

Балетные ПОНЕДЕЛЬНИКИ

XV
СЕЗОНОВ
В МОСКВЕ



45
МЕСЯЦЕВ
ГАСТРОЛЕЙ



1262
СОЛЬНЫХ
СПЕКТАКЛЯ



НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ КОСТРОМА



5048
ЧАСОВ
НА СЦЕНЕ



ИСПОЛНЕНО:
600 ПОЛЗУНКОВ,
20 192 РАЗНОЖКИ,
БОЛЕЕ 25 000
ВРАЩЕНИЙ...



БОЛЕЕ
1 000 000
ЗРИТЕЛЕЙ
ИЗ 50-ТИ
СТРАН МИРА

► ОТ РЕДАКТОРА КРУТОЙ ПОВОРОТ



Вернувшись в 2004 году из большого тура Академического ансамбля песни и пляски Внутренних войск МВД (Академического ансамбля песни и пляски национальной гвардии РФ – примеч. ред.) по Австралии и Новой Зеландии, куда ездила в качестве турменеджера и представителя австралийской компании, с работой в кото-

рой планировала в будущем связать свою карьеру, я и представить не могла, что моя жизнь кардинально изменится, и причиной этому станет проект «Национальное Шоу России «Кострома».

На тот момент мне только исполнилось 22 года. Я только закончила университет. А потому, зная совсем немного и совсем не осознавая масштабы происходящего, я бесстрашно, но с огромным желанием

учиться всему новому, погрузилась в организацию летнего туристического проекта. И НОВЫМ было практически ВСЕ: от аренды концертной площадки, ведения билетного хозяйства, заключения договоров, оформления отчетных документов, организации рекламы и т.д. до работы билетером, администратором, менеджером в ежедневном режиме с 8 утра до 11 вечера. Сказать, что было тяжело – не сказать ничего. Отчаяние накрывало каждый раз, когда я заходила в зал и видела кучку туристов в самом центре зала и бескрайнее море свободных мест – знак того, что опять не справилась... подвела артистов... руководителей... РОДИТЕЛЕЙ. И с этими мыслями сталкивались мы все... а потому СПАСИБО всем, кто не отчаивался, кто поддерживал нас, верил в нас, помогал нам и давал силы двигаться дальше.

Дальше легче, конечно, не стало, зато появились первые плоды нашего совместного труда: больше зрителей, больше отзывов, больше договоров, больше доверия, а самое главное – уверенность в том, что мы на правильном пути.

В 2005 году мы скромно зашли на туристический рынок Москвы, не зная его правил и не подозревая о подводных камнях. Сегодня, 15 лет спустя, мы смело можем считать себя его центральным игроком, предлагающим качественный и интересный продукт, который стал MUST-SEE (в перев. с англ. яз. «обяза-

тельным для посещения» – примеч. ред.) программы посещения Москвы туристами из десятков стран мира, иностранными правительственными делегациями, участниками крупных международных мероприятий, проходящих в столице нашей Родины.

Этот проект для каждого из нас: администрации, артистов, технического персонала – стал своей школой жизни; он объединил нас, научил уважать коллективное творчество и командную работу, ценить труд друг друга и рассчитывать друг на друга, идти на компромиссы, прощать неудачи и помогать исправлять ошибки.

Самым же ярким показателем нашей работы стало появление конкурентов на летнем туристическом рынке Москвы, которые совсем не стесняются называть себя и «ШОУ» и «НАЦИОНАЛЬНЫЙ», понимая, что словосочетание «НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ» стало своеобразным знаком качества. А значит, впереди нас ждут новые задачи, новые испытания и, надеемся, новые победы.

А пока, на страницах нашего очередного номера «Балетных понедельников» предлагаем вам поближе познакомиться с проектом «Национальное Шоу России «Кострома».

МАРИЯ ВЕШКИНА



► РНБК
ТОЛЬКО ВПЕРЕД!



► Заслуженный деятель искусств РФ ЮРИЙ ЦАРЕНКО и Заслуженный работник культуры РФ ЕЛЕНА ЦАРЕНКО. Создатели «РНБК».

Балетные понедельники: – Как родилась идея создания «Национального Шоу России «Кострома»?

Елена Царенко: – Это было много лет назад, в 93–94 году. Тогда мы часто летали на Кипр, где принимали участие в международных фестивалях. Кипр был совершенно другой, он был такой фольклорный, национальный, на площадях стояли печи и столы, мы готовили клефтико (традиционное кипрское блюдо – примеч. ред.), танцевали в костюмах, общались с артистами из других стран, смотрели различные национальные шоу и видели, насколько интересна российская культура отдыхающим. Музыка, солнце, море! Мы мечтали сделать свое шоу именно там, в атмосфере праздника и дружбы народов. Шоу должно было стать историческим.

Помимо романтических целей, мы преследовали и цели земные. Поскольку балет существует в форме автономной некоммерческой организации, выстраи-

вая отношения на уровне государственного и частного партнерства, мы должны были найти способ зарабатывать бюджет для коллектива.

Б.П.: – Однако 15 лет ваше шоу работает в Москве. Вы отказались от своей мечты сделать свое шоу на Кипре?

Е.Ц.: – Конечно, нет. Мечта стала нашей целью. А вот ее воплощению послужили несколько судьбоносных событий.

Первым из них стало знакомство на Кипре с очень влиятельным бизнесменом, который поверил в наше дело и захотел помочь. Он поручил компании PricewaterhouseCoopers (ПрайсуотерхаусКуперс) разработать проект создания и продвижения нашего шоу на Кипре, как говорится, в морозных условиях, с нуля. После первых маркетинговых исследований выяснилось, что на Кипре нет площадки, вмещающей 50 артистов и те масштабы, которые мы хотели бы представлять в шоу, поэтому для балета проще было построить новую сцену. Мы ездили на встречи, общались с опытными аудиторами этой компании, участвовали в совещаниях, где просчитывалось все: строительство концертного зала, сезонность, рентабельность, капитализация расходов, мебель, оборудование, электричество, проживание труппы и многое-многое другое.

Результатом стал проект «Кострома дансинг холл», разработанный ведущей международной аудиторской компанией. Именно он лег в основу создания «Национального Шоу России «Кострома» в Москве.

Но не буду забывать о творческой составляющей. На протяжении всего времени мы активно работали над созданием новой программы «Загадочная Русь». Это была вторая крупная премьера балета, которая состоялась в 1999 году на самой популярной в то время сцене Москвы – в концертном зале «Россия». Яркая, масштабная, одновременно сказочная и былинная программа стала плодом труда многих людей. Мы были на таком творческом подъеме, настолько одержимы идеей создания своего шоу, что постепенно во-

круг нас образовался круг профессионалов, которые верили в успех нашего дела и всеми возможными способами старались помочь. Это было время знакомства с нашими сегодняшними партнерами: режиссерами, композиторами, аранжировщиками, художниками по свету, лазерной анимации, видеопроекции – с людьми, с которыми дружим и сотрудничаем до сих пор. Среди них – актриса, режиссер и продюсер Лина Арифалина, композитор Алексей Гарнизов, рекламное агентство «Артефакт»... Для нас было все впервые, многое приходилось познавать в процессе: как размещать рекламу, что такое пиар, саймоны, ролэпы, пресс-релизы, как выстраивать партнерские отношения и т. д.

В день премьеры о спектакле «Загадочная Русь» говорили все центральные телеканалы. Тогда мы нарабатывали огромный творческий и продюсерский ресурс, приобрели бесценный профессиональный опыт, и это так же стало предтечей к созданию «Национального Шоу России «Кострома».

Б.П.: – Почему же все-таки в Москве?

Е.Ц.: – Возвращаясь к вопросу. В те годы, как и сейчас, мы много гастролировали. На одних из таких гастролей, это было в Австралии, к нам после спектакля подошли зрители и спросили: «Где это шоу можно посмотреть в России?». Ответ подсказывало само время. Политическая обстановка менялась, ситуация в сфере туризма была очевидна – отдыхающие интересовались культурой тех стран, где путешествуют. Также обстоит вопрос и с Кипром. Туда туристы ехали, чтобы насладиться пляжным отдыхом и экзотикой самобытной этнокультуры, что я считаю вполне естественным.

Мы решили делать свое собственное шоу в России! Местом его проведения, конечно, должна была стать столица. У нас был выбор из двух крупнейших центров страны Санкт-Петербурга и Москвы.

Вначале мы хотели продолжить путь наших давних друзей Ансамбля танца Сибири, которые на протяжении многих лет работали в Петербурге в сезон отпу-



► 1 – С народным артистом РФ Сергеем Филиным. 2018г. ► 2 – Спикер Нижней палаты Парламента Индии Её превосходительство Госпожа СУМИТРА МАХАДЖИ и актриса ХЕМА МАЛИНИ посетили шоу в 2017г. ► 3 – Зрители после спектакля в фойе БКЗ «Космос» 2014г. ► 4 – В финале спектакля на сцене Театра «Русская песня». 2018г. ► 5 – Елена Царенко с артистами балета. 2014г. ► 6 – Народная артистка РСФСР Анна Шатилова оставляет отзыв после посещения «Костромы». 2019г. ► 7 – Большой Концертный зал «Космос» 2005-2015гг.

