

Балетные ПОНЕДЕЛЬНИКИ



► ОТ РЕДАКТОРА



Последние полгода для труппы балета «Кострома» прошли традиционно: летние гастроли в Москве, участие в праздновании 75-летия со дня основания Костромской области, долгожданный отпуск, участие в Днях Костромской области, зарубежные гастроли по городам Польши, репетиции, концерты, вливание 10 выпускников хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» 2019 года в основной состав балета и предшествовавший этому событию их дипломный концерт...

А еще мастер-классы по фламенко от Рафаэля Амарго, постановочная работа ирландского номера «Руля Буля» совместно с чемпионом мира по ирландскому танцу (да, и такое есть!) Энтони Шарки, мастер-клас-

сы от нашего кубинского хореографа Росарио Родригез и уже работа над нюансами, которые наполнили жизнью нашу кубинскую сюиту и африканский танец «Пало», работа над техникой с нашим педагогом по фламенко Ольгой Пшеницыной, встречи с почетными гостями наших спектаклей: государственными деятелями, известными актерами, зарубежными делегациями... Почти 100 концертов за 184 дня...

2020 год обещает тоже быть интересным. Начнется он с совершенно нового для балета проекта, который он проводит совместно с «Фестивальным движением детского и юношеского творчества «Шаг к мечте» – Всероссийского фестиваля-конкурса «В гостях у «КОСТРОМЫ»». Затем помимо приезда всех наших зарубежных хореографов, чьи номера войдут в новую программу балета «Улица мира», премьера которой состоится в апреле 2021 года, впервые наши артисты встретятся и с известным греческим танцовщиком Кростосом Шакалисом и поработают вместе с ним над греческим танцем все для той же «Улицы мира».

Не забывает балет и про нашего костромского зрителя: первая половина марта будет посвящена полностью гастролем по городам Костромской области, затем концерты по России, а завершится март кон-

цертами в Костроме, один из которых пройдет в рамках программы балета «Духовное здоровье нации».

Апрель время подготовки и проведения большого благотворительного героико-исторического тура «Домой с Победой!» в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне по пяти городам воинской славы и в городе-герое Минске (Республика Беларусь) совместно с Губернским симфоническим оркестром Павла Герштейна и Народной артисткой СССР Людмилой Чурсиной. И прямо накануне Дня Победы балет подарит спектакль «Домой с Победой!» костромичам.

Творческая жизнь колледжа «Губернская Балетная Школа» не менее насыщена: участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах зарубежных мастеров танца и не только, проведение «дней открытых дверей», мастер-классов как в Костроме, так и в Костромской области, концертов по школам города Костромы, гастрольный тур по городам Костромской области, отчетные концерты.

Приглашаем всех вас стать частью нашей насыщенной творческой жизни! А пока обо всем этом и не только читайте на страницах нашего выпуска.

МАРИЯ ВЕШКИНА

► РНБК

ПРАЗДНИК В КУЛУАРАХ ТЕАТРА

Прошлый номер мы посвятили юбилею летнего проекта балета «Национального Шоу России «Кострома» в Москве. В этот раз пришло время рассказать о вечере, проведенном за воспоминаниями самого масштабного проекта балета и его пятнадцати сезонах в столице.



- 1 – Вечер ведёт Иван Царенко.
- 2 – Артисты балета Алексей Яковлев (в проекте с 2005г.) и Елизавета Бордукова (в проекте с 2018г.).
- 3 – Вспоминают 15 лет проекта.

Время 22:00. Театр «Русская песня». Только что завершился 77-й спектакль XV сезона или 1260-й спектакль пятнадцатилетней работы «Национального Шоу России «Кострома» в Москве. До окончания гастролей осталось всего 2 дня. Сцена усыпана многочисленными конфетти, а раскаленный воздух еще не успел остыть от жарких эмоций танцовщиков, несмолкающих аплодисментов и света софитов. Артисты, быстро преобразившиеся после окончания шоу, скромно занимают свои места в зрительном зале. (Заметим, с этой стороны занавеса коллектив бывает только в начале сезона во время традиционного инструктажа по пожарной безопасности и охране труда.) Их уже ждут заранее накрытые столы с напитками и угощениями. Организаторами долгожданного вечера выступили создатели балета и авторы «Национального Шоу России «Кострома»: президент балета Елена Царенко, художественный руководитель и главный балетмейстер балета Юрий Царенко, директор проекта Мария Вешкина и помощник художественного руководителя Иван Царенко.

И вновь сцена оживает... В роли ведущего Иван Царенко, который, примерив на себя новый образ, смело погрузил юбиляров в эпицентр события. На экране появляются кадры из спектаклей первого сезона. Их с ностальгией вспоминают те, кто начинал творческий эксперимент вместе со своими руководителями уже в далеком 2005 году. Сменяют друг друга номера сказочно-былинной программы «Национальное Шоу России «Кострома»: «Озеро-озерце», «Гусарская молодецкая», «Плескач», «Вохомская избушка», «Свистуны», «Село Потешное»; а также лица артистов – те, кто сейчас уже завершил карьеру, и те, кто успел на этом проекте вырасти как профессионал (например, первые выпускники хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа», начавшие свою карьеру после III курса в возрасте всего 16 лет).

По-семейному теплая атмосфера за бокалом шампанского расположила и к откровенным разговорам. Между просмотром фильмов с разных сезонов проекта, своими воспоминаниями делились все: авторы проекта, артисты, техническая группа, административный состав балета. Как оказалось, каждому из присутствующих было что рассказать... Вспоминали свои впечатления от первого сезона в Москве (у каждого он был в свое время), курьезные случаи, происшествия во время концерта, интересные истории... Многие уже со смехом вспоминали свои падения на сцене, травмы, придуманные ритуалы для успешно-



- 4 – Памятный подарок к 15-летию проекта.
- 5 – Фирменный брелок балета.

го проведения спектакля, многочасовые репетиции и постановочную работу новых номеров; как перед началом спектакля весь состав балета застрял в автомобильной пробке, возвращаясь с другого выступления в Москве; как в зале сидело в два раза меньше зрителей, чем артистов на сцене; как зрители танцевали после шоу, а во время Чемпионата мира по футболу, который проходил в России, скандировали «Россия», держа в руках шарфы с символикой любимых команд; как непросто, но все же очень интересно работать в «Национальном Шоу России «Кострома» и многое-многое другое.

В завершении вечера всех участников проекта ждал еще один небольшой сюрприз, подготовленный руководителями, – небольшие подарки, в том числе и памятные брелоки «RUSSIAN NATIONAL BALLET «KOSTROMA».

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

► «ГБШ» ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

ВРЕМЯ ДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ

Семинар на тему «Особенности процесса обучения в рамках системы непрерывного хореографического образования (школа + колледж)» был организован Костромским областным учебно-методическим центром для преподавателей хореографических школ Костромской области и других регионов. Его участниками стали хореографы из города Костромы, Чистых Боров, Солигалича, Межи, Космынино, Поназырево, Шарьи, Галича, Павино и Ярославля.

Задача семинара – наглядно показать структуру, процесс и результат непрерывного обучения детей разного возраста (от 5 лет до возраста получения

профессии) и преемственность поколений в профессии.

После вводного слова директора колледжа Вешкиной М.Ю., которая рассказала о предпосылках создания непрерывного хореографического образования, особенностях работы и перспективах дальнейшего развития в этом направлении, гостям было предложено посетить репетицию «Русского национального балета «Кострома», а затем полностью погрузиться в образовательный процесс студентов колледжа и учащихся «Детской Школы Хореографии». В программе мероприятия были представлены: фраг-



- На уроке народно-сценического танца в «Детской Школе Хореографии». Преподаватель Заслуженная артистка РФ И.В. Рубцова.

мент урока студентов III курса колледжа по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» (преподаватель Рубцов Алексей Михайлович, концертмейстер Бывших Наталья Михайловна); фрагмент урока учебного предмета «Гимнастика» учащихся VI Балетного класса (преподаватель Волынская Л.А., концертмейстер Крестова О.В.); фрагмент урока учебного предмета «Народно-сценический танец» учащихся VI Балетного класса «Детской Школы Хореографии» (преподаватель Заслуженная артистка РФ Рубцова Ирина Валерьевна); фрагмент урока учебного предмета «Классический танец» учащихся III Балетного класса «Детской Школы Хореографии» (преподаватель Полюшкина Любава Борисовна, концертмейстер Белехова Дарья Андреевна); фрагмент урока учебного предмета «Основы партерной хореографии» учащихся III класса подготовительного отделения (преподаватель Чушева Наталья Викторовна, концертмейстер Климина Инэсса Семеновна).



- ▶ 1 – На уроке классического танца в «Детской Школы Хореографии». Преподаватель Л.Б. Полюшкина.
- ▶ 2 – На уроке народно-сценического танца студентов III курса. Преподаватель А.М. Рубцов.
- ▶ 3 – На уроке партерной гимнастики Подготовительного отделения «Детской Школы Хореографии». Преподаватель Н.В. Чушева.
- ▶ 4 – На уроке гимнастики 6-ого балетного класса «Детской Школы Хореографии». Преподаватель Л.А. Волынская.

Завершился день концертом учащихся «Детской Школы Хореографии» и студентов хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа».

РЕДАКЦИЯ «БП».

▶ ЛИБРЕТТО БАЛЕТА ОТ СЕВЕРНЫХ МОРЕЙ ДО ЮЖНЫХ



▶ Заслуженный артист РФ Анатолий Журавлёв в роли Старца.

