М. в номере «Здравствуй, страна героев!»
- 6 – Рубцов А.М. в роли варяга в прологе. «Русь изначальная».
- 7 – Рубцов А.М. в программе балета «Домой с Победой!»

щих танцовщиков. Обладая виртуозной техникой танца, в котором выверено и отточено каждое движение, незаурядным талантом актёрского перевоплощения, редким мужским обаянием и сильной энергетикой, педагог воспитывает в них требовательное отношение к академической чистоте танцевальных линий и форм, помогает ученикам почувствовать свою индивидуальность, находить собственную артистическую манеру. К карьере артиста балета им подготовлены более 67 выпускников колледжа, и большинство из них сегодня работают в основном составе «Русского национального балета «Кострома».

▶ БАЛЕТ В ЛИЦАХ МГНОВЕНИЕ АБСОЛЮТНОГО СЧАСТЬЯ



▶ На юбилейном вечере «Балет «Кострома». 30 лет». 2021г.

Сегодня редакция журнала «Балетные понедельники» пообщается с ведущей артисткой «Русского национального балета «Кострома», преподавателем хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» по дисциплине «Классический танец», заслуженной артисткой Костромской области Любовью Борисовной ГРИБАНОВОЙ.

Б.П.: Любава, мы с тобой знакомы уже много лет, буквально со студенческой поры. Я всегда знала тебя как человека целеустремленного, трудолюбивого, требовательного к себе. С тех пор ты многого достигла. Твои работы – первые партии в номерах: «Ритмы Кавказа», «Здравствуй, страна героев!» (роль Одетты в дуэте балерины и космонавта), «Быстриночка», «Зимушка», «Праздничная», «Молитва», «Цыганы», африканская сюита «Пало», технические элементы: вращение на коленях по кругу, «блок», «блинчик» по кругу, поджатые по рампе, «абертасы» и многое другое. Что побудило тебя принять решение стать артисткой балета?

Л.Г.: Наверное, это было predetermined свыше. Помню, в детстве, мама постоянно включала канал «Культура», в тот момент, когда показывали передачи про балет, я смотрела на экран с восторгом и трепетом. Очень любила, когда пока-

зывали моменты из «Дон Кихота», особенно вариацию «Китри с тореадорами», и тайно представляла себя балериной, так же страстно танцующей под музыку Минкуса. А вообще меня с самого детства водили на всевозможные кружки, и танцы были не исключением. У меня неплохо получалось, и меня всегда увлекало и воодушевляло нахождение на сцене. В 13 лет мной был сделан абсолютно осознанный выбор – стать профессиональным артистом балета.

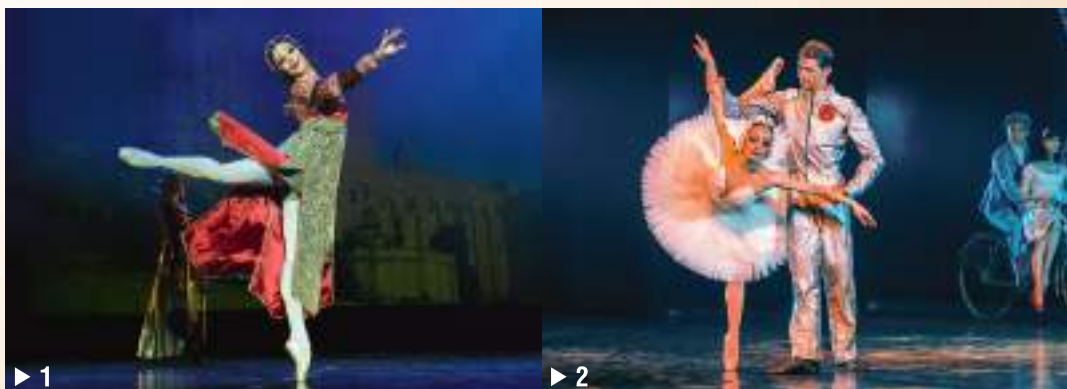
Б.П.: Что помогло преодолевать трудности во время учёбы?