сков. В театре «Карнавал» на Невском проспекте (театрально-концертный комплекс «Карнавал» – прим. ред.) состоялась первая мини-премьера «Национального Шоу России». Все прошло успешно, зрители были в восторге. Но как оказалось в культурной столице уже были коллективы, работающие в жанре народной хореографии для иностранных туристов, в Москве же, как ни странно, эта ниша была не занята. Так мы выбрали Москву, которую предстояло завоевывать, конкурировать уже не с маленькими фольклорными коллективами, а с «Большим театром» и «Цирком Никулина», давно являющимися всемирно известными брендами России.

Б.П.: – Трудно было найти площадку для своего шоу?

Е.Ц.: – Было нелегко. Мы начинали с нуля, были первыми на столичном рынке в жанре народной хореографии без опыта и примера подобной работы с интуристами. Все приходилось изучать методом проб и ошибок. Очень большую роль в нашем становлении сыграли люди, с которыми мы познакомимся во время премьеры спектакля «Загадочная Русь» в 1999 году. Общение с каждым из них выводило нас на определенный новый уровень, мы могли пробовать решать многие задачи в сфере столичного шоу-бизнеса и туриндустрии.

Я очень благодарна Марине Нестеренко, сегодня она член комиссии по туризму РГО, первый заместитель главного редактора журнала «Банковское дело». Именно она рассказала мне о существовании крупнейшей туристической выставки Британии, которая ежегодно привлекает сообщество профессионалов индустрии отдыха и туризма из 180 стран мира: «Вам нужно продвигать свое шоу за рубежом. Это делается на выставках. Если вы туда ездите, значит, вы успешны, вас все знают...». С тех пор мы ни разу не пропустили международную выставку в Лондоне, став ее постоянными посетителями. Там мы встречаемся со всеми руководителями туристических компаний, ходим по стендам, ищем компании, которые работают с Россией, оставляем им рекламу, рассказываем, как мы работаем, о своем шоу, графике концертов. Постепенно мы нашли своих партнеров и выгодные для нас предложения.

Еще одним судьбоносным событием стала встреча с мэтром туриндустрии Леонидом Исаковичем, генеральным директором компании «Академсервис». По счастливому случаю он меня принял и в момент беседы дал все прямые контакты людей, которые впоследствии помогли нам занять свою нишу в Москве. После была премьера в только что построенном Московском международном Доме музыки, куда мы пригласили всех из этого списка контактов. Мы искали зал, который подходит для нашего спектакля, и мы его нашли. Им стал Большой концертный зал «Космос».

Б.П.: – Вы провели в «Космосе» 11 сезонов. Сложно было входить в рынок столичного шоу-бизнеса?

Е.Ц.: – Проект позволил нам мыслить шире. Как говорится, ничто не делается просто так. Поехав первый раз в Лондон, я познакомилась с коммерческим директором гостиницы «Космос» Любовью Шиян, которая и предложила концертный зал, находящийся в одном из самых туристических мест Москвы. В гостинице проживало много иностранных гостей, на ее базе располагался штаб компании «Интурист», а концертный зал полностью вмещал масштабы нашего Шоу. В марте 2005 года мы провели презентацию «Национального Шоу России» на сцене «Космоса». Были подписаны первые договоры и поставлены жесткие графики платежей.

На нас возлагалось множество обязательств. Нам надо было самим научиться наполнять тысячный зал каждый день, распространять билеты, размещать рекламу, платить артистам командировочные, оплачивать

■ РНБК

15.01.2019 г.

ГУБЕРНАТОР Костромской области Сергей Константинович Ситников посетил «Русский национальный балет «Кострома». Традиционная новогодняя встреча состоялась на репетиционной базе балета в историческом здании историко-архитектурного комплекса «Центр балетного искусства». О частичном открытии нового здания комплекса и творческих планах балета на ближайшие несколько лет губернатору рассказала создатель и руководитель коллектива Елена Николаевна Царенко. Артисты балета поздравили Сергея Константиновича с наступившим Новым годом и Рождеством Христовым, подарив памятную фотографию с премьеры совместного с администрацией Костромской области проекта «Танцевальная увертюра Мира» в Пекине. Творческим подарком для гостей стал показ фрагмента премьерной композиции программы «Национальное Шоу России «Кострома» и будущего спектакля «Улица Мира» – «Цыганы». В свою очередь губернатор Костромской области поздравил балет и отметил заслуги коллектива в области профессиональной народной хореографии: «Это серьезная работа, которая связана не только с популяризацией русского танцевального искусства, но это еще и дипломатия, и внутренняя политика, направленная на то, чтобы народы в нашей стране жили дружно, вместе и понимали друг друга».

■ ГБШ

27.01.2019 г.

«Губернская Балетная Школа» открыла ТРЕТИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АБОНЕМЕНТ «Откройте мир танца!» в Государственной филармонии Костромской области. По традиции первым концертом абонемента цикла стал класс-концерт по народно-сценическому танцу «Окно в мир танца». В этом году впервые на сцену филармонии вышли учащиеся разных поколений «Губернской Балетной Школы», среди них студенты II и V курсов, а также дебютанты проекта – ученики 5-го балетного класса «Детской Школы Хореографии» при колледже. «Окно в Мир танца» – прототип класс-концерта родоначальника жанра народно-сценической хореографии Игоря Моисеева. Его задача показать зрителю процесс воспитания профессионального артиста народного танца, как студенты изучают методику, технику движений, пластику, характер разных народов мира, подготавливают каждую мышцу своего тела к исполнению народного танца, вырабатывают силу, выносливость, техничность и артистизм.

■ РНБК

17.02.2019 г.

Балет «Кострома» приступил к завершающему этапу кубинской постановки «Куба Либре» и африканского «Пало». Для работы над новыми номерами в Кострому вновь прилетели танцовщики из Кубы: хореограф Росарио Гарсиа Родригез и артист ее труппы Альфредо Видаль Де Лука. Творческая встреча с гостями из-за океана стала четвертой и самой насыщенной по своему содержанию. Главная задача, которую ставит перед кубинскими мастерами и своими артистами художественный руководитель и главный балетмейстер балета Юрий Царенко, – дать возможность танцовщикам «Костромы» почувствовать себя настоящими кубинцами, погрузиться в культуру далекой страны и, конечно же, освоить особую пластику тела кубинской и африканской хореографии.



► 8 – Интервью ТК «Россия» об итогах 10-ого летнего сезона в Москве. ► 9 – Туристы из Китая читают книгу отзывов. ► 10 – Съемки для релиза спектакля на DVD.

проживание в гостинице и другие многочисленные счета. Требовались огромные деньги, чтобы начать проект. Но именно в тот момент балет лишился помощи своего генерального спонсора «Славнефть» и остался без средств к существованию. Благодаря поддержке губернатора Костромской области Виктора Андреевича Шершунова, в то время возглавляющего регион, мы смогли взять свой первый кредит, оплатив полностью аренду концертного зала и рекламу.

Мы тяжело входили в рынок. Турфирмы привыкли видеть достаточно скромные и очень стереотипные шоу. Мы же эти стереотипы пытались разбить, предлагая качество, масштаб, объемные декорации, новейшие технические средства: лазер, видеоманипуляцию, дым, снег, конфетти... До нас никто не мог позволить ставить такое масштабное шоу для интуристов. Это было нашим плюсом и нашим минусом. Партнеры впервые сталкивались с таким объемом и не знали, можно ли нам доверять.

В знои очередь мы рассчитывали только на себя. Каждое утро ездили на рекламу в холл гостиницы «Космос». Артистки балета в костюмах фотографировались и раздавали гостям рекламную продукцию спектакля. Мы ездили на круизные лайнеры, оставляли рекламные материалы, рассказывали о шоу. Самый первый договор был заключен с компанией «Мостурфлот», серьезную поддержку мы получили и от компании «Водоходъ», рискнула с нами сотрудничать и круизная компания «Ортодокс». С этими компаниями и не только мы плотно сотрудничаем по сей день и благодарны им за лояльность.

На судьбу проекта повлияла очень своевременная в тот период встреча с Николаем Павловичем Какорой – генеральным директором компании «Интурист». Благодаря ему мы узнали, как работает туристическая индустрия, из чего складывается стоимость билета, как формируются пакетные предложения. Он познакомил нас с гидами, сопровождающими группы иностранных туристов – наших потенциальных зрителей. Не секрет, все они оказались настроены очень скептически. Билеты предлагались туристам на известные туристические продукты – Большой театр, «Цирк на Цветном бульваре», «Летние балетные сезоны». Мы были первыми в столице, кто предлагал иностранцам народное историческое шоу, что позволило спустя время занять свою нишу на рынке, при этом преодолев длительный процесс переориентировки туристического потока из Петербурга в Москву (так как фольклорные шоу привыкли смотреть в изобилующей ими северной столице).