*«От северных морей до южных
Лежит великая земля.
У древних рек, у рек могучих
Восстали дремьные леса.
Там млечный путь дорогу всем укажет,
Там кочевой историю расскажет,
Что края нет земли и миру быть
И с миром вас отпустит, и миру быть.»*

*Взошла заря зарее новой,
Христиане с откровением пришли.
Из южных стран из Назарета
Весть радости народу принесли
Про веру верную, про заповедь Христову,
Которая заблудшему укажет путь.»*

*От идолопоклонства отрекаясь,
Народ смиренным быть готов.
И душу небом укрывая,
Прошепчет заповеди он
Про веру верную, про заповедь Христову,
Которая заблудшему укажет путь.»*

■ РНБК

23.06.2019 г.

«Русский национальный балет «Кострома» открыл III Международный фестиваль «Шкин-Опера». Коллектив принял участие в торжественной части мероприятия «Пролог-мистерия», представив Костромской регион вариациями Тореадора Эспада и Мерседес из балета «Дон Кихот» (хореография М. Петипа) и композицией «Большой казачий пляс» (хореография Р. Малиновского).

■ РНБК

09.07.2019 г.

«Национальное Шоу России «Кострома» посетил главнокомандующий ВВС Индии БИРЕНДЕР СИНГХ ДХАНОА. Просмотр спектакля о Великой истории Великой страны стал частью культурной программы дружественного визита главнокомандующего ВВС Индии в Россию, направленного на развитие оборонного сотрудничества и взаимовыгодных связей между военно-воздушными силами двух стран. После представления БИРЕНДЕР СИНГХ ДХАНОА вместе с супругой прошли за кулисы, где познакомились с артистами, и сделали совместное фото на память. В знак благодарности гости преподнесли балету подарок и личный презент от миссис КАМАЛ-ПРИТ ДХАНОА для руководителя балета Елены Николаевны Царенко.

■ РНБК

10.07.2019 г.

«Национальное Шоу России «Кострома» посетили высокопоставленные гости из Лаоса. Зрителями 22-го спектакля 15-го сезона «Русского национального балета «Кострома» в Москве стали члены иностранной делегации Лаоса во главе с министром информации, культуры и туризма Лаоса БОСЕНГХАМ ВОНГДАРА. Спектакль о Великой истории Великой страны является одной из ярких визитных карточек России и нередко становится частью культурной программы международных делегаций высокого государственного уровня. После представления гости познакомились с артистами и создателями шоу, обменялись памятными подарками и сделали совместное фото.

■ РНБК

31.07.2019 г.

Балет «Кострома» погрузился в жизнь Ирландии 50-х. Гастрольные будни коллектива во время традиционного летнего проекта «Национальное Шоу России «Кострома» в Москве разнообразила большая творческая работа над постановкой новой программы «Улица мира». В эти дни свои законченные формы приобрел яркий энергичный номер на материале ирландского танца 50-х годов «Руля Буля», что в переводе означает «безудержное веселье». Его постановщиком стал дважды чемпион мира по ирландскому танцу, ведущий артист известного во всем мире «Riverdance» O Searcaigh Antoin.

■ РНБК

13.08.2019 г.

Балет «Кострома» поздравил Костромскую область с 75-летием. 13 августа в КВЦ «Губернский» состоялось торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные 75-й годовщине образования Костромской области.



▶ 1 – Алексей Яковлев в роли Князя.
▶ 2 – Миряне встречают варяг.

Именно эти стихи, сочиненные художественным руководителем и главным балетмейстером балета Юрием Царенко в 2006 году, легли в основу создания самого первого произведения программы «Национальное Шоу России «Кострома» – Пролог «Русь изначальная».

Вот, что сам автор рассказывает о своей работе...
«Некоторые слова песни звучали в моей голове с самого детства. Моя мама сильно переживала, когда я болел, и даже будучи медицинским работником, ожидая результат действия лекарств, повторяла: «Если бы я могла, то небом бы тебя укрыла, душу одеялом бы согрела». Наверное, этими словами ее, маленькую, успокаивала и моя бабушка, а до этого так приговаривала ее мама – моя прабабушка. Эта фраза стала для меня неким культурным кодом, который так бережно передавался из поколения в поколение в моей семье – словами из прошлого, так четко отражающими мировосприятие наших предков. В то время они действительно доверяли небу, считывали с него всю информацию. Они ходили по звездам, по цвету заката определяли погоду и т.д. Эти ощущения и стали источником моего вдохновения, которое нашло отражение в основной теме пролога спектакля о Великой истории Великой страны».

Сюжет.

«Вырубка» (сценический термин – полной темноты на сцене и в зале). В луче софита на фоне языческого идола на сцене появляется сказитель – сказочный пожилой старец. Он олицетворяет собой старого мудрого человека, который много странствует и

очень много знает. Его песне – рассказу от первого лица – и вторит ожившая картина, раскрасившая каждое слово мудреца пластикой тела и яркими образами танцовщиков.

В своем сюжете, через собирательный образ исторических героев, автор постарался отразить приход христианства на Русь. В прологе показано, как приплывает ладья с варягами во главе с князем. Языческие девушки приветствуют гостей, угощая странников вином. Всеобщая радость и ликование мирян сменяются любопытством и смирением. Вместе с диковинными яствами, шелками, драгоценностями



▶ 3 – Заслуженная артистка РФ Ирина Рубцова в роли Царицы.
▶ 4 – Заморские подарки мирянам.

и даже заморскими красавицами, князь привозит мирянам главное – Веру. Номер завершается свержением идола, вокруг которого происходило все сценическое действие, и большим крестным ходом с участием всего состава балета, олицетворяющего приход христианства на Русь.

Декорации.

Как мы уже писали, на протяжении всего номера на сцене стоит двухметровый идол, имитирующий деревянную скульптуру – символ язычества на Руси. Сборная конструкция сделана из двух частей с применением техники папье-маше.

Хочется отметить, что хоругви, находящиеся в руках артистов во время крестного хода, – оригинальные церковные знамена, освященные во время создания пролога самим Архиепископом Костромским и Галичским и в свое время подаренные балету.

Самой масштабной передвижной декорацией пролога считается ладья князя. Как и весь реквизит балета, он был создан из облегченных материалов: металлического каркаса и мягких накладных чехлов, имитирующих деревянные бревна корпуса. Корму ладьи соответственно традиции древних славян украшает голова козла, придающая колорит и самобытность номеру. Борты ладьи украшены шкурами животных.

Музыка.

По замыслу автора номера, Юрия Царенко, музыка стала отражением стиля балета, объединяющего в себе искусство классической и народной хореографии. Она была успешно скомпилирована Заслуженным деятелем искусств РФ, композитором Еленой Лебедевой из фрагментов мелодии классической оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» и знакомой всем с детства украинской народной колядкой «Щедрик». Законченную форму музыкальному произведению придал талантливый аранжировщик «Русского национального балета «Кострома» – Николай Шамшин.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА



▶ 5 – Крестный ход.
▶ 6 – Прощание с язычеством.

► АЗБУКА БАЛЕТА

ПОЧЕМУ «РУССКИЙ»?



В Российской Федерации существует много государственных коллективов народно-сценического танца, в том числе глубоко национальных, таких как, например, «Вайнах» (Чеченский государственный ансамбль танца), «Лезгинка» (Государственный Академический Заслуженный ансамбль танца Дагестана) и многие другие, программа которых построена обязательно на исполнении богатого национального танцевального материала. Когда в 2001 году происходила реорганизация нашего коллектива из Государственного ансамбля танца «Кострома», то неизбежно встал вопрос о названии коллектива, названии, которое стало бы настолько ёмким, что смогло бы охватить разные сферы танцевального искусства, указав при этом на

масштабность будущих программ. Так появился «Национальный балет «Кострома».

В 2008 году после премьеры программы «Национальное Шоу России «Кострома» в Государственном Кремлёвском дворце в Москве в прессе то и дело возникали обсуждения нашего названия: «национальный балет чего? Грузии? Армении?». А потому было решено, что необходимо как-то выделить коллектив и подчеркнуть его особенность. И тут появляется пояснение - русский. И это вполне оправдано, ведь определение не привязано к содержанию программы, это дань тому месту, где зародился и по сей день находится балет «Кострома». Старинный русский город, чьё имя и стало визитной карточкой коллектива, является олицетворением русского духа, национальной гордости и напоминанием об исторических корнях русской государственности.

И какую бы программу не танцевали артисты, в какой бы стране не работали, они всегда будут артистами «Русского национального балета «Кострома», а значит – из России, а значит – из Костромы.

РЕДАКЦИЯ «БП».

► ДУХОВНОЕ ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ

БЛАГОДАРНОСТЬ – ПУТЬ К ЗДРАВЬЮ



► Протоиерей ИГОРЬ ШАШКОВ.

В религиозных традициях есть такое понятие как «добродетель». Это не просто красивый поступок или нравственное чувство, да, это и то и другое, но в отличие от светского-мирского, добродетель еще имеет и особенный религиозный смысл. Это не просто «горизонталь» отношений между подобными друг другу людьми, а это еще и «вертикаль», возвышение в более совершенное состояние, не столько эмоциональное, сколько онтологическое, в «богоподобие».

Одна из базовых добродетелей — это благодарность. В народных сказках, былинах, эпосах всегда есть герои, кто верен хорошему и всегда благодарен. Это корневое, фундаментальное человеческое чувство. В Священном Писании Нового Завета на этом понятии строятся все взаимоотношения Творца и Его творения, — Бога и чело-

века. Причем потеря благодарности разрушает взаимоотношения и с Богом, и с человеком. Это называется «грех». Грех — это не только нарушение закона, а в переводе на русский язык — «несоответствие», «не попадание в цель». Грехом древние греки называли — когда атлет-спортсмен не попал луком или копьем в цель; — когда одевали одежду не своего размера, или несоизмеримо маленькую, или большую. И вот, когда человек не соответствует самому себе, одежда его души — его поступки не соответствуют его достоинству, тогда он совершает грех. Писанные законы, например, Уголовного кодекса, можно не знать, но, если базовые добродетели усвоены человеком, воспитано особое чувство, тогда он всегда поступает правильно, становится созидателем и внутреннего мира, и социальных, общественных взаимоотношений.