Л.Г.: Дикое желание научиться танцевать!!! На каждом предмете выкладывалась по полной, не жалела себя, и не хотелось жалеть, хотелось быть лучше, круче, выносливее, сильнее! И конечно, поддержка мамы! Помню, всего лишь один раз дала себе слабину, курсе на третьем: позвонила маме, плачу тихо-тихо в трубку и говорю: «Всё, не могу, забери меня, у меня ни-че-го не получается!» Она мне так ласково: «Малыш, я тебя очень сильно люблю, ты сильная, всё выдержишь. Не расстраивайся, попробуй понять, что ты делаешь не так, и всё постепенно наладится». Мама всегда меня поддерживала и поддерживает в любых моментах моей жизни!!!! Вот так и справилась – желание и поддержка мамы.

Б.П.: Откуда ты черпаешь вдохновение?

Л.Г.: Книги, музыка, картины, фильмы, передачи и даже мультфильмы.

Из писателей люблю Ремарка, трогает всегда до глубины души. Есть некоторые книги, которые перечитываю в разные периоды своей жизни. Одна из таких – «Лезвие бритвы» Ивана Ефремова. Советую всем



▶ 1

▶ 2

▶ 1 – Партия Джульетты в балете «Ромео и Джульетта». 2012г.
▶ 2 – Партия «Балерины» из «Здравствуй, страна героев!».

конкурса, организованного Администрацией Костромской области. Культурно-образовательный проект «Губернская Балетная Школа» объединяет народы» 2.0 – это продолжение изучения богатой танцевальной культуры, традиций, а также индивидуальных этнических особенностей народов России.

■ #ГБШ

30.06.2023 г.

«Детская Школа Хореографии» при хореографическом колледже «Губернская Балетная Школа» выпустила 6-е поколение танцоров. По итогам обучения, которое у многих детей продолжалось 9 лет (3 года в подготовительном отделении и 6 лет в балетных классах «Детской Школы Хореографии»), 22 выпускника освоили дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

■ #РНБК

16.07.02023 г.

16 июля «Русский национальный балет «Кострома» представил премьеру спектакля «Улица мира» в Сочи. Автор и режиссёр спектакля – заслуженный деятель искусств РФ ЮРИЙ ЦАРЕНКО. Показ новой международной программы открыл вторую часть ежегодного культурного проекта «Летние вечера национальной танцевальной культуры в «Зимнем».

Гастроли балета на сцене «Зимнего театра» города Сочи проходят при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и «Росконцерта» в рамках программы балета «Единство – духовный код России» с 10 по 20 июля. В этом году коллектив включил в программу проекта сразу два спектакля: «Национальное шоу России «Кострома» и «Улица мира».

■ #РНБК

21.07.2023 г.

Балет «Кострома» завершил II сезон ежегодного культурного проекта «Летние вечера национальной танцевальной культуры в «Зимнем». Заключительный концерт состоялся 20 июля в Зимнем театре г. Сочи, где балет провел 10 показов с уже знакомым жителям города спектаклем «Национальное шоу России «Кострома» и премьерой программы «Улица мира». Автор и режиссёр спектаклей – заслуженный деятель искусств РФ ЮРИЙ ЦАРЕНКО.

Гастроли балета в Сочи прошли при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, «Росконцерта» и благотворительного фонда «Сафмар», благодаря чему более 3000 человек из социально незащищённых категорий населения смогли посетить спектакли балета бесплатно.

■ #РНБК

1.08.2023 г.

«Русский национальный балет «Кострома» открыл XVIII сезон «Национального шоу России «Кострома» в Москве. В этом году показы спектакля «Национальное шоу России «Кострома» стали участником разработанной балетом программы «Единство – духовный код России». Благодаря этому представление об истории России и танцевальной культуре её многонационального народа станет доступным социально незащищённым слоям населения, а также семьям участников СВО.

к прочтению. Для меня это книга-откровение, книга-ответ на многие жизненные вопросы, книга серьёзных диалогов и захватывающего сюжета. Вдохновляет?! Однозначно, да!!! Из мемуаров запомнилась книга Тамары Карсавиной «Театральная улица», уникальная книга, поражает, что балерина может так писать. Люблю перечитывать Галину Сергеевну Уланову, там мысли, созвучные с моими. Часто смотрю интервью и передачи с Николаем Максимовичем Цискаридзе, особенно люблю серию мини-передач «Ргобалет».

В музыке предпочитаю классику. Я старомодна... Чайковский и Бах мои фавориты. Из художников вдохновляют импрессионисты, любимый Камилль Писарро. Но есть и те, кто мне запал в душу отдельными картинами, – это Франц Штук, Джон Рёскин, наш Константин Васильев, и, конечно же, Михаил Врубель, один из любимейших залов в Третьяковке – именно его.