Следующим этапом в продвижения Шоу были городские театральные кассы Москвы. Познакомившись с генеральным директором МДТЗК Львом Ивановичем Беловым, у нас появилась возможность лично общаться с кассирами и рассказывать им о своем спектакле. Мы хотели влюбить их в наш проект. И это получилось. Первые билеты, проданные театральными кассами, стали для нас большой победой.

Б.П.: – Как для вас прошел первый сезон?

Е.Ц.: – Это было 100 концертов. Три месяца без выходных. Постоянная работа, мучительные поиски концепции новой программы, многочасовые репетиции. Артисты очень повзрослели. Они вместе с нами завоевывали Москву. Иногда им приходилось выступать перед тридцатью зрителями, тогда как их на сцене было пятьдесят, ездить перед вечерним Шоу на дневные выступления по различным мероприятиям столицы. Нужны были деньги, и мы зарабатывали их вместе. Первый сезон показал, насколько сплоченный и преданный у нас коллектив – друг другу, нам и, конечно, танцу. Я поняла, что вместе мы сможем двигаться дальше.



► Участники Всемирной Ассамблеи выпускников программы «Корабль молодежи мира» («Ship for world youth») – SWYAA Global Assembly. 2019г.

Б.П.: – Вам пришлось столкнуться со многими трудностями. Думали ли вы все бросить и пойти другим путем?

Е.Ц.: – Мы не думали, мы просто делали и шли вперед.

Б.П.: – Вы сразу начали зарабатывать?

Е.Ц.: – Конечно, нет. До 2008 года мы работали в убыток – это ни много ни мало 4 года. Только в 2009 году мы сработали в ноль. Мы старались работать на репутацию. Ни разу не отменили ни одного концерта, ни разу не задержали концерт. Мы хватались за всю работу. Нам нужно было каким-то образом платить кредиты, платить зарплату, шить костюмы, размещать рекламу. Реклама тогда была повсюду: на улицах, в метро, в маршрутных автобусах и даже в самолетах.

Мы не стояли на месте. На протяжении всего времени мы постоянно развивались. Появлялись новые композиторы, новые аранжировки, новая концепция шоу. У нас появился спонсор в лице генерального директора ЦВК «Экспоцентр» Владислава Леонидовича Малькевича, с которым были выстроены долгосрочные партнерские отношения.



► Костромское землячество на спектаклях балета в Москве. 2018г.

Б.П.: – Проект привел вас к осуществлению цели?

Е.Ц.: – Да. Когда зал стал наполняться людьми разных национальностей, появилось ощущение, что мы не просто создали проект, который жизненно важен для бюджета балета, но который очень ярко представляет нашу страну. Мы должны были разбить привычное понимание лубочного фольклора, показать всем иностранцам, что Россия гораздо шире и глубже, что по улицам не ходят медведи, а история ее народа богата и многогранна. Нам хотелось показать величие нашей державы – и это пришло очень естественным путем, нашёлся баланс между коммерческой и духовной целью.

За 14 лет мы практически стали зарабатывать бюджет. Чтобы удержаться на рынке, мы очень большой

акцент делали на качество. Всеми способами вкладывались в репутацию, в туристическую дисциплину, люди знали, что ни при каких обстоятельствах мы не снимем шоу. Однажды в Москве горели торфяники, из-за дыма сцену было почти не видно, но люди приходили смотреть шоу.

С опытом я поняла, что продюсирование – это постоянный поиск. За все эти годы у балета выявился свой профессиональный и туристический сегмент, мы заработали имиджевую репутацию. В 2016 году мы переехали на другую площадку, отвечающую высоким международным стандартам и критериям проведения масштабного шоу – в Московский государственный академический театр «Русская песня».

Б.П.: – Многое поменялось, но вы остались преданными названию «Кострома» и девушке в серебре с афиши? Было желание что-либо изменить?

Е.Ц.: – Было много вариантов. Мы прислушивались к разным мнениям, к спросу на московском рынке. Слово «Кострома» становилось то крупнее, то мельче, то бледнее, то ярче. Сегодня на афишах оно выделено красным цветом. «Кострома» настолько прижилась в названии проекта, что стала не просто словом, идентифицирующим наш балет, но и нашим брендом, известным культурным брендом Костромского региона.

Зрители часто спрашивали: «Вы точно тот самый балет из Костромы?». И когда они стали приезжать именно на «Кострому», мы убедились в правильности своего решения оставить название прежним.

Сейчас «Кострома», так же, как «пуант и лапоть» и «девушка в серебре» на синем фоне – торговые марки балета, имеющие определенную финансовую стоимость и позволяющие точно определить подлинность «Национального Шоу России «Кострома».

Б.П.: – Что изменилось с тех пор?

Е.Ц.: – Нас стали запрашивать туристические компании. Люди приезжали из своих стран с отскропированной нашей рекламой, чтобы по совету своих друзей посетить именно это шоу. Репутация работала, как «сарафанное радио» международного масштаба. Люди стали покупать билеты на Шоу «Кострома» прямо на борту самолета. Потоки туристов естественным способом стали увеличиваться.

Оказалось, что туристический рынок очень чувствителен к малейшим изменениям в общественной жизни страны и мира. Сейчас мы пережили чемпионаты Европы по футболу, чемпионаты мира, Олимпийские игры. В Москве появились новые народные шоу, с которыми теперь нам тоже приходится конкурировать.

Б.П.: – Что сегодня для вас «Национальное Шоу России «Кострома»?

Е.Ц.: – Эксклюзивное концептуальное шоу, правильно выстроенный проект, который дает доходы от своей собственной концертной деятельности, работая на туристическом рынке. Шоу, которое занимает третье место в мировом рейтинге как самое известное шоу Москвы. Шоу, которое включают в фильмы о достопримечательностях России, а здание театра, где оно проходит, теперь входит в туристический маршрут двухэтажных автобусов. Это движение вперед. Сейчас мы увеличиваем масштабность спектакля, ищем новые нюансы, национальные колориты – создаем программу как голливудское кино.

Б.П.: – Что вы можете пожелать нашим читателям?

Е.Ц.: – Не надо бояться! Надо верить и двигаться к своей цели! И тогда все обязательно получится!

Беседовала ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

► БАЛЕТНЫЙ РОМАН

«ПЕРВАЯ ПРОГУЛКА» С РАФАИЛОМ МАЛИНОВСКИМ

Мягкие движения сменились сильно вытянутой рукой, которая в застывшей позе напомнила статую Ленина, «указывающую путь в светлое будущее».

– Это будет лейтмотивное движение номера! – уверенно сказал Народный артист Украины Рафаил Болеславович Малиновский.

Так, в 1998 году, в балетном зале филармонии зарождался удивительный еврейский танец под названием «Первая прогулка». Почему первая? Да потому, что действие начинается с появления на сцене молодых супругов, которые выкатывают перед собой коляску, любясь своим чадом. «Таки», по всей вероятности, это была одна из первых прогулок младенца, ведь родители очень ярко и эмоционально планировали его будущее, кем ему быть!

Постановочный процесс проходил легко. Артисты с профессиональной жадностью проглатывали необычную лексику танца.

– Откуда такая хореография?

Рафаил Болеславович с улыбкой и гордо вытянутым вверх указательным пальцем произнёс:

– Я белорусско-украинско-польский еврей, который живёт и работает в России!

Да, на тот момент, судя по его работам, без сомнений можно было сказать, что этот человек, обладающий огромным хореографическим багажом, наполненным великолепной палитрой танцевальной культуры разных народов.

Мы познакомились с ним в Москве, на одном из юбилейных мероприятий столицы. Там, в концерте, принимал участие ансамбль «Мазуры», замечательный коллектив, одна из артисток которого (Лариса Волинская) до сих пор работает у нас, но теперь в качестве педагога. Так вот, я был приятно удивлён необычным исполнением народной тематики. Смелый подход, соединяющий народную лексику и стилизованную народную музыку, определил новый взгляд на народный танец. По окончании концерта мы познакомились с директором этого коллектива, Фёдором Поляниным. Рядом с ним стоял высокий, худой, седобородый человек. Сложив руки на груди, он внимательно слушал нашу оживлённую беседу, иногда пожимая плечами.

– Ах, да – сказал Фёдор. – Знакомьтесь, Рафаил Малиновский, автор нашей программы!

Завязалась интересная творческая беседа, приведшая к идее совместного концерта, который позже состоялся в Ярославле. Работа над ярославским проектом нас сблизила творчески и дала возможность воплотить наши идеи в жизнь. Результатом этой работы были постановки: «Большой казачий пляс», «Коробейники», «Плескач», «Наездники» и, конечно же, «Первая прогулка», вошедшие в нашу программу.