Благодарность уничтожает страх перед будущим, сохраняет в памяти только лучшее и полезное. Подобно тому, как животное, например собака, всех видит своими конкурентами, посягающими на ареал обитания с кормовыми запасами, так человек неблагодарный всех видит предвзято агрессивными и злыми, готовыми поживиться за его счет. Человек благодарный не может страшиться и злиться, ожидая со всех сторон опасности и подвоха. Благодарность и злоба лежат в диаметрально противоположных системах координат. Благодарный — всегда созидатель, неблагодарный — разрушитель. Благодарный — это художник. Животное начало в человеке лишено эстетики и понятия прекрасного. И оно-то и вышло из-под контроля после грехопадения наших прародителей Адама и Евы. Художник же во всем и во всех видит красоту. Он «помнит» покинутый рай, в нем сохранился реликтовый свет первых дней Божиего творения прекрасного все совершенного мира, в котором еще не было греха, болезни и смерти! Каин и Авель. Животная злоба и зависть Каина и благодарная любовь ко Творцу и Его творению прекрасного Авеля! Красота — основа творчества, фундамент искусства! Это язык международного общения понятный всем! Чтобы воспитать и сохранить красоту нужно быть благодарным.

С праздником костромичей поздравил губернатор Сергей Ситников и вручил государственные и областные награды заслуженным жителям области. Подарком для всех приглашенных в этот день в КВЦ «Губернский» стал концерт «Русского национального балета «Кострома». Впервые с творчеством балета познакомилась и Валентина Терешкова — советский космонавт, первая в мире женщина-космонавт (1963), Герой Советского Союза (1963), лётчик-космонавт СССР №6 (позывной — «Чайка»), 10-й космонавт мира; единственная в мире женщина, совершившая космический полёт в одиночку.

■ РНБК

14.08.2019 г.

«Национальное Шоу России «Кострома» в Москве посетила Президент Республики Тринидад и Тобаго ПОЛА-МЭЙ УИКС - первая в истории Тринидада и Тобаго женщина, которая стала президентом. Спектакль о Великой истории Великой страны «Русского национального балета «Кострома» стал завершающим мероприятием культурной программы президента страны Карибского сообщества, находящейся в России с официальным визитом. По окончании спектакля Пола-Мей Уикс лично поприветствовала артистов за кулисами шоу, выразив слова благодарности: «Спасибо большое за прекрасный спектакль. Этот вечер заключительный в России перед моим отъездом домой, и я очень рада, что провела его здесь вместе с вами».

■ РНБК

2.09.2019 г.

2 сентября спектакль о Великой истории Великой страны «Национальное Шоу России «Кострома» в рамках культурной программы посетили участники Всемирной Ассамблеи выпускников программы «Корабль молодежи мира» («Ship for world youth») — SWYAA Global Assembly, встреча которых проходила с 31 августа по 4 сентября 2019 года в Москве. В мероприятии приняли участие 120 человек из 20 стран мира. Событие организовано при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь» и РАНХиГС.

■ РНБК

4.09.2019 г.

«Кострома» получила опыт от короля фламенко. Именно так называют знаменитого испанского танцовщика и хореографа Рафаэля Амарго, который в этот раз прилетел в Москву специально для трехдневного интенсива с «Русским национальным балетом «Кострома». Задачей Рафаэля Амарго, как знатока и хранителя истинных традиций фламенко, было наполнить движения артистов смыслом, чувствами, наделять их танец энергией огненной Испании, философией, тонко пронизывающей искусство традиционного фламенко. На собственном примере он показал, каким разным может быть фламенко, его контрастность, страсть, силу...

Интересно наблюдение врачей, которые свидетельствуют, что страх, ожидание подвоха, боязнь потерять, недоверие к людям, не только сковывает нравственное чувство человека или целого народа, но и ослабляет иммунитет и вызывает болезни. Злой и неблагодарный человек находится постоянно в состоянии стресса.

Во многих народах запрещено сплетничать и рассказывать гадости. Если человек неуживчивый, злоречивый, злопамятный, то его могут уволить из коллектива, даже если он хороший специалист! В Японии, а они известные долгожители, слово «нет»

используется в крайних случаях. Если японец с чем-то не согласен, то он мягко скажет, что возможно вы правы, но он придерживается иного мнения. В Германии даже в конце застолья никто не будет спорить друг с другом и поливать грязью, например, политических деятелей.

Благодарность — это самый естественный и короткий путь к здоровью духовному и телесному, надежный способ развития творческих способностей, фундамент стабильности и развития общества. И пусть завершая каждый день, перед сном, будем стараться вспоминать с благодарностью только хорошие собы-

тия, добрые слова, сказанные или услышанные нами в течение дня. Завершая календарный год или отмечая очередной день рождения, пусть вспоминается только хорошее, правильное, благородное, то, что в нравственном отношении делает нас похожими на нашего Небесного Отца!

*Протоиерей ИГОРЬ ШАШКОВ,
настоятель Александро-Антониновской церкви г. Костромы,
благочинный церковью Заволжского округа г. Костромы*

► ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПРОЛОГ «РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ»

Самый массовый номер в спектакле «Русского национального балета «Кострома» — Пролог «Русь изначальная». В нем участвует практически весь состав балета (кроме одной артистки — солистки композиции «Молитва», идущей в программе следующей после пролога), а значит, в нем представлено самое большое количество самых разнообразных костюмов.

Костюм старца-сказителя создан в виде мужского длинного платья, перевязанного поясом веревочного плетения, выполнен в серых тонах из тканей, имитирующих грубую текстуру льна. Раскроем секрет: мастера специально используют новейшие разработки современных материалов из синтетических волокон для наиболее практичного их применения во время

кожаные туфли с загнутыми носами и кожаными аппликациями, были специально разработаны и сшиты вручную обувными мастерами балета. Костюмы каждой танцовщицы — индивидуальны. Их отличает различная цветовая гамма, украшения и орнаменты узоров на обуви и нарядах.

Самая масштабная работа была проведена при создании **одежд мирян**. 12 мужских и 12 женских костюмов передают 24 разных образа. Женские платья и мужские рубахи украшены уникальными в своем роде неповторяющимися рисунками — элементами



► 1 — Князь с варягами. ► 2 — Восточные красавицы. ► 3 — Миряне.

действующими лицами пролога, рассказывающего историю прихода христианства на Русь, являются старец-сказитель, князь, варяги, миряне и красавицы востока. Всего 49 артистов и 49 сложносоставных костюмов.

Созданию отличных по образу костюмов способствовала концентрация больших творческих сил. Конечно, в первую очередь, постановщика номера, художественного руководителя и главного балетмейстера балета Юрия Царенко, президента и продюсера балета Елены Царенко, художника по костюмам Елены Пиотровской, специалистов ее мастерской «Лена-Лайн» и костюмера балета Натальи Селянкиной. По задумке постановщика, костюмы к номеру были созданы в полутонах, приближенных к цветовой гамме эпохи дохристианской Руси. Как делится автор: «На сегодняшний момент шит уже второй комплект костюмов пролога, и он сильно отличается от предыдущего. Возможно, в будущем мы еще дополним его элементами, объединяющими в себе колорит старины и благородный сценический образ».

работы (меньше мнутся и деформируются при частом использовании и переездах). Законченный образ старцу придает длинная седая борода и парик, изготовленные полностью из натуральных волос.

Костюмы варягов собраны из многих элементов одежды воинов эпохи древней Руси: рубахи с отделкой под натуральную кожу, кожаные наручи (элемент одежды, защищающий воинам запястье), поножи (имитация сапог воина в виде высокого голенища), а также широкие пояса, шлемы и плащ-накидки с большими фрагментами натуральной кожи.

Костюм князя отличает более богатое убранство. Его шлем и рубаху украшает роспись ручной работы, а плащ-накидку — брошь из красного креп-атласа с отделкой из золотой тесьмы.

Восточных красавиц предстают перед зрителем в одеждах в восточном стиле, созданных из полупрозрачных, тонких, летящих тканей с отделкой из тесьмы и бисера. Они украшены большим количеством бижутерии (браслеты, монисто, бусы, серьги...) и головным убором в виде чалмы. Обувь красавиц —

отделки, заменяющими ручную вышивку. Каждый узор является языческим символом, своего рода оберегом, которым славяне защищали себя от напастей и невзгод. Такие узоры можно увидеть на фартуках девушек, а также на головных уборах танцовщиков и танцовщиц (повязки, декорированные тесьмой, плетением, бисером и пуговицами). Через элементы костюма художники постарались передать даже классовость славянского народа: сословия побогаче, где встречаются шляпы и более нарядные украшения в одежде, и простой люд.

Красоту и изысканность номеру придает еще одна заметная деталь, но не костюма, а скорее реквизита — натуральный шелк эксельсиор, который одним взмахом руки восточных красавиц являет миру свою царицу, превращая ткань в большой воздушный купол.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

► ЗАМЕТКИ АРТИСТА БАЛЕТА СКАЖИ ХОРЕОГРАФИИ: «ДА!»

Каждый студент после сдачи государственных экзаменов на последнем курсе чувствует облегчение, ведь самый сложный, как ему кажется на тот момент,

жизненный этап уже позади. После этого студенты попадают в профессиональный коллектив, где, конечно, сложно, но никто не контролирует каждый

твой шаг, не комментирует каждое движение, да и, в конце концов, вообще мало уделяет внимание. Рабочий день, на фоне полностью загруженных учебных дней, — вообще сказка, целых полдня свободных.

«Немного отдохну и возьмусь за себя», — так думает почти каждый. Но это ловушка, которая все сильнее захватывает бывшего студента и его сознание.



▶ 1 – Иван Царенко ведёт трюковую часть для мужского состава балета.
▶ 2 – Артистка балета Любава Полюшкина.