А когда смотрю что-то кинематографичное, стараюсь смотреть не просто так. Задаю себе вопросы разные, обращаю внимание на визуал, на главных героев, как положительных, так и отрицательных, на звуковой ряд, провожу параллели, делаю выводы и обязательно всё обсуждаю с родными. Так смотреть интереснее.

Ещё люблю природу, она тоже питает и вдохновляет. Люблю обратную дорогу с дачи, которая проходит через дамбу по реке Волга. Идешь вечером, уставший, поднимаешься на дамбу, а там... река-матушка Волга раскинулась, небо чистейшее и закат. Постепенно так солнышко уходит за горизонт, а ты жмуришься, как котик. За такое чудо не жалко и лишний час на дорогу потратить. А какие кадры потрясающие получаются!!! Красота, одним словом!!!

А ещё меня вдохновляет одна личность!!! Это личность Сергея Дягилева!!! Преклоняюсь перед этим деятелем искусства, перед этим талантливейшим организатором и человеком с уникальной чуткостью!!! Для меня невероятно, как один человек смог собрать воедино такую мощную команду Богом одаренных людей, и все они работали на него одного, на Дягилева!!!



► Дмитрий и Любава Грибановы.

Б.П.: Складывается впечатление, что твоя жизнь расписана по минутам. Так ли это? Что может заставить тебя изменить свои планы?

Л.Г.: Да, действительно, у меня чёткое расписание. Даже на сочинение уроков для ребят и класса для артистов, выделяю определённое количество времени. Мои планы может изменить плохое состояние здоровья, моё или кого-то из семьи, или артистическая деятельность, которая постоянно вносит свои коррективы (концерты, гастроли).

Б.П.: Ты воспитываешь прекрасную дочь. Хотела бы ты, чтобы она пошла по твоим стопам?

Л.Г.: Скорее нет, чем да. Артист балета – это торжественный труд, как физический, так и моральный. Это жёсткая самодисциплина (это очень немногим даётся, даже я иногда «раскисаю»). Внутри должен быть стержень, должно быть желание добиться желаемого, как в спорте. А у Василиски я не наблюдаю такого внутреннего упорства. И боюсь, она не выдержит жестокости этой профессии. Но, если она пойдёт по моим стопам, я, конечно же, её поддержу.

Б.П.: Какая роль самая значимая для тебя?

Л.Г.: Роль жены и мамы... А теперь про творчество. Не могу выделить что-то одно... Мне дорога партия в «Молитве», меня заряжает партия в «Кавказе» (Прим. ред. – композиция «Ритмы Кавказа»), меня увлекает своей магией партия ведьмы в «Люмбе» (композиция «Пало»), значима была партия в «Подарочной» с платком, с теплотой и трепетом работаю партию Велосипедистки в программе «Домой с Победой!» и, конечно, сейчас, для меня значима стала партия Зобеиды из балета «Шехерезада». Да, она была станцована всего пару раз, и вряд ли когда-нибудь будет повторена, но это была моя творческая мечта, и она осуществилась!!!

Б.П.: Какая роль или исполнение технического элемента до сих пор вызывает переживания перед выходом на сцену?

Л.Г.: Все технические элементы вызывают переживания, особенно если долго нет концертов, и ты забываешь это ощущение сцены, тёмного зала, света софитов... Конечно, сейчас уже спокойнее (внутренне) подхожу к трюкам, но мандраж все равно есть. По-настоящему непередаваемые ощущения я испытываю после исполненного трюка – это мгновение абсолютного счастья! Переживание вызывает партия в «Молитве», до сих пор очень тяжело даётся. Тем более я помню Ларису Юрьевну Журавлёву (Прим. ред. – заслуженная артистка РФ, исполнительница партии на протяжении более чем 20 лет), и мне до неё ещё расти и расти. Технически исполняется на пуантах (это совсем другая техника, в отличие от народных туфель), то есть низ должен быть аккуратен и непоколебим, при этом должен быть лиричный и воздушный верх, плюс лицо – это ведь особого рода эмоции, ни радость, ни скорбь, а что-то отрешённое, возвышенное... И вот соединение всего этого порой не получается! Совсем!