► 1 – Царенко Ю.В. восстанавливает номер «Первая прогулка». ► 2 – «Первая прогулка» (хореография Народного артиста Украины Рафаила Малиновского). ► 3 – Заслуженная артистка РФ Лариса Журавлева на репетиции номера «Первая прогулка». 2010г.

Когда Рафаил Болеславович работал над этим номером, я старался запоминать все детали и нюансы материала, который мне потом очень пригодился. И вот, почему! В 2000 году я был в Москве, в концертном зале «Россия», где незадолго до этого с большим успехом прошла премьера нашей программы «Загадочная Русь». Зашёл поблагодарить за помощь в создании этого проекта известного в то время режиссёра и композитора Алексея Гарнизова. Когда мы беседовали, в кабинет кто-то вошёл. Я обернулся, чтобы посмотреть, кто это. Ах! Наши взгляды встретились и глаза округлились. Секундная пауза... и взрыв эмоций! Мы бросились обниматься, потряхивали руки в рукопожатии.

– Ну, ты как? Как ты здесь?!

Передо мной стоял мой студенческий друг, Ефим Александров, с которым в последний раз мы виделись в стенах Днепропетровского театрального училища. Начались рассказы, воспоминания, кто, где, но нас прервал Алексей и сказал, что, если я соглашусь на одно предложение, то у нас с Ефимом будет предостаточно времени для общения.

■ ГБШ

18.02.2019 г.

В «Губернской Балетной Школе» прошли мастер-классы по кубинским танцам. Своим мастерством со студентами хореографического колледжа поделились танцовщица и хореограф Росарио Гарсиа Родригез и танцовщик её труппы «Королевы Гаваны» Альфредо Видаль Де Лука. В этот раз прикоснуться к истокам танцевальной культуры Кубы удалось и студентам II курса колледжа. На протяжении двух недель они познакомились с основными направлениями кубинского танца: «пало», «ча-ча-ча», «сон», «мамбо», «афрохаус» и т. д.

■ РНБК

22.02.2019 г.

«Русский национальный балет «Кострома» поздравил жителей Твери с Днем защитника Отечества. Праздничный концерт «Святое дело Родине служить» состоялся накануне знаменательной даты 23 февраля в Тверском областном академическом театре драмы. Его почетными гостями стали губернатор Тверской области Игорь Руденя, члены Совета Федерации от Тверской области Владимир Лукин и Андрей Епишин, депутаты Государственной думы РФ Сергей Веремеенко и Светлана Максимова и др.

■ ГБШ

03.03.2019 г.

Студенты и выпускники «Губернской Балетной Школы» исполнили «Шедевры классической хореографии». Концерт прошел на сцене Государственной филармонии Костромской области в рамках абонемента цикла хореографического колледжа «Окно в мир танца». Настоящие и будущие танцовщики представили авторскую программу преподавателей «Губернской Балетной Школы» по классическому танцу Максима Викторовича Васильева и Юлии Рудольфовны Васильевой. В нее вошли произведения эпохи расцвета русского балета с середины XIX и XX века. В концерте приняли участие несколько поколений «Губернской Балетной Школы»: учащиеся «Детской Школы Хореографии», студенты II и V курса хореографического колледжа и даже его выпускники – артисты «Русского национального балета «Кострома». На сцене Большого зала филармонии были представлены образцы классической хореографии. Номера, олицетворяющие целые эпохи развития классического танца на мировой сцене, – эксперименты и революционные прорывы великих мастеров.

■ РНБК

15.03.2019 г.

«Русский национальный балет «Кострома» принял участие в торжественном собрании, организованном в честь 140-летия ФСИН. Работников уголовно-исполнительной системы региона чествовали в КВЦ «Губернский». В числе юбиляров на торжественное мероприятие пришли ветераны, сотрудники и работники учреждений пенитенциарного ведомства, а также их семьи. Подарком к празднику стал концерт, на котором выступили сотрудники УИС и «Русский национальный балет «Кострома».

■ ГБШ

16.03.2019 г.

«Губернская Балетная Школа» провела «ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ» для юных костромичей и их родителей. Всего мероприятие посетили 48 человек, из них 21 ребенок в возрасте от 5 до 11 лет вместе



► «Первая прогулка».

– Итак, для тебя и твоего коллектива есть очень интересный проект. Ефим готовит большое театральное действо под названием «Песни еврейского местечка». Предполагается масштабное представление со сменой декораций, с использованием видеопроекции и лазерной анимации, а также с участием симфонического оркестра кинематографии под управлением Сергея Скрипки.

– Как ты смотришь на то, чтобы принять участие в этом проекте в качестве хореографа-постановщика? Честно говоря, я дрогнул! Ставить еврейские танцы?!

В этот же вечер я позвонил Рафаилу Болеславиичу и рассказал ему об этом предложении. В ответ он, выдержав пятисекундную паузу, спокойно сказал:

– Во время постановки «Первой прогулки» я дал тебе большой материал по еврейскому танцу. В нём,

Юра, всё есть. А остальное ты сможешь сделать сам. И я уверен, ты сделаешь это хорошо!

Эту фразу я запомнил надолго, это было для меня толчком вперёд. Слова авторитетного для меня человека стали опорой в создании одиннадцати сюжетных и divertissementных композиций в проекте «Песни еврейского местечка». Это была одна из самых интересных работ в моей жизни. Когда создавались сюжетные картинки, танцевали все: Алексей, Ефим и даже дирижёр Сергей Иванович Скрипка. Сюжеты сценок трогали души всех наших артистов. А Фима иногда исполнял свои песни со слезами на глазах.

После премьеры этого представления Иосиф Давыдович Кобзон сказал:

– Если бы наши евреи говорили так на иврите, как эти ребята танцуют еврейские танцы! Здорово! Молодцы! Большое спасибо!

А мне хочется сказать:

– Здорово! Молодец! Большое тебе спасибо, Рафаил Болеславиич! За нашу первую и, надеюсь, не последнюю творческую «прогулку». Ты сейчас на Украине, в Житомире. А я в России, в Костроме. Но... пути Господни неисповедимы! Лехаим!

ЮРИЙ ЦАРЕНКО

► ЛИБРЕТТО БАЛЕТА

«ТЕПЛОТА СЕРДЕЧНАЯ СКАНЬЮ НАЗЫВАЕТСЯ»



► «Теплота сердечная – сканью называется» (музыка В. Корнева, хореография Ю. Царенко).

Все видели «девушку в серебре», самый узнаваемый образ «Русского национального балета «Кострома», используемый на рекламной продукции проекта «Национальное Шоу России «Кострома». Но не многие знают, что известный бренд сошел на афиши со сценической площадки, а именно, с хореографической композиции «Теплота сердечная сканью называется». В странах, где гастролировал балет, этот номер считали символом балета и его визитной карточкой.

Хотелось бы рассказать о возникновении самой загадочной композиции программы «Национальное Шоу России «Кострома».

«Теплота сердечная сканью называется» – ее появлению на свет послужило знакомство руководителей «Русского национального балета «Кострома» Елены и Юрия Царенко с президентом ювелирной компании «Алмаз-Холдинг» Флуном Фагимовичем Гумеровым. Рассматривая произведения ювелирного искусства во время посещения экспозиции завода, взгляд гостей притянуло удивительное изделие – рябиновая ветка, сделанная по технологии костромской скани. Оказалось, с этим произведением связана очень красивая старинная легенда.

«Однажды у рябины повстречали друг друга два любящих сердца мастер Петр и красавица Анна. Их счастье оказалось недолгим. Анна решила покинуть своего возлюбленного, оставив в его памяти образ молодой и красивой девы: «Как эта рябина завянет осенью, так и моя красота». Петр долго горевал, а после сковал из тонких серебряных нитей кружевную ветку рябины – символ своей любви, которая никогда не утратит свою силу, как эта ветка не сможет утратить свою красоту».

По преданию, именно тогда, в костромской глубинке на берегах реки Волги зародился знаменитый ювелирный промысел – костромская скань.

Вдохновленные этой легендой и красотой ювелирных изделий руководители балета решили создать номер, который бы отражал сердце Костромского региона – искусство костромской скани в изящном виде искусства – танце. Композиции была создана при финансовой поддержке ювелирной компании «Алмаз-Холдинг».

Корневым Владимиром Гордеевичем была написана потрясающая музыка. Им же была сочинена песня, в которой раскрывается суть промысла костромской скани и работы ювелирных мастеров:

«Нитка серебристая вьется, завивается, мастерство кудесника сканью называется. Ой, ты нитка ниточка, самотканым инеем льется нескончаемой трелью соловьиною. Красотой невиданной, гранью благородною, сканью называется мастерство народное. Ой, ты нитка ниточка, вьется, завивается, теплота сердечная сканью называется».