С большим количеством свободного времени приходит лень, становится все сложнее организовать себя, с течением времени такое отношение складывается и к работе. Класс из дисциплины превращается в банальный разогрев, репетиция становится лишь разводкой, техника теряется, растяжки уходят... Конечно, нельзя сказать, что это происходит поголовно со всеми, но явление это довольно частое.

Решение проблемы, на мой взгляд, довольно простое.

Делай то, что хуже всего получается.

Изначально не нужно давать себе слабину: нужно распланировать весь свой день, тогда и на работе организовать себя будет гораздо проще. Желания стать профессионалом в своем деле мало, нужно что-то для этого делать: маленькими шагами – к большой цели, первый и последний шаг одинаково важен. Если действовать каждый день, выкладываться с умом во время репетиций, работать над собой в свободное время, при этом, делая то, что у тебя хуже всего получается, только тогда появятся результаты.

Выбери свое направление.

Чтобы поднять свою самооценку, а проблемы с ней неизбежно возникают после попадания в большой коллектив, нужно выбрать какое-то свое направление, неважно техника ли это или стиль танца, и попытаться там стать, если не лучшим, то хотя бы значимым. К сожалению, на практике часто происхо-

дит наоборот – новоиспеченный танцор, попав в штат, чувствует себя ненужным, слабым и со временем пускает все на самотек, так как ничего не делать гораздо проще, чем напрягаться.

Не бойся совершать ошибки.

В нашей профессии нужно быть храбрым, так как сцена — это не место для сомнений. А набираться смелости нужно, конечно, в зале на репетициях. Сейчас это совсем несложно: репертуар можно брать у коллег, совершенствовать технику, смотреть видео из YouTube. Чем больше ты пробуешь, тем быстрее ты будешь развиваться. Изучать новый материал необходимо, так как этот навык очень легко потерять со временем. Новые трюки, вращения, соло, самые сложные комбинации – нужно пробовать делать в зале при других артистах. Главное – не бояться совершать ошибки, так как это естественная часть профессионального взросления.

Итак, чтобы не потерять навыки, нужно обретать новые, сказать стагнации: «Нет», хореографии: «Да». Побеждая в себе лень, можно открыть новый дивный мир, в котором нет ограничений, но есть смысл.

ИВАН ЦАРЕНКО,

Заслуженный артист Костромской области

▶ ФРОНТОВАЯ БРИГАДА НА ПУТИ К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!



Память о Великой Отечественной войне заложена в каждом россиянце уже на генетическом уровне. Именно поэтому к празднику 9 Мая всегда будет скорбное и трепетное отношение: «об этом нельзя забывать никогда!».

В 2015 году балет «Кострома» впервые к празднованию 70-летнего юбилея Победы совершил героико-исторический гастроль-

ный тур с героико-историческим спектаклем «Домой с победой!» как подарок ветеранам городов-героев Волгограда (Сталинграда), Керчи, Севастополя, Новороссийска, Смоленска, Санкт-Петербурга (Ленинграда), Мурманска и Тулы. Завершился тур в городе-герое Москве.

К празднованию 75-летнего юбилея Победы в апреле 2020 года балет «Кострома» готовит очередной подарок ветеранам, на этот раз, городов воинской славы. Все города тура были выбраны неслучайно: Воронеж, Курск, Орёл, Белгород, Брянск и город-герой Минск находились на переднем крае сражений, были оккупированы, не покорились врагу и внесли большой вклад в общую Великую Победу.

Звание «Город-герой» – высшая степень отличия СССР. Оно присваивалось «городам Советского Союза, трудящиеся которых проявили массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне» и связано было только с событиями Великой Отечественной войны. Этим званием были отме-

■ РНБК

6.09.2019 г.

Епископ Серафим отметил высокое духовное содержание «Национального Шоу России «Кострома». Архиерей русской православной церкви, викарий Патриарха Московского и всея Руси Кирилла посетил один из завершающих спектаклей летнего сезона «Русского национального балета «Кострома» в Москве. После представления Епископ Серафим поделился своими впечатлениями с артистами и руководителями балета: «Я увидел богатую историю нашей страны, разнообразие культур и ее духовность... Это замечательная визитная карточка культуры России, карточка нашего искусства, на фоне которой, в том числе и иностранные граждане, способны прикоснуться к богатейшей культуре, нашему русскому искусству и к нашей русской душе. Спасибо вам большое. Желаю вам помощи Божьей, чтобы вы радовали широкую публику в России и во всем мире».

■ РНБК

11.09.2019 г.

Номера балета «Кострома» наполняют шум дождя и краски тропиков. Продолжая работу над композициями «Куба-либре» и африканским «Пало», составляющими будущую программу балета «Кострома» «Улица мира», в «Кострому» вновь прилетела постановщик номеров кубинская танцовщица и хореограф Росарио Гарсиа Родригез. По сложившейся традиции, летняя творческая встреча прошла в Москве на сцене театра «Русская песня». В этот раз хореограф привезла обновленный музыкальный материал и эскизы костюмов, созданные в стиле 50-х годов.

■ РНБК

15.09.2019 г.

В Москве завершился XV юбилейный сезон Национального Шоу России «Кострома».

В этом году в рамках собственного летнего туристического проекта, который по традиции проходит с 15 июня по 15 сентября, «Русский национальный балет «Кострома» дал 79 спектаклей перед десятками тысяч зрителей из десятков стран мира. XV сезон стал временем подведения итогов и ярких запоминающихся событий проекта «Национальное Шоу России «Кострома». 15 лет – XV сезонов в Москве – 45 месяцев гастролей – 1262 сольных спектакля – 5048 часов на сцене – более 1000000 зрителей из 50 стран мира.

■ ГБШ

22.10.2019 г.

Второй год подряд хореографический колледж «Губернская Балетная Школа» проводит профессиографические экскурсии «Добро пожаловать в «ГБШ» для иностранных гостей нашего города. В этом году такие экскурсии прошли 3 и 22 октября для туристов из Ирландии, Австралии, Великобритании, Канады, США. За час с небольшим директор колледжа рассказала об уникальности системы хореографического образования в России, о важности непрерывной системы профессионального образования (детей с 5-ти до 18 лет) на примере «Губернской Балетной Школы». Студенты 3 курса представили: фрагмент урока по народно-сценическому танцу

ченые: Ленинград, Сталинград, Киев, Одесса, Керчь, Севастополь, Москва, Новороссийск, Тула, Минск, Мурманск, Смоленск. Кроме того, присвоено и звание «Крепость-герой» – Бресту.

Звание «Город воинской славы» присваивалось «городам Российской Федерации, на территории которых или в непосредственной близости от которых в ходе ожесточённых сражений защитники Отечества проявили мужество, стойкость и массовый героизм», присваивалось оно не только за Великую Отечественную войну. Например, город Козельск получил это звание за то, что в течение 7 недель он держался в осаде войск хана Батые в 1238 году. Петропавловск-Камчатский был отмечен за оборону 1854 года в ходе Крымской войны. Сегодня звания «Город воинской славы» удостоены 45 городов России, имена которых высечены на гранитной стеле в Александровском саду и Кремлёвской стене.

Один из городов воинской славы тура «Домой с Победой!» – **Воронеж** сыграл важную роль в том, что защищавшие его войска смогли на 4-5 дней задержать прорыв немецкой группы армий к Сталинграду. В городе было разрушено 18 тысяч домов, он понёс значительный ущерб.

Курск. Наверное, нет такого человека, который бы не слышал о знаменитой Курской битве, одним из

крупнейших сражений Великой Отечественной войны. Город был дважды оккупирован немцами, а в 1943 году за него велись кровопролитные бои, в результате которых он был почти полностью разрушен.

Белгород также был дважды оккупирован гитлеровцами и был главным полем танковых сражений на Курском выступе. Под Белгородом состоялось самое масштабное танковое сражение в мировой истории, в нём участвовало более 1200 танков, а также самоходных орудий. В августе 1943 года город был освобождён.

В **Орле** во время немецкой оккупации активно формировались подпольные группы, в том числе и молодёжные. Партизаны уничтожали важные объекты дислокации врага, склады, коммуникации. Орёл вошёл в число 15 крупнейших и старейших русских городов, наиболее пострадавших во время войны. Его восстановление было определено как первоочередное. И уже за три месяца после освобождения Орла было восстановлено 26 предприятий. В 1943 году в Орле состоялся первый в истории Великой Отечественной войны парад партизанских соединений, дислоцировавшихся на территории Орловской области.

В честь освобождения Белгорода и Орла в Москве впервые был дан салют. С тех пор Белгород называ-

ют городом первого салюта, а 5 августа стало Днём города.

Брянск – город партизанской славы. В глубоких лесах на Брянщине вели войну с захватчиками более 100 партизанских отрядов, порой освобождая целые районы области.

Город-герой Минск. С первых же дней Великой Отечественной войны оказавшийся в самом центре сражений он находился на направлении главного удара гитлеровцев на Москву. Фашисты устроили в Минске жёсткий оккупационный режим, было уничтожено огромное число и военнопленных, и мирных жителей города. В городе создавались подпольные группы и диверсионные отряды, он не покорялся врагу. 600 участников подполья было награждено орденами и медалями, 8 человек получили звание Героя Советского Союза.

Выстоявшие в жестоких сражениях, порой разрушенные до основания, все эти города возродились, чтобы быть ярким напоминанием живущим о том, чего нельзя допускать никогда – о страшной человеческой трагедии – о войне.

ИРИНА СТРАХОВА

► УЛИЦА МИРА

КОРОЛЬ ФЛАМЕНКО



► Рафаэль Амарго.

Мы продолжаем знакомить своего читателя с яркими подробностями жизни «Русского национального балета «Кострома» в процессе постановочной работы над новой программой «Улица мира». Известно, что артисты, изучая сложный танцевальный материал народов Кубы, Африки, Ирландии, Испании и других стран, имеют уникальную возможность осваивать тонкости хореографии вместе со своими наставниками из России и даже из-за рубежа. Благодаря своему руководству, танцовщики перенимают опыт у лучших мастеров планеты, чемпионов мира и настоящих звезд.