Б.П.: Уже несколько лет ты преподаёшь в «Губернской Балетной Школе». С чего началась твоя педагогическая деятельность? Испытываешь ли ты удовлетворение от своей работы с детьми?

Л.Г.: Я уже 8 лет работаю в «Губернской Балетной Школе». Педагогическая деятельность началась с детских центров «Сёма» и «Буратинка», где я преподавала игровую ритмику детям 3–4–5 лет, в течение двух лет. А потом в 2014 году я приняла решение поступить на педагогический факультет по профилю «Педагогика балета» в Московскую государственную академию хореографии. И вот тогда началась моя профессиональная деятельность как педагога по



- 1 – «Молитва».
- 2 – После сдачи госэкзамена по народно-сценическому танцу в ГБШ.
- 3 – «Адажио Зобеиды и Золотого раба» из балета Шехерезада. Любава и Дмитрий Грибановы. 2022г.
- 4 – Сцена «Проводы на фронт» из спектакля «Домой с Победой!».
- 5 – «Ритмы Кавказа».
- 6 – Сюита «Цыганы».
- 7 – «Пало».

классическому танцу. Директор колледжа Мария Юрьевна Вешкина сразу взяла меня в качестве преподавателя в «Детскую Школу Хореографии».

С годами к профессии педагога у меня менялось отношение. Стала более вдумчивой, стала более внимательной к каждому классу и курсу, так как все ребята абсолютно разные, одни хорошо прыгают, другие хороши в медленных темпах, у третьих наоборот надо увеличить скорость, дабы скрыть недостатки и т.д. Перечислять можно бесконечно. И на данный момент мне очень нравится педагогическая деятельность, мне нравится видеть результат, который ребята показывают по итогу, порой я даже не верю, что это мы вместе сделали за годы работы. И это моё маленькое счастье!



- ▶ 8 – На уроке. ▶ 9 – Губернатор Костромской области Ситников С.К. вручает удостоверение о присвоении почётного звания «Заслуженный артист Костромской области». 2022г.
- ▶ 10 – С учащимися «Детской Школы Хореографии», 2019г.
- ▶ 11 – Перед первым государственным экзаменом по классическому танцу в роли преподавателя ГБШ.

Б.П.: Что хотелось бы пожелать своим ученикам и детям, занимающимся хореографией в других учреждениях дополнительного образования?

Л.Г.: Чтобы были честными, по отношению к себе, к другим, к профессии, к хореографии (и это не значит быть положительными, это значит быть ответственными как за свой труд, так и за свою лень). Хочу пожелать не потерять искры творческой и запала. Не важно, в каком месте вы стоите, кого куда поставили и сколько номеров работаете, важно просто гореть тем делом, которым вы занимаетесь. Проще говоря – делать то, что могу в данный момент, в данное время. И конечно, желаю мечтать!!! О великом, об интересном, о сокровенном!!! Помните: если желаете всем сердцем, значит, обязательно сбудется! Каждый из вас для меня особенный, помните это! И доверяйте людям, которые находятся по другую сторону зала, знайте: мы желаем только лучшего вам!!!

Б.П.: Твои творческие мечты и планы?

Л.Г.: Есть огромное желание танцевать чуть больше классики, пока есть силы и пока ещё позволяет физическая форма. Очень хочется повысить свой уровень именно в классической хореографии, как артист балета. Мечта найти педагога, чтобы работал со мной, исправлял и направлял меня. И есть план на будущее – стать хорошим педагогом по классическому танцу и по сценической практике в классике. Интересным педагогом, со своим особым почерком, с интересной подачей материала, с раскрытием потенциала в каждом ученике и, конечно, качественной выучкой у ребят. Посмотрим, что из желаний и планов осуществится. Время покажет...

Беседу вела ЕКАТЕРИНА КУБА.

Журнал «Балетные понедельники» № 1(12) 2024г.
Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации:
серия ПИ № ФС77-86793 от 12 февраля 2024г.

Учредитель:
АНО «Национальный балет «Кострома»

Издатель:
АНО «Национальный балет «Кострома»

Адрес издателя:
156002, Костромская обл., Костромской р-н,
г. Кострома, ул. Симановского, д. 70, корп. 1

Адрес редакции:
156002, Костромская обл., Костромской р-н,
г. Кострома, ул. Симановского, д. 70, корп. 1
Тел./факс: +7 4942 313806
E-mail: newspaper@nationalrussianshow.ru
www.nationalrussianshow.ru

Главный редактор:
Вешкина М.Ю.