Именно эти слова поют артистки во время исполнения хоровода, как говорится, «в живую».

Сюжет номера был придуман художественным руководителем и главным балетмейстером балета Юрием Валериевичем Царенко. Вдохновленный музыкой



Владимира Гордеевича и впечатлениями о только что завершившихся гастроях в Китае, хореограф сочинил сюжет, наполненный символами и восточным волшебством.

Композиция стала отражением работы костромских ювелиров. В ней мужской состав артистов появляется в образе искусных мастеров, а девушки в хороводных костюмах, символизирующих красоту серебряного плетения. Их танец, как вдохновение, льется изящным кружевом, являя собой волшебную шкатулку – готовое ювелирное изделие, бережно изготовленное мастерами. Здесь и происходит еще одно чудо (фокус, который Юрий Царенко создал по аналогу трюков, увиденных во время гастроях балета в Китае). Из шкатулки появляются восемь маленьких девушек – артисток, символизирующих образ серебряных нитей. Все вместе они заводят хоровод, изображая тот самый узор, из которого сплетена шкатулка. Возвращаясь, мастера радуются своей искусной работе, торжественно представляя ее народу (зрителю).

Теперь, зная историю создания композиции «Теплота сердечная сканью называется», невольно вспоминается легенда, где образ Петра можно проследить в танце ювелирных мастеров, а красавицы Анны в воплощении узора женского хоровода.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

► ЛИЦО С АФИШИ ДЕВУШКА В СЕРЕБРЕ



Люди часто задают вопрос: «Кто она – девушка в серебре?». Конечно, дети артисток балета «Кострома» видят в ней своих мам, ведь каждая из них хоть раз танцевала номер «Теплота сердечная сканью называется»; кто-то считает, что это просто собирательный образ красивой русской девушки. На самом деле за ним стоит реальный человек – в прошлом солистка «Русского национального балета «Кострома» Елена Азаровская. Она родом из Уфы (Республика Башкортостан) и в свое время проработала в «Костроме» больше 10 лет.

Кадр был сделан не случайно.

В 2002 году балет ездил в столицу на фотосессию, ее проводил очень известный в кругах шоу-бизнеса фотограф Григорий Кузьмин. Задача была создать плакатные образы для будущей рекламы коллектива на основе танцевальных композиций его премьерной программы «Жили-были...». Во время фотосессии рядом с Еленой, которая ждала вместе с другими артистками балета своей очереди в costume номера «Скань», неожиданно зажегся прожектор. Ее реакция в тот момент (широко распахнутый взгляд и движение рук) обратила на себя внимание художественного руководителя и главного балетмейстера балета Юрия Царенко. Возникла идея создать образ в динамике – «движение к открытию целого мира, передать вдох, как глоток свежего воздуха» – позже объяснял балетмейстер, проводя аналогию с номером «Озерко-озерце», где также исполняла ведущую партию Елена Азаровская.

РЕДАКЦИЯ «БП»

► Основной образ всей имиджевой продукции балета.

Совместная творческая работа мастера, художника и артиста была зафиксирована в сотнях прекрасных кадров, один из которых уже много лет открывает зрителю русское танцевальное чудо – «Русский национальный балет «Кострома».

► ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ ЗАГАДОЧНАЯ СКАНЬ

«Костюмы к номеру – произведение искусства». И это не пустые слова. Так часто отзывался зритель, куда бы ни отправился балет. Выход девушек в длинных платьях и русской коротене, сделанной из серебра и жемчуга, у публики всегда вызывает аплодисменты.

Ни это ли самая большая награда для художника по костюмам, которая многие годы работает в тандеме с руководителями балета «Кострома» над созданием эксклюзивных образов к спектаклям коллектива, в том числе «Национальное шоу России «Кострома».

с родителями и шесть подростков. По традиции гостей колледжа встречала директор учреждения Мария Юрьевна Вешкина. Кульминацией «Дня открытых дверей» стал просмотр урока народно-сценического танца студентов II и V курсов колледжа (преподаватели Рубцов А.М. и Рубцова И.В.) и небольшой концертной программы в исполнении студентов и учащихся V балетного класса «Детской Школы Хореографии».

■ РНБК

21.03.2019 г.

«Русский национальный балет «Кострома» провел благотворительный спектакль в рамках проекта «Духовное здоровье нации». Концерт состоялся в КВЦ «Губернский» при поддержке администрации Костромской области для учащихся хореографических школ и коллективов Костромы, ветеранов, людей с ограниченными возможностями, воспитанников детских домов, интернатов, приютов, подопечных различных благотворительных фондов и организаций, многодетных, малообеспеченных и неполных семей, а также других социально незащищенных слоев населения.

■ РНБК

28.03.2019 г.

«Русский национальный балет «Кострома» завершил гастрольный тур по Костромской области. Традиционные гастроли балета по городам и селам губернии прошли в рамках праздничных мероприятий, посвященных 75-летию со дня основания Костромской области. Концерты с большим успехом состоялись в Нерехте, Галиче, Судиславле, Вохме и Шарье. Подарком землякам стала программа о любви, красоте и культуре великой многонациональной России.

■ РНБК

29.03.2019 г.

«Русский национальный балет «Кострома» выступил на юбилейном мероприятии, посвященном 25-летию Костромской областной думы. Торжественное собрание с участием депутатов разных созывов, представителей федеральной и региональной власти, общественников, ветеранов состоялось в большом зале Костромского симфонического оркестра. Поздравил юбиляров губернатор Костромской области Сергей Константинович Ситников.

■ ГБШ

29.03.2019 г.

«Губернская Балетная Школа» провела первый мастер-класс по классическому танцу в регионе. Мероприятие состоялось в городе Шарье в период ежегодных гастроях «Русского национального балета «Кострома» по Костромской области. Мастер-класс стал также творческим дебютом преподавателя дисциплины «классический танец» «Детской Школы Хореографии» при «Губернской Балетной Школе» Любовы Борисовны Полюшкиной. Ее первое занятие по обмену опытом прошло на тему «Воспитание культуры постановки корпуса, рук и ног на уроке классического танца» для воспитанников студии танцевального искусства «Катя-Катерина».

■ ГБШ

14.04.2019 г.

В государственной филармонии Костромской области прошел заключительный концерт хореографического абонемента «Откройте мир танца». Третий сезон организаторами и исполнителями единственного в России детского хореографического абонемента



► Теплота сердечная – сканью называется.

Художник по костюмам Елена Пиотровская и её мастерская «Лена-Лайн» создали к номеру «Теплота сердечная сканью называется» целый ансамбль стилизованных образов, точно соответствующих задумке балетмейстера Юрия Царенко.

Интересной творческой работой стал костюм хоро-родных платьев, о которых мы упоминали выше. Их образ – красота и вдохновение ювелирных мастеров, выкладывающих узоры великолепной скани. Костюм сделан в серебристых тонах и напоминает по форме изящную серебряную фигурку.

Многие образы были взяты из жизни. Например, силуэт платья повторяет точную форму перевернутой винной рюмочки из старинного гарнитура, подаренного Елене и Юрию Царенко накануне создания номера. Чтобы придать костюму цвет металла, создатели использовали две фактуры тканей: парчу и органзу. Верхняя часть женского костюма повторяет силуэт русской коротены, но при этом, благодаря богатой вышивке узоров, передает скульптурный образ тонкого прозрачного плетения серебряной скани.

► ГБШ БЫТЬ ПЕРВЫМИ

Неловкие малыши – гномики танцуют на сцене концертного зала «Россия». Умиляются родители, аплодируют зрители. И никто в этом зале не мог тогда подумать, что через многие годы не только на этой, но и на других мировых сценах будут танцевать эти же малыши – артисты (и даже Заслуженные артисты Костромской области) «Русского национального балета «Кострома».

Эти ребята: Обухов Денис, Царенко Иван, Комлев Дмитрий и присоединившиеся позже к ним Алексей Яковлев и Любава Полушина – были первыми выпускниками хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» при «Русском национальном балете «Кострома». Вся их жизнь проходила в стенах колледжа: победы и огорчения, постижение сложной науки народно-сценического танца, освоение профессии артист балета ансамбля.

Выдавалось немного времени – бегом бежали в театр, чтобы приобщиться к драматическому искусству, отдыхали на теоретических дисциплинах, проходили учебную практику на концертах с балетом «Кострома».

2005 год. Первая производственная практика: гастроли в Москве! Как выжить без родителей, где, что купить, как готовить – простые житейские вопросы, а какие сложные! Всему учили старшие товарищи, да и сами осваивали сложную науку самостоятельной жизни. Времени на долгое вливание в коллектив не было, всему приходилось учиться быстро. И, навер-

Головной убор, украшенный вышивкой и бусами, является завершающим элементом костюма и делает его образ женственным и загадочным.