Этим летом во время ежегодных гастролей балета «Кострома» в Москве Елена и Юрий Царенко пригласили знаменитого испанского танцовщика и хореографа, обладателя многочисленных престижных призов и наград, известного киноактера – Рафаэля Амарго. Об уровне его профессионализма и популярности говорят миллионы поклонников, сольные выступления в лучших залах мира, постановки масштабных танцевальных шоу, участие в самых престижных премиях балетной и киноиндустрии, а также светских мероприятиях.

В Москву король фламенко, именно так его называют почитатели, прилетел прямо после дня рождения своего друга, известного голливудского актёра Антонио Бандероса. Нам удалось поговорить с ним после вечернего спектакля «Национального Шоу России «Кострома», которому предшествовал трехдневный интенсив балета вместе с мастером – хранителем истинных традиций фламенко.

Балетные понедельники: – Еще раз добрый вечер! Каковы ваши ощущения после просмотра шоу? Ведь вы видели его впервые?

Рафаэль Амарго: – Да, конечно! Это было потрясающе! Увидеть такое разнообразие русских танцев для меня было настоящим сюрпризом. Мне нравится, что балет рассказывает о географии своей страны через танцы разных народов. Это очень интересно. Большие ожидания вызывает ваша новая программа «Улица мира», которую вы готовите сейчас. Я слышал, в ней будут представлены культуры разных стран и их многообразие.

Б.П.: – Рафаэль, вы первый раз работаете с русскими танцовщиками или у вас уже был опыт работы в России?

Р.А.: – Да. Я работал над мюзиклом «Зорро» в Москве. В нем участвовали танцовщики разных жанров: классические, артисты мюзиклов и танцовщицы фламенко – все они были русскими. В нем, кстати, ра-

ботала и ваш педагог по фламенко, мой давний друг – Ольга Пшеницына.

Б.П.: – Что главное вы хотели донести до артистов «Костромы» в свой первый приезд? Удалось ли им воспринять те нюансы, о которых вы им говорили на репетиции?

Р.А.: – Я всегда стараюсь своим танцем заставить зрителей испытать нечто совершенно невообразимое, от чего надолго захватывает дыхание. Этому я и хотел научить артистов. Я показал, насколько разным может быть фламенко, как можно по-разному его танцевать, чувствовать, проживать; насколько глубокая в нем философия, которая является отражением своего внутреннего мира.



► 1 – Рафаэль Амарго работает с мужским составом балета.

► 2 – Работа над Фламенко с Ольгой Пшеницыной и Рафаэлем Амарго.



► Мастер-класс Рафаэля Амарго.

Вообще танец – универсальный язык. Здесь важно понимание в целом – понимать и улучшать. Артисты понимают то, что я прошу, стараются меняться, пробовать, учиться новому. И это очень важно – то, что мне необходимо как педагогу. Я вообще считаю, что родина танца – это Россия и Куба. Это танцевальные страны, их культура наднациональна. Мне очень нравится, что я начал работать с балетом «Кострома» и теперь хочу работать с ним больше.

Б.П.: – Что самое важное во фламенко?

Р.А.: – Ощущения! Чувства! Русский балет более сдержанный чем, к примеру, испанский. Это знает, как температура страны. Но у «Костромы» присутствует такая сила, энергия, мощь! То, что они делают такие акробатические трюки, – это просто невероятно, это запредельно! Во фламенко у них тоже все получится.

Б.П.: – Откуда вы черпаете свою силу?

Р.А.: – Я всегда открыт! Открыт жизни, открыт миру! Никогда не трачу время на битву и сражения. Всему, что со мной происходит, я говорю: «да!». Сейчас я чувствую себя довольно зрелым. Мне 44 года, и поэтому я все время себе говорю: «Работай! Работай! Давай работать!». Наверное, в этом моя сила.

Б.П.: – Я слышала в ваших прежних интервью, что родной город является для вас источником энергии? Так ли это?

Р.А.: – Мой родной город Гранада, он очень помогает в жизни. Возможно, он и определил выбор моей профессии. Гранада – это город фламенко, один из трех городов, в которых зародились его корни. Гранада, Севилья и Херес – это тот треугольник, который создал фламенко. Конечно, мой город – прежде всего и моя семья, духовно мы неразделимы. Мой род имеет давнюю поэтическую традицию. У меня родственная связь с Фредерико Гарсиа Лорка. Исторически сложилось, что литература течет у меня в крови, заложена в моей генетике.

Я вижу, что балет «Кострома» – это тоже семейная традиция. И я знаю, насколько сложно ставить такие спектакли, с какими трудностями приходится справляться. Но это и есть сила Юрия и Елены Царенко, источник их энергии. Я вижу в этом балете крепкое основание, мощь и красоту. Буду всегда рад приехать к вам снова и посетить ваш родной город.

БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

► ИСКУССТВО ЗДОРОВЬЯ ОТДЫХАЕМ ПРАВИЛЬНО



► В. И. Замуравкин.

Сегодня у нас очень тяжелая тема для разговора. Речь пойдет об ограничениях. Казалось бы, куда уж дальше?! Жизнь артиста и так наполнена ими. Но, тем не менее, поговорить о них надо. И беседовать мы будем не о тех общеизвестных вредных привычках, как алкоголь, курение, а о явлениях, на которые, к сожалению, артисты мало обращают внимания, но которые могут вывести артиста из рабочей формы и поставить под угрозу карьеру артиста танца.

Отдых. Что может быть лучше? Возможность целый месяц не думать ни о чем, выбросить из головы все мысли о работе, расслабиться, не заставляя себя вставать рано утром, а поваляться в постели, засидеться допоздна с друзьями и не бояться проспать на следующее утро! Да, наверное, это жестоко, писать об отпуске в то время, как артистам предстоят длительные гастроли. Но, тем не менее, писать об этом надо, потому что все когда-то заканчивается и наступит он – долгожданный отпуск. И вот здесь все и начнется.

Тренировку во время очередного отпуска не следует прекращать. Об этом всегда помнили и помнят ведущие мастера и педагоги. Каждое утро, где бы они ни были, какая бы обстановка их ни окружала, они выполняли экзерсис. Это тот фундамент, на котором стоит все здание хореографического искусства. А Ваганова всегда рекомендовала своим воспитанникам заниматься во время отпуска, поскольку считала, что это позволит им «сразу же приступить к более трудной работе». Отсутствие перерыва в занятиях классикой способствует поддержанию мышечного тонуса, сохранению балетной формы.

Иван Аверьянович Баднин, руководитель отделения реабилитации Центрального института травматологии и ортопедии имени Н.Н. Приорова, считает, что прекращение танцевальной деятельности сроком на две недели и более выявляет признаки нарушения тренированности. Это может возникнуть в результате вынужденного бездействия из-за заболевания, травмы, очередного отпуска. Артисту не следует прекращать тренировок. При полной невозможности выполнения балетных движений следует выполнять их мысленно, например, полностью класс, можно мысленно пройти концертный номер или партию балетного спектакля. По исследованиям физиологов, аутотренировка вызывает благоприятное воздействие на тренируемые отделы организма, а некоторые балетные врачи за рубежом делают попытку научно это обосновать и внедрить в практическую балетную медицину.

Учёные доказали, что, если регулярно тренирующийся артист вдруг прекратит занятия, у него тут же работают отделы мозга, которые отвечают за пристрастие к курению, азартным играм, алкоголю. На фоне этого могут появиться такие отклонения, как булимия (резкое усиление аппетита) и анорексия (навязчивое

(преподаватели: Заслуженная артистка РФ Ирина Валерьевна Рубцова и Алексей Михайлович Рубцов, концертмейстер Наталья Михайловна Бывших) и небольшой концерт совместно с учащимися 6-ого балетного класса «Детской Школы Хореографии».

■ РНБК

25.10.2019 г.

Балет «Кострома» открыл дни культуры Костромской области в Калининграде. Искусство своего региона балет представил полной версией спектакля о Великой истории Великой страны «Национальное Шоу России «Кострома». Выступление прошло на самой большой сцене Калининградской области в Концертном зале «Янтарь Холл» города-курорта Светлогорск. Торжественную часть мероприятия открыли губернатор Костромской области Сергей Константинович Ситников и губернатор Калининградской области Антон Андреевич Алиханов.

■ ГБШ

30.11.2019 г.

В «Губернской Балетной Школе» прошел «день открытых дверей», который посетили дети от 5 до 17 лет вместе с родителями, в общей сложности более 100 человек. После вступительного слова директора колледжа Вешкиной Марии Юрьевны, которая рассказала о структуре нашего учебного заведения, датах вступительных испытаний как на 1-й курс колледжа, так и в «Детскую школу хореографии», студенты 3-го курса, а также учащиеся 6-го балетного класса представили фрагмент урока по народно-сценическому танцу (преподаватель Рубцов А.М., концертмейстер Бывших Н. М.).

■ РНБК

3.12.2019 г.

Балет «Кострома» завершил гастрольный тур в Польшу. Всего за 18 дней (с 15 ноября по 1 декабря) балет проехал 5200 км, дал 15 спектаклей и собрал аншлаги в 14 польских городах.

■ РНБК

13.12.2019 г.

13 декабря базу «Русского национального балета «Кострома» в Костроме в рамках рабочего визита в Костромскую область посетил полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе Щёголев Игорь Олегович и губернатор Костромской области Ситников Сергей Константинович. Во время встречи президент «Русского национального балета «Кострома» Елена Николаевна Царенко рассказала гостям об успешной реализации театральной реформы в рамках государственно-частного партнерства, уникальной системе закрепления кадров в Костроме (на базе созданного при балете хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа») и открытии «Центра балетного искусства».