Ответственный редактор:
Кубанова Е.Н.

Над выпуском работали:
Варлыгина З. В., Кубанова Е.Н., Царевская О.С.,
Царенко И.Ю., Царенко Ю.В., Шашков И.А.

В журнале использованы фотографии:
Горбачёва И.К., Лавренко Е.И., Павловой О.В., Панова К.,
Резовой Е.О., Феофановой Я.Г., Четвериковой А.А., Яковлева А.И.

Корректор:
Кузнецова Е.В.

Художественное оформление и предпечатная подготовка
Алисова О.В.

Номер подписан в печать 19 июля 2024г.
Время подписания в печать по графику – 14:00 и фактическое – 14:00
Дата выхода в свет 26 июля 2024г.

Распространяется бесплатно.
Отпечатано в ЗАО «Линия График Кострома»
Адрес: 156019, г. Кострома, ул. Петра Щербины, д. 9, корп. А.
Тираж 1500 экз.

Одними из первых представление на бесплатной основе смогли посетить 340 человек из числа детей-сирот, приёмных семей, людей с ограниченными возможностями, приглашённые благотворительным фондом «Сафмар».

■ #РНБК

13.08.2023 г.

«Русский национальный балет «Кострома» провёл спектакли для социальных категорий граждан г. Москвы. Благодаря поддержке благотворительного фонда «Сафмар», при организационном содействии Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, первые 10 спектаклей XVIII сезона летних гастролей балета в столице «Национальное шоу России «Кострома» смогли посетить более 6 тыс. человек из числа социально незащищённых слоёв населения, 32 социальных организации стали участниками программы «Единство – духовный код России», разработанной балетом с целью содействия единению российского общества, а также доступного посещения своих спектаклей зрительской аудиторией.

■ #РНБК

22.08.2023 г.

«Кострома» принимает почётных гостей. 22 августа спектакль «Русского национального балета «Кострома» в Москве посетили супруга посла Китая в России г-жа Гао Янь и советник-посланник по культуре посольства КНР в Российской Федерации, директор Китайского культурного центра в Москве г-н Фэн Литао.

■ #РНБК

4.09.2023 г.

Презентацию «Русского национального балета «Кострома» посетили представители дипломатических миссий 60 стран мира. 4 сентября при поддержке Министерства иностранных дел Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации в Москве в МГАТ «Русская песня» состоялась презентация международного проекта балета «Кострома» «Танцевальная увертюра мира» («Global Dance Overture»). Почетными гостями мероприятия стали послы и другие представители 60 дипломатических миссий иностранных государств, аккредитованных в России.

■ #ГБШ

4.09.2023 г.

«Губернская Балетная Школа» представила молодёжный образовательный проект «Международная творческая дача» дипломатическим миссиям 60 иностранных государств. В этот день честь «Губернской Балетной Школы» и его новый образовательный проект защищали студенты 4-го курса вместе с выпускниками хореографического колледжа – нынешними артистами «Русского национального балета «Кострома». Своё мастерство и специфику обучения русскому народно-сценическому танцу они продемонстрировали на самом высоком государственном уровне.



► О «ГБШ» НА ТВ

ЦИКЛ ПЕРЕДАЧ «ГБШ» ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ»



ПРОЕКТ
ГУБЕРНСКОЙ
БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ

«ГБШ» ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ...

Цикл передач «ГБШ открывает двери» – это бесценное информационное пособие об особенностях обучения в колледже, его структуре, госаттестации, проектах, фестивалях, это постфактум всех важных событий хореографического колледжа, живой архив с важной, а главное – всегда актуальной информацией о мероприятиях, проводимых «Губернской Балетной Школой» на постоянной основе.

На сегодняшний день цикл передач «ГБШ открывает двери», который снимает и транслирует областная телерадиокомпания «Русь», включает в себя 9 фильмов, куда вошли уникальные кадры из жизни «Губернской Балетной Школы», а также эксклюзивные интервью с мастерами, танцовщиками, директором колледжа Марией Вешкиной и, что самое интересное, – с учащимися «Детской Школы Хореографии» и хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа». От передачи к передаче мы можем наблюдать за ростом будущих артистов, их развитием в искусстве хореографии, первыми впечатлениями, эмоциями и мыслями о каждом пройденном ими проекте в «Губернской Балетной Школе», от первых просмотров перед поступлением в хореографический колледж до выпускных экзаменов.