Костюм танцовщиц, появляющихся из волшебной шкатулки, символизирует серебряные нити. Для более точной передачи образа были использованы облегающие тело трико и купальники, а также легкие хитоны, украшенные воротником в русском стиле. Головные уборы являются главным акцентом костюма, они наиболее ярко дополняют образ за счет прикрепленных к нему вьющихся нитей, сделанных из гибкой проволоки. Весь костюм выполнен в серебряных тонах.

Мужской костюм символизирует образ ювелирных мастеров. Стилизованные одежды танцовщиков наполнены основными атрибутами русских мастеров: брюками, рубахой, нарукавниками с отделкой из жгутов скрученной веревки, жилетами, изображающими рабочий фартук, и головной повязки, перетягивающей волосы во время трудоемкой работы мастеров.

Костюмам, как и самому номеру «Теплота сердечная сканью называется», более 15 лет, поэтому каждый из них на сегодняшний момент имеет свой двойник (дубль) – именно в них выступают теперь артисты во время спектакля «Национальное Шоу России «Кострома».

Конечно же, при создании второго комплекта костюмов не обошлось без трудностей. Чтобы повторить поистине уникальный образ женского платья, вписанный в современную историю русского костюма, потребовалось немало лет и экспериментов. Балет долго искал театральных мастеров, которые бы могли воссоздать точный, уже привычный образ «костромской скани». Многие отказывались, у многих не получалось. Подбирались ткани, прорабатывались эскизы, по новой выкраивались платье, струящаяся коротена и головные уборы. И только спустя



► 1 – Ювелирные мастера. ► 2 – Серебряные нити.

несколько лет, у зрителя появилась возможность увидеть элегантные костюмы, выполненные с точностью ювелирных изделий, в новом исполнении. Заметим, что в этом комплекте серебряная коротена, отделанная вручную из нитей серебра и жемчуга, приобрела удивительной красоты авторскую роспись по ткани.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА



► Заслуженные артисты Костромской области Денис Обухов, Дмитрий Комлев и Иван Царенко.

ное, балет «Кострома» – один из очень немногих коллективов, в котором студентам выпадает удача проходить производственную практику на большой, «взрослой» сцене. А даже если набиваются профессиональные «шишки», это также идёт в будущую артистическую копилку каждого.

Теперь, по прошествии 15 лет, ребята вспоминают свою первую практику и в шутку и всерьёз. Такой, строго организованной профессиональной практики, как сейчас, тогда ещё не было. Переодевались студенты не в гримёрках, сами учили многие номера, и, если артисты видели, что глаза горят – с удовольствием помогли. Когда что-то не получилось во время спектакля, плохо отработали – оставались после и учили. Выполняли всякую работу – даже пускали «тяжёлый дым». Дмитрий Комлев, Заслуженный артист Костромской области, выпускник «ГБШ» 2007 года: «Общение с курсом стало ближе – каждый день вместе». Самостоятельная жизнь заставляла более разумно тратить деньги, даже ездили за продуктами раз в неделю, научились многим жизненным хитростям. Алексей Яковлев, выпускник «ГБШ» 2007 года: «Балетная семья нам заменила наших мам и пап». Ребята считают, что практика на третьем курсе во время летнего проекта в Москве была большой жизненной школой.

Не только они многому научились, но и Балет учился работать с 16-летними студентами. Сейчас есть возможность осваивать программу вместе с артистами. Иван Царенко, Заслуженный артист Костромской области, выпускник «ГБШ» 2007 года: «Надо, чтобы артисты занимались со студентами, меняясь каждый день, передавали сценический опыт из рук в руки. Студенты лучше познакомятся с артистами балета, у каждого могут перенять какую-то интересную особенность».

Много интересного было за время этой первой практики. Даже сейчас, спустя 15 лет, ребята не могут без улыбки вспомнить о том, как развлекали публи-

ку в концертном зале, надев ростовых кукол-лошадей из номера «Вохомская избовая», пока балет опаздывал из-за пробок на 40 минут, возвращаясь с выступления в другом конце Москвы. Да, было и такое! Но концерт всё-таки состоялся!

Именно первые выпускники два года подряд работали в летнем проекте, а потом третий и последующий сезоны работали уже в качестве квалифицированных артистов балета. Благодаря им стало ясно, что студентов на практике надо загружать, давать им возможность не просто самим «учить все, что вижу», но и возможность учиться. Сегодня студентам на практике предлагаются занятия с артистами балета до общих репетиций: каждый день разные солисты передают свой опыт и мастерство студентам; для них проводятся дополнительные мастер-классы по ирландскому, испанскому, кубинскому танцу; после концерта они вместе со всеми артистами заняты в трюковой части, где они пробуют свои силы в исполнении тех или иных трюковых элементов под руководством солистов и репетиторов. Именно на практике, во время ежедневных концертов, студенты понимают, что такое стабильность и как сложно ее достичь, если не придерживаться определенного графика и режима сна и отдыха. Наши студенты начинают взрослеть и очень быстро, подходя к выпускному, пятому курсу, с уже более глубоким пониманием того, насколько важны все занятия, которые им предстоят на пятом курсе.



► 1 – Алексей Яковлев в номере «Гусарская Молодецкая» 2006г. ► 2 – Иван Царенко, Алексей Яковлев, Дмитрий Комлев с профессором Заслуженным артистом РФ Анатолием Борзовым после спектакля. 2014г. ► 3 – Иван Царенко в номере «Вохомская Избовая». 2006г. ► 4 – Студенты 3 курса «ГБШ» Иван Царенко и Денис Обухов перед концертом в БКЗ «Космос». 2005г.

Вот так с острой нехватки кадров в 2005 году началась история прохождения производственной практики студентов хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» на базе летних гастролей балета «Кострома» в Москве. С них, с первых студентов, начинались традиции колледжа: капустники к праздничным дням, собственный гимн на посвящение в студенты, музыкальные вечера и, наконец, вручение дипломов на профессиональной сцене во время летнего проекта балета «Кострома». А самая главная традиция, переданная ими следующим поколениям студентов, – крепкая дружба и доверие к сокурснику, без которого невозможна будущая работа в настоящем ансамбле.

ИРИНА СТРАХОВА

► НЕВИДИМЫЙ ФРОНТ ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ШОУ



В этой статье вы не увидите полного разоблачения секретов «Национального шоу России «Кострома», дабы не шокировать всеми нами любимого зрителя и читателя, сохранив при этом живой интерес и некоторую интригу к жизни артистов и других сотрудников балета.

Мы бы хотели рассказать о работе, как говорится, «невидимого фронта» Шоу – STAFF группе («Staff» в переводе с англ. «персонал» – примеч. ред.) «Русского национального балета «Кострома», которая уже более 28 лет работает под руководством заведующего постановочной частью Александра Сергеевича Зыкова.

выступает «Губернская Балетная Школа» (колледж) и Государственная филармония Костромской области. По традиции концертный цикл, в который вошли класс-концерт «Окно в мир танца» и «Шедевры классической хореографии», завершила программа «Танцы народов мира». Ее подготовили преподаватели по народно-сценическому танцу Заслуженная артистка РФ Ирина Рубцова и Алексей Рубцов вместе с воспитанниками Школы: студентами II и V курса хореографического колледжа, его выпускниками и учащимися 5-го балетного класса «Детской Школы Хореографии». На языке хореографии юные танцовщики рассказали зрителю самобытную историю мировых культур народов Европы, Азии и Латинской Америки. Контрастными хореографическими композициями были представлены такие страны, как Аргентина, Китай, Эстония, Осетия, Татарстан, Башкортостан, Чукотка, Венгрия, Украина, Россия и др.

■ **ГБШ**

15.04.2019 г.

Студенты 2-го курса начали изучать ирландский танец, с азами которого их знакомит Сергей Назаров, танцовщик Lord of the Dance, хореограф и педагог ирландского танца.

■ **ГБШ**

23.04.2019 г.

Мастер-класс на тему «Лексика, характер и манера военной пляски» для студентов 2-го курса провел Народный артист РФ, главный балетмейстер-постановщик Центрального Пограничного ансамбля Федеральной службы безопасности России ГЕННАДИЙ ВАСИЛЬЕВЧ МИНХ.

■ **РНБК**

02.05.2019 г.

ПРЕМЬЕРА спектакля «Домой с Победой!» состоялась в Костроме. Героико-исторический спектакль «Русского национального балета «Кострома» стал символическим подарком коллектива жителям области к 74-летию Победы в Великой Отечественной войне. На благотворительной основе мероприятие посетили более 1000 человек: ветераны ВОВ, труженики тыла, блокадники Ленинграда, дети ВОВ, дети блокады, участники локальных войн и военных конфликтов, военнослужащие Российской армии, пенсионеры, студенты и молодежь. Спектакль состоялся благодаря поддержке администрации КО и департамента культуры КО. В представлении приняли участие более 150 человек: труппа балета «Кострома», народная артистка СССР Людмила Чурсина, заслуженный артист РФ Василий Пьянов, Губернский симфонический оркестр под управлением главного дирижера Павла Герштейна, волонтеры – курсанты военной академии РХБЗ.