стремление к снижению веса), сопровождающиеся депрессией.

Так вот, чтобы нас не настигли такие отклонения и депрессия, давайте закончим наш отпуск, выйдем на работу и уедем на все лето на гастроли.

Напряженный гастрольный график, тем не менее, позволяет нам отдохнуть в выходной.

Есть разные варианты, как провести этот день. Не исключено, что некоторые, учитывая летний период, решат провести его на свежем воздухе, на природе, отправившись на пляж понежиться под лучами теплого солнца. Увы! Позволить себе такое могут не все. И артисты танца не входят в их число. Почему?

Солнце нужно всем. В первую очередь потому, что оно – главный источник витамина D. К тому же солнечные ванны укрепляют иммунитет и стимулируют фосфорно-калийный обмен в костях. Но не спешите сразу же бежать загорать: организм не нуждается в большом количестве витамина D. Чтобы восполнить его запасы в организме, достаточно проводить на солнце по 15 минут в день три раза в неделю.

Вы будете удивлены, узнав, что кожа – это самый большой орган. У взрослого человека она весит в среднем 9 кг. Кожа выполняет довольно важные функции. Она покрывает и защищает все внутри тела, объединяя органы в единый организм. Кожа держит все вместе.

Кожа реагирует покраснением под влиянием солнечных лучей и производит меланин, который дает появление загара. Это защитная реакция, чтобы помочь предотвратить повреждение УФ лучами ДНК клеток. Процесс загара резко увеличивает старение кожи. При более интенсивном и продолжительном воздействии солнца появляются более сильные ожоги и волдыри, происходит интенсивная потеря жидкости организмом (обезвоживание), нарушение электро-

литного баланса и инфицирование. Другие кожные заболевания, такие как простой герпес, волчанка и порфирия (наследственное нарушение чувствительности к солнечному свету) при солнечных ожогах будут усугубляться.

Средства, влияющие на устойчивость сознания (в том числе алкоголь), способны уменьшить бдительность относительно защиты организма от солнечных ожогов.

И что же в результате? Уже через несколько часов после таких солнечных ванн, и в особенности на следующий день, в организме наступают изменения, которые приводят к снижению физической активности. Картину дополнит легкий зуд обожженных участков кожи, который не будет способствовать полной отдаче сил во время репетиций и спектакля.

Прискорбно. Но что же делать? Так хочется расслабиться после трудовой недели. А загорать нельзя.

Может быть, тогда сходим в баню? Что может быть лучше? Сейчас такой большой выбор – на любой вкус: и русская парная, и финская сауна, и турецкая баня. И все знают об их благоприятном воздействии на организм. И это так! Но есть одно маленькое «но». Получая удовольствие от банной процедуры, мы редко задумываемся о том, как она влияет на человеческий организм. Баня замечательна в том случае, если после нее или на следующий день человеку не предстоит испытывать значительных физических нагрузок. Как же так?

На Руси народ всегда отличался работоспособностью, а парился чуть ли не до потери сознания. Но не забывайте, пожалуйста, что банный день – суббота, а в воскресенье – выходной.

С точки зрения физиологии посещение парной в сауне или бане с экстремальными для организма температурами (45-100°C и более) является тепло-

вым стрессом для организма человека. В условиях сауны или бани организм человека получает из внешней среды гораздо больше тепловой энергии, чем он может отвести с помощью механизмов терморегуляции. Когда адаптационные механизмы организма нарушаются, резервы истощаются, значительно возрастает нагрузка на сердечно-сосудистую систему, может возникнуть недостаточность кровоснабжения миокарда, возникает спазм периферических сосудов, нарушается баланс электролитов, увеличивается вязкость крови, нарушается потоотделение и теплоотдача, происходит интенсивный перегрев организма и наступает дисбаланс постоянства внутренней среды организма и возможно развитие нежелательных состояний организма.

Что же получается? Приверженцы считают поход в баню или сауну лучшим отдыхом для души и тела. Противники, наоборот, рассматривают это как серьезный фактор риска для здоровья. Наверное, правы все. И как поступить – идти в баню или просто принять душ, надо решать в конкретной ситуации.

Не исключено, что кому-то описанные ограничения покажутся не очень значимыми. Может быть. Но для человека, который постоянно испытывает достаточно серьезные физические нагрузки и его тело служит рабочим инструментом, позволяющим на сцене творить чудеса, завораживая зрителей, нет мелочей. Надо всегда помнить, что сделав хореографию своей профессией, артист должен быть готов к ежедневному тяжелому труду и целому ряду ограничений ради сохранения и поддержания своей формы.

Здоровья Вам!

ВАЛЕРИЙ ЗАМУРАВКИН

► ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

НА «УЛИЦЕ МИРА» ПОЯВИТСЯ ИРЛАНДСКИЙ ПАБ



► Энтони Шарки в шоу Риверданс.

Спустя год после первой встречи с «Русским национальным балетом «Кострома», продолжая общение с коллективом «on-line», в Москву вновь прилетел известный ирландский танцовщик и хореограф Энтони Шарки. Он продолжил работу над следующим номером новой программы балета «Улица мира» – ирландским танцем.

Энтони Шарки уроженец горда Эннис, графства Клэр, Ирландия. Победитель крупнейших чемпионатов ирландского танца: 7 раз был чемпионом региона, дважды чемпионом Ирландии, дважды чемпионом Великобритании и дважды чемпионом мира. С 1998

года по 2006 год объехал мир в составе легендарного «Риверданс» в статусе ведущего солиста шоу и репетитора труппы. Вернувшись в Ирландию, Энтони продолжил карьеру танцовщика, принимая участие в пьесах и мюзиклах своей страны, окончил магистратуру, получил квалификацию преподавателя ирландского танца и открыл свою школу «Школа танца Шарки».

Завершив прошлую встречу с балетом «Кострома» на изучении основных комбинаций будущего номера и его фрагментов, Энтони прилетел, чтобы продолжить начатую работу и поставить номер до конца.

Как уже повелось, местом по-настоящему жаркого творческого процесса стал театр «Русская песня», где на тот момент проходили ежегодные гастроли балета «Кострома» в Москве с программой «Национальное Шоу России «Кострома».

На 5 дней балет погрузился в жизнь Ирландии 50-х годов. Артистам предстояло выучить множество технически-сложных комбинаций, привыкнуть работать с новым реквизитом, например, шваброй, танцевать на бочках и столах, и просто веселиться! Со всеми этими задачами коллектив справился отлично. Свои завершённые формы приобрел яркий энергичный номер на материале ирландского танца 50-х годов – «Руля Буля», что в переводе означает «безудержное веселье».



► 1



► 2

- 1 – Елена, Юрий и Иван Царенко с Энтони Шарки во время работы над фабулой номера.
- 2 – Энтони Шарки с труппой балета после сдачи постановки.

Пока можем сказать, что действие номера будет происходить в интерьере традиционного ирландского паба, который артистам еще предстоит наполнить атмосферой безудержного веселья. А музыка в стиле 50-х годов была специально написана и исполнена для номера ирландской группой «Socks in the frying pan».



► Постановочная работа в разгаре.

Следующая встреча Энтони Шарки с «Русским национальным балетом «Кострома» состоится уже в феврале 2020 года в Костроме. А до тех пор артисты оттачивают техническое мастерство ирландского танца вместе с репетиторами балета и индивидуально.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

► БАЛЕТ В ЛИЦАХ ДЕЛО СЛУЧАЯ



► Павел и Елена Рубцовы.

Мы продолжаем знакомиться с артистами балета «Кострома». Сегодня о своей артистической жизни расскажут Елена и Павел Рубцовы – семейная пара из Нижнего Новгорода, чьё знакомство началось в Самаре, а совместная жизнь – в Костроме.

Балетные понедельники: – Вы оба не костромичи, поэтому начнём с традиционного вопроса: как вы попали в Кострому и в балет «Кострома»?

Павел Рубцов: – В 2000 году балет выезжал на гастроли в Австралию, появилась возможность поработать во время тура, и меня позвал брат, Алексей Рубцов, который к этому времени уже был артистом балета «Кострома».

Елена Рубцова: – А позже в Самару приехал представитель балета «Кострома» и пригласил нас на работу в балет «Кострома».

Б.П.: – Получается, что в балете «Кострома» уже целая династия Рубцовых. Мы знаем, что старший брат Павла Михайловича – репетитор балета, преподаватель колледжа, а что явилось толчком к вашей хореографической деятельности?

П.Р.: – Я, как и брат, занимался хореографией с пяти лет. Начало моей артистической деятельности связано с образцовым хореографическим ансамблем «Счастливое детство» в моём родном городе Нижнем Новгороде.

Е.Р.: – А я начала с занятий гимнастикой с четырех лет, а с пяти уже занималась в танцевальном кружке, затем культпросветучилище, а потом институт.

Б.П.: – Ваши сольные номера, Павел Михайлович, отличаются разноплановостью, но их объединяет одно — это всегда оптимистичный, весёлый и жизнерадостный человек. Расскажите, как вы получили эти партии?

П.Р.: – Если можно так сказать, моя сольная карьера началась с постановки «Зимушки» в 2002 году. Юрий Валериевич увидел во мне того самого «Кольку» – озорного весёлого русского парня. Так и танцую до сих пор, правда, уже с другой партнёршей. Затем был дворник в «Чайной», практически тот же самый «Колька» из «Зимушки», только в других обстоятельствах. А потом – его Величество Случай! Что-то случилось с артистом, который работал на бочке в «Стрелецкой» (так назывались «Защитники»), пришлось встать, получился опять своеобразный, немножко подвыпивший стрелец, который своим сольным кусочком разбавил

■ АФИША

■ **19 января – г. Кострома,** «Дом Музыки» – участие в Крещенском благотворительном концерте «В гостях у «Костромы» в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса «В гостях у «Костромы».