Чтобы вас заинтересовать, коротко расскажем о каждом фильме из цикла передач, представляя их небольшие фрагменты.



Фильм 1: «Мастер-классы мирового уровня» – 2020 г.

Мастер-классы в «Губернской Балетной Школе» проводятся со дня основания. Первые, по классическому танцу, – ведущими российскими преподавателями, а теперь на международном уровне. Только в феврале помимо ирландского танца они примерили на себя виртуозные ритмы Кубы, Африки и Греции.

«Такие международные мастер-классы – это как глоток воздуха, – рассказывает директор колледжа Мария Вешкина. Во-первых – это иностранцы, люди, говорящие на другом языке, каждый со своим тем-

пераментом и подходом к обучению. Во-вторых, хочешь не хочешь, ты начинаешь концентрироваться. Нам вдвойне повезло, потому что Балет стал делать новую интернациональную программу «Улица мира» и приглашает известных хореографов по разным направлениям, и, конечно, когда они приезжают работать с балетом, они всегда имеют возможность дать мастер-классы и нашим детям».

Фильм 2: «День открытых дверей» – 2020 г.

Фильм рассказывает все подробности об условиях набора. Он является пошаговой инструкцией для родителей и детей, которые пришли, чтобы узнать, что такое «Губернская Балетная Школа» и как воспитываются будущие профессиональные артисты балета.

Фильм 3: «Просмотры» – 2020 г.

...подъём стопы, выворотность ног: верхняя, средняя и нижняя, шаг и упражнения, показывающие гибкость спины, – это наклон вперёд «складка» и прогиб назад «коленком». Таковы критерии оценки физических данных. Они в приоритете при поступлении в хореографический колледж «Губернская Балетная Школа».

Предварительные просмотры необходимы перед поступлением в колледж или «Детскую Школу Хореографии», считают педагоги. Здесь важны консультации как родителей, так и самих детей. Они узнают, что хорошо, что плохо, над чем нужно работать, стоит ли идти в профессию или нет. Поэтому педагоги очень тщательно проверяют профессиональные физические и внешние данные ребёнка, его танцевальность, координацию, ритм и другие критерии. Это ответственно, ведь на кону профессиональная карьера будущего артиста.

Фильмы 4–5: «Губернская Балетная Школа» объединяет народы» – 2022 г. и «Губернская Балетная Школа» объединяет народы 2.0» – 2024 г.

Вот уже дважды при поддержке Администрации Костромской области в Костроме осуществлялся беспрецедентный проект в области хореографического искусства «Губернская Балетная Школа» объединяет народы». Проект включает в себя эксклюзивную программу курсов повышения квалификации, основанную на проведении мастер-классов от носителей национальной танцевальной культуры разных народов России. В 2021 году для участия в проекте в Кострому приехали мастера из Тывы, Кавказа, Чукотки, Татарстана, Калмыкии и Центральной России, в 2024 году – из Хакасии, Башкортостана, Марий Эл, Северокавказского региона и Краснодарского края.

Ежедневно, на протяжении 6 часов, за увлекательной работой мастеров следила телевизионная камера. Маневрируя между танцовщиками, она вновь и вновь фиксировала интересные и очень ценные кадры, стараясь уловить каждое слово, движения, положение корпуса, рук, ног, головы, взглядов... каждую черту характера, которая придаёт народному танцу ту самую национальную индивидуальность.

Фильм 6: «Всероссийский фестиваль-конкурс «В гостях у «Костромы»» – 2022 г.

Восторг – одно ёмкое слово, характеризующее фестиваль-конкурс «В гостях у «Костромы». Его организаторы – «Русский национальный балет «Кострома»

и фестивальное движение «Шаг к мечте». Необычная творческая коллаборация вылилась в уникальный творческий проект, стать частью которого мечтают самодельные хореографические коллективы со всей страны.

Программа фестиваля невероятно насыщенная. В первый день участники получают колоссальный образовательный опыт. Побывать на репетиционной базе балета «Кострома», пообщаться с профессиональными артистами – мечта многих мальчишек и девчонок, которые горят танцем. На открытых показах юных танцоров знакомят с хореографическим колледжем «Губернская Балетная Школа», со спецификой и эксклюзивной образовательной программой по воспитанию профессиональных артистов для балета «Кострома».