■ **РНБК**

07.05.2019 г.

7 мая в Московском государственном академическом театре «Русская песня» состоялась премьера масштабного историко-патриотического спектакля «Домой с Победой!». В преддверии мероприятия состоялась пресс-конференция продюсера «Русского национального балета «Кострома» Е.Н. Царенко, который представил проект благотворительного автобусного марафона «Русского национального балета «Кострома» по городам-героям и городам боевой славы, приуроченного к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В мероприятии приняли участие представители дипкорпуса, аккредитованного

Работа STAFF ведется ежеминутно: до, во время и после спектакля. В их ведомстве костюмы, реквизит, декорации, световая, видео- и аудиоаппаратура, дым-машины, хейзеры, экраны и множество другого технического оборудования. Именно STAFFом осуществляется сбор, погрузка, разгрузка, монтаж и демонтаж всего вышеперечисленного. Сегодня – это 8 тонн груза, который в кратчайшие сроки размещается по всему пространству сцены и концертному залу. А как это происходит, мы расскажем на примере самого масштабного проекта балета в Москве – «Национальное шоу России «Кострома».

Некоторые подробности нам удалось выведать, как говорится, из первых уст, у самого заведующего постановочной частью балета Александра Зыкова. Беседа состоялась в довольно редкой для темпа жизни Александра располагающей обстановке – в поезде, по пути следования на гастроли.

Оказалось, что первый сезон проекта по технической его составляющей очень отличался от спектакля, который мы привыкли видеть сегодня. В 2005 году балет приехал в Москву с грузом, помещавшимся в 6-метровую фуру. Туда входило все: костюмы, декорации, реквизит и даже кровати, в которых во время представления спали дети артистов. Для сравнения, сейчас балет перевозит с собой две 13-метровые фуры, куда добавились световое оборудование, новые масштабные декорации (объемная арка «триединства»), самовар, стол, барная стойка, многочисленный реквизит и сотни новых костюмов. Монтаж сцены занимал 4-6 часов – сейчас не меньше 20 часов.

«Первые несколько сезонов я приезжал на площадку к 7 утра, вместе с артистками нашего балета, которые по очереди каждое утро проводили для гостей гостиницы «Космос» («Космос» – гостиница в концертном зале, которой «Кострома» провела 11 балетных сезонов – примеч. ред.) промоутерскую кампанию шоу. Тогда мы это называли – просто рекламой. Спектакль был оснащен большим числом пиротехники. Мне нужно было ее подготовить, а также зарядить то самое ружье, выстрелом из которого Анатолий Журавлев (Заслуженный артист РФ, в прошлом ведущий артист балета «Кострома» – примеч. ред.) пугал зрителя во время номера «Село Потешное». Я проверял декорации и старался как можно быстрее починить сломанный во время вчерашнего спектакля реквизит. А его, если честно, всегда было немало. Он ломался и будет ломаться всегда – ведь реквизит, как и артист, также работает более 80 шоу в сезон. Зато именно с ним связаны самые смешные и одновременно страшные моменты спектакля. От дирижабля отваливались винты, падал и разваливался на две части самовар, у гусей отваливались головы, у лошади ломался каркас и даже челюсть. Со временем многим из нас пришлось освоить работу скульптора, архитектора, хирурга и сварщика (смеется). За всем нужно следить, работа есть всегда: подкрасить, подкрепить, припаять, заварить, заклепать. Приходится возить с собой сварочный аппарат, и он действительно требуется. Сколько раз фонари на «Питерской» ломались! Все это надо срочно восстанавливать и зачастую из подручных средств», – вспоминает Александр. Сейчас объемы работы совсем другие – техники стало в разы больше. Появились декорации, которые крепятся на специальные дороги, их тоже когда-то приходилось дорабатывать. Могу сказать – любую программу сложно подготовить, важно хорошо установить декорации, экран, аппаратуру. Установил – живешь припеваючи. Но главное, здесь в одиночку не справишься – только командой».



Со временем STAFF-группа обрела надежных преданных людей. Это и ребята – артисты, которые помогают во время монтажа и демонтажа сцены, оператор светового пульта шоу сын Александра Зыкова – Андрей, звукорежиссер балета Анатолий Петров, техник сцены Евгений Вешкин и, конечно, самый ценный кадр STAFF – единственная женщина в команде, костюмер Наталья Селянкина. Это действительно слаженная команда, которая во время спектакля, помимо своих основных обязанностей, когда-то даже помогала переодевать артистов с номера на номер. На первый взгляд их работа во время шоу невидна, но, если задуматься, благодаря им концерт превращается в шоу: звучит музыка, горит свет, работает тяжелый дым, сменяют друг друга декорации, картинки видеопроекции, взлетает дирижабль и падает снег. У каждого своя партитура спектакля, все должно четко и слаженно работать, даже во время экстремальных ситуаций.

А вот одна из них. Многие из артистов помнят, как на сцене прямо во время номера «Зимушка» загорелась местная проводка. Как ни странно Александр Зыков узнал о том, что «горим!» от артиста балета, солирующего в этом же номере, Павла Рубцова. В тот же момент Александр бежит на сцену, по пути хватает у кого-то из-под ног резиновый коврик, закрывающий провода за кулисами, молниеносно бросает его на огонь, гасит, делает низкий поклон зрителю и также быстро удаляется. Заметим, все это произошло прямо во время номера и заняло в общей сложности не больше 50 секунд.

Раньше заведующего постановочной частью на сцене можно было увидеть лишь на «зеленых» спектаклях (заключительный спектакль гастрелей, в котором артисты могли позволить себе некоторые отступления от танца юмористического характера, конечно, незаметные зрителю). С метлой или казачьей шашкой в руках он выбегал в номере «Село Потешное» в суматохе артистов после выстрела того самого ружья, собственноручно заряженного накануне.

Вот такая она – обратная сторона «Национального Шоу России «Кострома»: с юмором и самоотверженностью, творчеством и четкими математическими расчетами.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

- ▶ 1 – Александр Зыков за кулисами БКЗ «Космос». 2005г.
- ▶ 2 – Анатолий Петров. Звукооператор.
- ▶ 3 – Андрей Зыков – оператор светового пульта.
- ▶ 4 – Евгений Вешкин.
- ▶ 5 – Наталья Селянкина. 2010г.

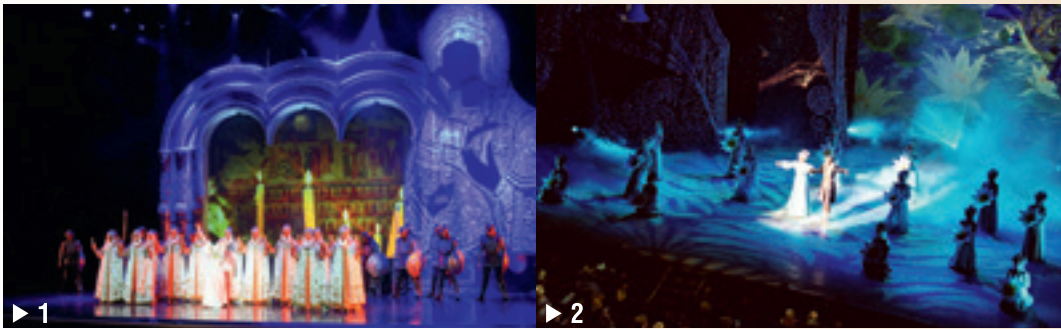
► АЗБУКА БАЛЕТА

«ШОУ «КОСТРОМА» ЗВУЧИТ НЕ ПО-РУССКИ?»

Справка: Шо у (англ. show – показ, представление) – мероприятие развлекательного характера, демонстрирующееся публике и имеющее постановочный характер, не совпадающий с реальностью.

За последние 15 лет нас не раз критиковали, утверждая, что слово «шоу» не может быть ассоциировано с народным танцем, что оно имеет слишком негативный оттенок, да и звучит не по-русски. Наверное, 15 лет назад оно действительно резало слух, но описать программу «Национальное Шоу России «Кострома» другими словами просто не представляется возможным. Давайте разберемся, почему.

Наличие разнообразных современных технических средств, нашедшее бурное развитие в России на стыке веков, позволило появиться такому яркому виду представления, как шоу. В дословном переводе это и есть «представление» (театрально- музыкально-хореографическое).



► 1 – «Молитва». 2016г. ► 2 – Декорации, снег, лазерная и видеоанимация в «Озерко-Озерце». 1999г.