■ **1-15 марта – Костромская область –** тур по городам Костромской области.

■ **Тур по городам России со спектаклем «Национальное Шоу России «Кострома»**
18 марта – г. Ижевск, ДК «Аксион».
20 марта – г. Ульяновск, ДК «Губернаторский».
21 марта – г. Пенза, Пензенский драматический театр им. Луначарского.
23 марта – г. Саратов, Саратовский театр драмы им. И.А. Слонова.
27 марта – г. Липецк, Областной центр культуры, народного творчества и кино.

■ **30 марта – г. Кострома,** КВЦ «Губернский» – «Национальное Шоу России «Кострома» в рамках благотворительного проекта балета «Духовное здоровье нации»

■ **31 марта – г. Кострома,** КВЦ «Губернский» – «Национальное Шоу России «Кострома»

■ **Благотворительный тур по городам воинской славы, посвященный 75-ой годовщине Дня Победы в Великой Отечественной войне с героико-историческим спектаклем «Домой с Победой!»**

19 апреля – г. Орёл, Орловский государственный академический театр им. И.С. Тургенева.

21 апреля – г. Белгород, МБУК «Дворец культуры Энергомаш».

23 апреля – г. Курск, Курский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина.

25 апреля – г. Воронеж, Воронежский государственный театр оперы и балета.

27 апреля – г. Брянск, ДК БМЗ

30 апреля – город-герой Минск, Республика Беларусь
Центральный дом Офицеров

8 мая – г. Кострома, КВЦ «Губернский».

■ **С 12 по 17 мая – города и села Костромской области –** концерты хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» в рамках благотворительного проекта колледжа «Дети – детям»



- ▶ 1 – Еврейский танец «Первая прогулка».
- ▶ 2 – «Ёхор».
- ▶ 3 – «Теплота сердечная – сканью называется».
- ▶ 4 – «Течёт река Волга».
- ▶ 5 – «Большой Казачий пляс».
- ▶ 6 – «Русский сувенир».

суровый мужской военный танец. Так получилось и с еврейским танцем «Первая прогулка» – уволился артист, который танцевал сольную партию, и пришлось создавать свой новый образ. Видимо, Юрий Валериевич увидел мою актёрскую игру и понял, что я могу создавать разноплановые образы.

Б.П.: – В продолжение нашего разговора о танцевальных образах: как сложился образ городского из «Чайной», ведь ваш городской не похож на городского в исполнении Журавлёва Анатолия Константиновича, на которого первоначально в 2008 году и создавалась партия?

П.Р.: – Работу над этим образом я начал с того, что «снял» «один в один», а потом в процессе работы стали появляться какие-то нюансы, образ осознавался, осмысливался, приходило его новое понимание, видение. Этот процесс практически постоянно идёт во время работы над каждым образом. Что-то принимает художественный руководитель, что-то не принимает, приходится дорабатывать. Всё, как в жизни, танцуешь так, чтобы зрителю было понятно всё, что ты делаешь. Например, состояние в «Чайной» и в «Защитниках» надо было сначала прочувствовать в жизни, а потом – перенести на сцену. И очень важно – не переигрывать!

Б.П.: – Елена Леонидовна, ваше звание – «Заслуженный артист Костромской области» – говорит об определённых заслугах в вашей работе. Как вы можете охарактеризовать свою танцевальную карьеру (только, пожалуйста, без лишней скромности)?

Е.Р.: – Я оцениваю свою работу как универсальную, не считаю, что имею какие-то большие заслуги. Благодаря среднему росту и, наверное, тому, что быстро учу и быстро могу сориентироваться на сцене, танцую за «маленьких», если поменялись обстоятельства – за «больших». (В балете «Кострома» женский состав делится на «маленьких» – артисток небольшого роста и «высоких» – артисток соответственно высокого роста. – Примеч. ред.) Звание мне вручили на концерте, посвященном 25-летию со дня основания коллектива, в 2016 году. (Подробнее читайте в выпуске «БП» 2(2) 2016. – Примеч. ред.) Было очень неожиданно и очень приятно, что мою работу оценили.

Б.П.: – Все, кто хоть немного знаком с танцевальным искусством, знает, что без травм в профессии не обойтись. Что вы можете рассказать о своих проблемах в этой области?

Е.Р.: – Я могу сказать, что со временем к боли просто привыкаешь. У меня была травма спины – укол сделаешь и дальше работаешь. Но был и такой случай во время номера «Коробейники» – просто унесли со сцены, дальше работать не могла. Во время второй беременности возникла проблема со спиной – никто не брался делать операцию. Врачи собирали консилиум специалистов в Москве и только там взялись прооперировать. Слава Богу, всё обошлось: и ребёнок жив, и спину «починили». У Павла Михайловича проблема с коленями, делали операцию. А однажды на концерте в Самаре, где было много знакомых, так постарался, что порвал косые мышцы живота и долгое время просто не обращал на это внимание. Тоже пришлось делать операцию. Но это издержки профессии, мы к этому, наверное, уже привыкли.

Б.П.: – Многих читателей «Балетных понедельников», не очень близко знакомых с вашей профессией, интересует вопрос воспитания детей. А как же во время длительных гастролей? Как совмещать воспитание детей и работу?

П.Р.: – На репетициях — это нормально, легко. Первый сын был во время гастролей с нами, с младшим полегче, есть бабушка. Главное, научить их слушаться. Старшему, Тимофею, например, было сказано:



- ▶ 7 – В роли дворника в номере «Чайная».
- ▶ 8 – В спектакле «Домой с Победой!»
- ▶ 9 – «Татарская весна».
- ▶ 10 – «Защитники».
- ▶ 11 – «Зимушка».

во время концерта за чёрную полосу не заходить, и он строго находился за чёрной полоской. А младший, Ефим, во время репетиций танцует в театре, а приглядывают за ним те, кто не занят в номере. Иногда ещё ему хлопают, подпевают.

Е.Р.: – Да, соглашусь, во время репетиций с детьми нетяжело, тяжело во время гастролей, расставаться. Часто даже специально беру младшего на работу, чтобы побольше быть с ним. Я понимаю, что наши дети в какой-то мере обделены семейным вниманием, этого не хватает, но такова наша работа, её требование! И если этого не понимать, если становится совсем тяжело – надо уходить. У нас даже младший уже понимает, что мама и папа работают и заняты.



► 12 – Ирина, Алексей, Ефим, Павел, Елена Рубцовы. ► 13 – Павел и Елена Рубцовы со своими детьми.

Б.П.: – Наверное, у каждого артиста есть свои любимые номера или те номера, над которыми особенно интересно было работать. Что интересного вы можете рассказать по этому поводу читателям «Балетных понедельников»?

Е.Р.: – Можно, я отвечу за двоих? Мне кажется, что у Павла самый интересный образ получился в еврейском танце. Он долго дорабатывался, добавлялись какие-то штрихи. А мне интересно было работать в «Зимушке» как в игровом номере, где достаточно актёрской игры, и в «Здравствуй, страна героев!», где удалось поработать в сольных отрывках. И ещё мне доставляет удовольствие, когда встаёшь на чьи-то места, кого-то заменяешь и приходится очень быстро ориентироваться и подстраиваться.

Б.П.: – Елена Леонидовна, мы знаем, что вам нравится современная хореография, вы преподаёте этот предмет в колледже и в «Детской Школе Хореографии». Скажите, пожалуйста, как вы пришли к изучению этого танцевального направления?

Е.Р.: – Меня привела необходимость. Действительно, современный танец мне нравился и нравится, но когда из балета в 2004 году ушла Елена Каткова, которая преподавала современную хореографию в колледже, надо было её заменить. Ну, а из-за того, что стала преподавать, надо было учиться, повышать квалификацию. Так до сих пор и повышаю!

Б.П.: – Наше интервью мы начали с традиционного вопроса, наверное, и закончим также традиционным вопросом: каковы ваши планы на будущее, что будет после балета «Кострома»?

П.Р.: – Так случилось, что я с 2014 года параллельно работаю хореографом и у фигуристов Костромской области, поэтому, надеюсь, что смогу продолжать эту работу и после своего выхода на пенсию в качестве артиста балета. Так что, с хореографией я не расстанусь и буду продолжать работать почти по профессии.

Е.Р.: – А я, конечно, собираюсь продолжать свою преподавательскую деятельность по современному танцу. Уже есть хорошие, интересные наработки, есть, чему научить ребят. А в мыслях... Конечно, хочется создать что-то своё, но это пока ещё только проекты, мечты и желания.

БЕСЕДОВАЛА ИРИНА СТРАХОВА

► БАЛЕТНЫЙ SKETCH ДЕЛО СЛУЧАЯ

Я человек далёкий от мира танцевального искусства. Но жизнь сложилась так, что теперь я не пропускаю не одного концерта ни балета, ни колледжа при нем. И чем больше я погружаюсь в этот мир, тем больше вопросов у меня возникает. Я много лет живу в Костроме, но никогда не задумывалась: «Где же происходит становление будущих артистов у нас в Костроме?»

А потому отправилась на улицу Симановского и открыла для себя старинный отреставрированный кирпичный особняк – небольшой, но очень уютный дом, дом «Русского национального балета «Кострома» и хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа», дом, который хранит под сводами искусство народного танца, дом, где каждый получает не только профессию, но и безграничный опыт жизни.

ЯНА ГЛАЗОВА



■ **31 мая – г. Кострома**, КВЦ «Губернский» – спектакль хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» «Мир под названием – искусство танца» в рамках профориентационного и образовательного проекта колледжа «Губернская Балетная Школа» открывает двери»

■ **1 июня – г. Кострома**, КВЦ «Губернский» – спектакль хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» «Мир под названием – искусство танца» в рамках благотворительного проекта колледжа ко Дню защиты детей.