Фильм 7: «О Детской Школе Хореографии» – 2022 г.

Искренняя любовь к танцу объединяет юные дарования под сводами «Детской Школы Хореографии» при хореографическом колледже «Губернская Балетная Школа». Её воспитанников учат осмысливать каждое движение, грамотно и чётко выполнять элементы, постепенно погружают в профессию артиста балета, народного танца.

Из интервью Марии Вешкиной: «Основная задача «Детской Школы Хореографии» – не только раскрыть потенциал творческих детей, которые любят танцевать, но и подготовить их к выбору профессии артиста народного танца... подготовить ребенка морально к тому, что его ожидает. Наша задача – выпустить ребят, которые готовы к дальнейшему обучению и обладают определёнными необходимыми для этого знаниями...»

Фильм 8: «О гастролях колледжа» – 2022 г.

«Для каждого артиста гастроль – это большой праздник. Когда ты можешь показать свои эмоции, то, чему научился, чего добился», – рассказывает студент колледжа Валерий Овчинников.

Фильм 9: «Государственная итоговая аттестация в хореографическом колледже «Губернская Балетная Школа» – 2022 г.

«Государственный экзамен – это итог. Итог пятилетнего обучения. То, чему студенты за эти годы здесь выучились. Их мастерство, их уровень, их перспектива – всё просматривается на этих государственных экзаменах, которые они должны выдержать. Впечатлил материал, который они освоили, его количество, программные движения, сложные, интересные композиционные построения и культура подачи классического танца – это то, что мне очень понравилось», – делится в интервью член государственной экзаменационной комиссии, заслуженный артист РФ Алексей Борзов.

Цикл передач каждый год расширяется и всегда доступен для свободного просмотра. Сегодня любой из фильмов можно посмотреть на официальном сайте хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа», в группах колледжа в социальных сетях.



ВСЕ
ПЕРЕДАЧИ
ЗДЕСЬ

▶ ЗАКУЛИСЬЕ



Дипломный спектакль
МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА
 «ИГРАЛЬНИ МАЙСОВСКОЙ КРАСИТЕЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ»
 «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»
 3 июня в 18.00
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ»

27 апреля в 12.00
Окно в мир танца
 Губернская балетная школа

ВIII благотворительный проект
«ДЕТИ – ДЕТЯМ»
 МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА
 29 мая в 18.00
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ»

30 апреля в 12.00
ТАНЦЫ народов мира
 Губернская балетная школа

Губернская балетная школа
 в рамках проекта «Окно в мир танца»
МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА
 02.06.2024
 ДОМ МУЗЫКИ
 в 18.00

В благотворительный проект
«ДЕТИ – ДЕТЯМ»
 МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА
 29 мая в 18.00
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ»

Мир под названием – искусство танца
 27 апреля в 17.00
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ»

Дипломный спектакль
МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА
 30 мая в 18.00
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ»

27 марта в 12.00
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП
 Губернская балетная школа

29 апреля в 12.00
Окно в мир танца
 Губернская балетная школа

Мир под названием – искусство танца
 13 мая в 15.00 п. Каравайко
 14 мая в 18.00 п. Сухоминского
 15 мая в 16.00 п. Погодаевской
 16 мая в 16.00 п. Кривошеина
 2024 г.

1 апреля в 12.00
ШЕДЕВРЫ классической хореографии
 Губернская балетная школа

Губернская балетная школа
МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА
 01.06.2023
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ» в 18.30

22 февраля в 15.00
ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ
 Губернская балетная школа

Дипломный спектакль
 май 2022
 01.06.2022
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ» в 18.30

ВII благотворительный проект
«ДЕТИ – ДЕТЯМ»
 МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА
 29 мая в 18.00
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ»

14 апреля в 12.00
ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА
 Губернская балетная школа

3 марта в 12.00
Шедевры классической хореографии
 Губернская балетная школа

ВI благотворительный проект
«ДЕТИ – ДЕТЯМ»
 МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА
 29 мая в 18.00
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ»

25 января в 15.00
ОКНО В МИР ТАНЦА
 Губернская балетная школа

Мир под названием – искусство танца
 12 мая в 18.00
 КЗЦ «ГУБЕРНСКИЙ»