■ **С 15 июня по 15 сентября - г. Москва**, Академический Театр «Русская песня» – XVI сезон летних гастролей, «Национальное Шоу России «Кострома» – 80 спектаклей

Подробная информация о графике спектаклей в разделе «АФИША» на сайтах www.nationalrussianshow.ru и www.gbschool.ru



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К РНБК

ВКОНТАКТЕ <http://vk.com/club25195563>
ОДНОКЛАССНИКИ <http://ok.ru/russkynat>
FACEBOOK <https://www.facebook.com/RussianNationalDanceShowKostroma/>
YOUTUBE <http://www.youtube.com/channel/UCpX9xMYE3YLyPRHL8yJozw>
INSTAGRAM <https://www.instagram.com/russiannationaldanceshow/>

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ГБШ

ВКОНТАКТЕ <http://vk.com/club26762578>
ОДНОКЛАССНИКИ <http://ok.ru/gubernska>
FACEBOOK <https://www.facebook.com/Губернская-Балетная-Школа-колледж-107881589378227/>
YOUTUBE http://www.youtube.com/channel/UC_stkiQiuoLY8a8AWfPohbQ
INSTAGRAM <https://www.instagram.com/governorateballschool/>

Газета «Балетные понедельники» № 2(8) 2019г.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ44-00281 от 20.02.2016г.
выдано управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Костромской области.

Учредитель: АНО «Национальный балет «Кострома»
Издатель: АНО «Национальный балет «Кострома»
Адрес издателя и учредителя: 156002, Костромская обл., Костромской р-н, г. Кострома, ул. Симановского, д. 70.

Адрес редакции: 156002, Костромская обл., Костромской р-н, г. Кострома, ул. Симановского, д. 70.
Тел./факс: +7 4942 313806
E-mail: newspaper@nationalrussianshow.ru
www.nationalrussianshow.ru

Главный редактор: Вешкина М.Ю.
Над выпуском работали: Кубанова Е.Н., Страхова И.А., Царенко И.Ю., Глазова Я.А., Замуравкин В.И., Питенина В.В., Шашков И.

В газете использованы фотографии:
Резовой Е.О., Четвериковой А.А., Горбачева И.К., Феосфановой Я.Г.
Корректор: Пономарева Г.А.
Художественное оформление и предпечатная подготовка: Алисова О.В.

Любое воспроизведение материалов возможно только с разрешения Редакции.
Номер подписан в печать 26 декабря 2019г.
Время подписания в печать по графику – 14.00 и фактическое – 14.00
Дата выхода в свет 30 декабря 2019г.
Распространяется бесплатно.

Отпечатано в ЗАО «Линия График Кострома»
Адрес: 156019, г. Кострома, ул. Петра Щербины, д. 9, корпус А.
Тираж 3000 экз.



▶ ОТВЕЧАЕТ ЮРИСТ ВНЕШНИЙ ВИД – ДЕЛО РАБОТОДАТЕЛЯ



▶ Валентина Питенина.

Вопрос: В локальном нормативном акте организации установлены требования к внешнему виду работников. Вправе ли организация установить такие требования?

Возможно ли привлечение к дисциплинарной ответственности в случае невыполнения работником требований к внешнему виду?

Организация вправе в локальном нормативном акте установить требования к внешнему виду работников. Данные требования можно установить и в трудовых договорах, а в случае невыполнения работником установленных требований работодатель вправе привлечь его к дисциплинарной ответственности. Согласно ч. 2 ст. 21 ТК РФ работник обязан добросовестно исполнять свои трудовые обязанности, возложенные на него трудовым договором, соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, трудовую дисциплину. Статья 189 ТК РФ определяет понятия дисциплины труда и правил внутреннего трудового распорядка. Согласно ч. 1 этой статьи под дисциплиной труда понимается обязательное для всех работников подчинение правилам поведения, определенным в соответствии с ТК

РФ, иными федеральными законами, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором.

Правилами внутреннего трудового распорядка является локальный нормативный акт, регламентирующий в соответствии с ТК РФ и иными федеральными законами порядок приема и увольнения работников, основные права, обязанности и ответственность сторон трудового договора, режим работы, время отдыха, применяемые к работникам меры поощрения и взыскания, а также иные вопросы регулирования трудовых отношений у данного работодателя.

Обязанностью работника является не только выполнение трудовой функции, но и подчинение правилам внутреннего трудового распорядка.

Если в число обязанностей работника в соответствии с трудовым договором или локальными актами работодателя будет включена обязанность по соблюдению требований к внешнему виду работника, например, требования к причёске, весу, форме одежды, то нарушение такой обязанности можно признать дисциплинарным проступком, а следовательно, применить одно из взысканий, установленных Трудовым кодексом (замечание, выговор).

ВАЛЕНТИНА ПИТЕНИНА,

Адвокат НКО «Областная коллегия адвокатов
Адвокатской Палаты Костромской области»

▶ АФИША

The collage features several posters:

- КРЕЩЕНСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ «В ГОСТЯХ У «КОСТРОМЫ»»** (19 января, Дом Музыки). Includes a list of participating ensembles and a program of folk songs.
- НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ КОСТРОМА** (31 марта). A poster for a national show featuring a ballerina in a blue costume.
- ДОМОЙ С ПОБЕДОЙ!** (19-25 апреля). A poster for a tour dedicated to the 75th anniversary of the end of the war, with dates for Orel, Belgorod, Kursk, Voronezh, Bryansk, and Minsk.
- МАСТЕР-КЛАССЫ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ** (17 января). Advertisement for dance master classes with a schedule and contact information.
- МИР ПОД НАЗВАНИЕМ ИСКУССТВО ТАНЦА** (1 июня). Advertisement for a performance by the KVC 'Gubernskiy' at 18:30.
- НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ КОСТРОМА** (15 июня - 15 сентября). Advertisement for a daily performance of 'Russian Song' in Moscow.

Подробная информация о графике спектаклей в разделе «АФИША» на сайтах www.nationalrussianshow.ru и www.gbschool.ru

▶ ЗАКУЛИСЬЕ





▶ 1
Танец Басков из балета «Пламя Парижа»
(хореография В. Вайнонена)



▶ 2
Овернский танец из балета «Пламя Парижа»
(хореография В. Вайнонена)



▶ 3
Детский танец из балета «Шурале»
(хореография Л. Якобсона)



▶ 4
Вариация Мерседес из балета «Дон Кихот»
(хореография А. Горского)



▶ 5
Вариация Торедора Эспада из балета
«Дон Кихот» (хореография А. Горского)



▶ 6
«Свистуны»
(хореография М. Годенко)



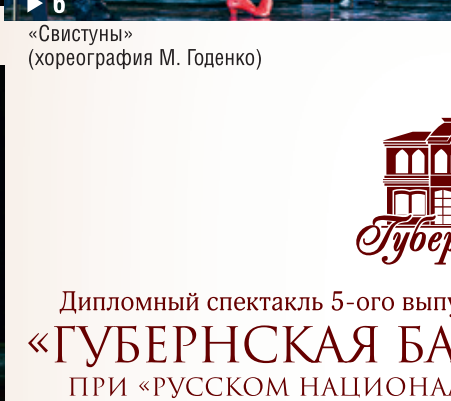
▶ 7
Китайский танец «Фон Чинь»
(хореография И. Рубцовой)



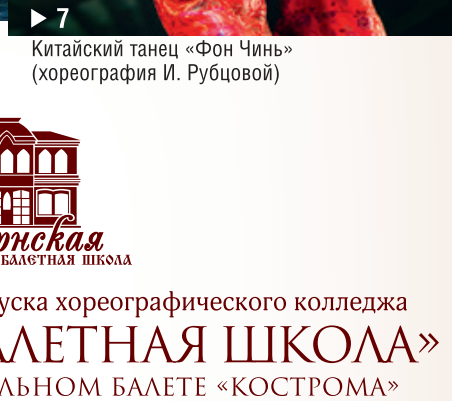
▶ 8
«Волгорята»
(хореография А. Рубцова)



▶ 9
«Гуси лебеди»
(хореография А. Рубцова)



▶ 10
«Во деревне то было в Ольховке»
(хореография М. Годенко)



▶ 11
«Подарочная»
(хореография Ю. Царенко)



▶ 12
«Однажды в Малиновке»
(хореография А. Рубцова)



▶ 13
Армянский танец «Хайя стан»
(постановка А. Рубцова)



▶ 14
Танец ямщиков «Чернобровый, черноокий»
(хореография В. Модзольевского)



▶ 15
Татарский танец «Кызлар Биуе»
(хореография Ю. Царенко, постановка А. Рубцова)



▶ 16
«Эстонская сельская полька»
(постановка А. Рубцова)



▶ 17
Венгерский танец «Понтозоо»
(хореография И. Моисеева)



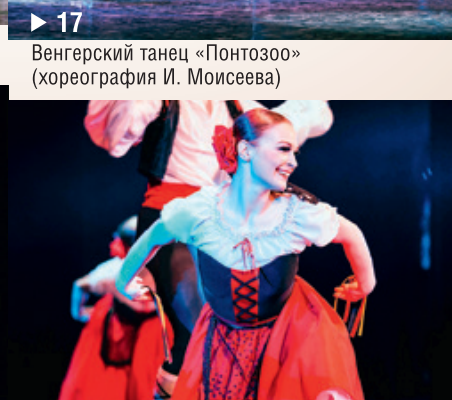
▶ 18
«Калина»
(постановка И. Рубцовой)



▶ 19
«Шевчики»
(хореография П. Вирского)



▶ 20
«На диком Западе»
(постановка А. Рубцова)



▶ 21
«Арагонская хота»
(хореография И. Моисеева)



▶ 22
Теперь артисты «Русского национального
балета «Кострома»



Дипломный спектакль 5-ого выпуска хореографического колледжа
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА»
ПРИ «РУССКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ БАЛЕТЕ «КОСТРОМА»
(1 июня 2019г., КВЦ «Губернский, г. Кострома)