Но ведь русское зрелищное искусство с самого его зарождения было синкретичным, то есть объединяло танец, музыку и актёрское мастерство. «Русский национальный балет «Кострома» не только продолжает эту традицию, но и развивает её, добавляя красочности, яркости, сохраняя при этом качественную содержательную часть. В программе балета «Национальное Шоу России «Кострома» используются и анимация, и вокал, и спецэффекты, и световое оформление, и декорации, и огромное количество реквизита, и, конечно же, танец. Они доступно доносят до зрителей разных национальностей основную идею масштабности, грандиозности и величественности нашей Родины.

Основополагающую смысловую нагрузку в шоу несёт, разумеется, танец. Особый эффект достигается сменой ритмов, мелодий, красочностью костюмов, мастерством исполнителей. Зритель с самого начала попадает в логически выстроенный рассказ о людях России, о её истории, и в этом шоу балета «Кострома» отличается от большего количества ныне существующих концертов, программ, спектаклей коллективов, работающих сегодня в жанре народной хореографии. Именно танец даёт возможность проследить основную идею хореографа, основную мысль, которая проходит через весь спектакль, о том, как красива и многолика наша любимая Родина, народ которой может любить, дружить, веселиться и находить радости в повседневной жизни и труде.

Именно поэтому «всем советам назло» на всех афишах, рекламных модулях, буклетах, программках на всех языках мира гордо вот уже более 15 лет можно увидеть название «Национальное Шоу России «Кострома».

РЕДАКЦИЯ «БП»

► БАЛЕТ В ЛИЦАХ

15 ЛЕТ – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ



► Екатерина Кубанова и Павел Ключников. 2014г.

Редакция «Балетных понедельников» – это небольшая команда единомышленников, которые стремятся сделать издание интересным и достаточно информативным. В немалой степени заслуга создания этой газеты принадлежит артистке и пресс-секретарю балета «Кострома», Екатерине Кубановой, с которой на этих страницах мы и ведём нашу беседу. Но наша беседа была бы немного однобокой без участия в ней мужа Екатерины, Заслуженного артиста Костромской области, Павла Ключникова.

Балетные понедельники: – Современный темп жизни, конечно, предполагает необходимость всё успевать и за всем успевать, но как именно вам удастся совместить две достаточно сложные и очень интересные профессии – артистки балета и журналиста?

Екатерина Кубанова: – Это, конечно, очень интересно и очень нелегко! Проще всего, как это ни странно, это совмещение удастся на гастролях. При переездах со мной всегда ноутбук, поэтому можно до концерта и после него поработать.

в России. В патриотическом спектакле «Домой с Победой!» приняли участие народная артистка СССР Л.А. Чурсина, Костромской симфонический оркестр под управлением дирижера П.Я. Герштейна, 150 артистов «Русского национального балета «Кострома» и курсанты военных училищ. Уникальные декорации и современные аудиовизуальные средства помогли воссоздать атмосферу военных лет и передать силу духа армии, работников тыла и всего советского народа в то тяжелое и грозное время. Мемориальная акция проводится при поддержке Министерства иностранных дел России, Министерства обороны России, Министерства культуры России и администрации Костромской области.

■ ГБШ

17.05.2019 г.

В рамках образовательного проекта «Губернская Балетная Школа» открывает двери» состоялись мастер-классы по народно-сценическому танцу. Для педагогов и учащихся самодеятельных хореографических школ и коллективов Неи, Мантурово, Нерехты и Галича бесплатные мастер-классы по народно-сценическому танцу на тему «Формирование и развитие танцевальности ребёнка на уроках народно-сценического танца» провёл преподаватель колледжа Алексей Михайлович Рубцов. Мастер-класс состоял из фрагмента урока студентов II курса, который познакомил участников проекта с работой профессионального образовательного учреждения для дальнейшей работы по изучению народно-сценического танца на своей малой родине, а затем непосредственное участие в изучении элементов и комбинаций народно-сценического танца смогли принять учащиеся хореографических школ.

■ ГБШ

18.05.2019 г.

Дети Неи, Мантурово, Нерехты и Галича познакомилась с «Миром под названием – искусства танца» в рамках VIII благотворительного проекта хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» «Дети – детям». Проект традиционно проводится под патронатом администрации Костромской области и «Русского национального балета «Кострома», при традиционной поддержке депутата Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации Алексея Владимировича Ситникова и информационной поддержке Областной телерадиокомпании «Русь». Цель проекта – эстетическое воспитание молодежи города Костромы и Костромской области. В концепцию проекта заложена идея многожанровости традиционного хореографического искусства. Спектакль «Мир под названием – искусство танца» объединяет концертные номера в жанре как классической хореографии, так и народного танцевального искусства.

■ ГБШ

31.05.2019 г.

«Мир под названием – искусство танца» в подарок школьникам Костромы. Традиционный спектакль хореографического колледжа состоялся в рамках образовательного проекта «Губернская Балетная Школа» открывает двери». Каждый год для сотен школьников студенты колледжа и учащиеся его «Детской Школы Хореографии» представляют результат своей работы в постижении профессии артиста балета. В этом году зрители «Губернской Балетной Школы» увидели предположительно выпускной квалификационной (дипломной) работы студентов V курса – дипломный спектакль «Мир под названием – искусство танца».

Так было и во Франции, и в Польше, и в Австралии – все спят, а я пишу. Дома сложнее – можно писать только, когда ложатся спать дети.

Б.П.: – У вас двое детей, удаётся ли такое долгое время и так удачно совмещать и семейную жизнь, и работу?

Е.К.: – Первые мои попытки в области журналистики были 12 лет назад, а карьера артистки началась с 2004 года, с программы «Национальное Шоу России «Кострома». Мы готовились к премьерам, изучали рынок, подбирали площадку для работы. (Когда я говорю «мы», имею в виду обобщённо – балет «Кострома».) Выбирали: или «Карнавал» в Санкт-Петербурге, или «Космос» в Москве. Концертный зал гостиницы «Космос» и стал в конечном итоге нашей площадкой летнего проекта на долгие 11 лет. Я пришла в этот проект незадолго до начала его реализации, за год. Это дало мне возможность войти в программу и стать частью этого проекта. Как удаётся – на этот вопрос ответить сложно, а удаётся ли вообще – на этот вопрос отвечает сама жизнь.

Павел Ключников: – Очень сложно было свикнуться с летним проектом, например, дети выросли за кулисами. У нас очень много фотографий, где наши девочки не с игрушками, а в кокошниках, в концертном зале. Именно потому, что детей часто не вижу – я очень нежный папа. Ведь дети растут быстро, очень многое из их жизни пропускаешь. Уезжаешь на гастроли – это одни дети, а приезжаешь – совсем другие. Но работа – это святое, как без неё? За всё время работы я не пропустил ни одного концерта. Мне кажется, это моё сибирское здоровье и плюс – сцена лечит. Ведь зритель видит меня, может быть, в первый и последний раз, поэтому я должен ему запомниться человеком с артистической харизмой.

Ходили по музеям и выставкам, хотя всегда помнили про ограничение во времени: к началу рабочего дня, а это не позже трех часов дня, мы должны быть на месте. Было много творческих знакомств: к нам на концерты приходили артисты из «Берёзки», из Кубанского казачьего хора, из ансамбля Липецких казаков. Это было настоящее доступное и удобное творческое общение, которому способствовало именно «Национальное Шоу России «Кострома». Даже когда многие артисты были в Москве проездом, им было удобно прийти к нам на спектакль и после него пообщаться, поделиться новостями, мнением о нашем творчестве. Мы видели также много известных людей: политических деятелей, артистов, музыкантов. Все они заходили к нам за кулисы, делились впечатлениями. Многих из этих людей мы видели так близко в первый раз.

Б.П.: – А как вам, Павел видится ваша жизнь, жизнь ваших детей в постоянном присутствии в ней гастролей, спектаклей, театра?

П.К.: – Мне хотелось бы сказать о том, что большая часть нашей жизни проходит именно в театре. Наша профессия, наверное, единственная, в которой дети могут находиться постоянно рядом с родителями. За кулисами растут наши дети, жена вышла на работу через два месяца после рождения и первой, и второй дочери. Детям в театре интересно, весело, но, как отцу, мне хотелось бы, чтобы они больше общались со своими сверстниками. Сейчас нам стало немного полегче: мои родители переехали в Ярославль, и теперь, во время летнего проекта, можно каждый выходной побывать дома, пообщаться с детьми. Просыпаешься дома, у родителей, – это так здорово, такой заряд на неделю! Но к артистической жизни привыкаешь, другой уже себе не представляешь. И чем больше отдача от профессии, тем больше к ней «прикипаешь» душой.

сезонов и были посвящены решению программы в исторической концепции. Появился «Пролог – Русь изначальная», который стал целым спектаклем в спектакле. Затем был поставлен номер «Здравствуй, страна героев!» на советскую тему, очень просто рассказывающий о важном этапе нашей страны и плавно переводящий зрителя к современной истории. Третьей премьерой стал номер «Грустиночка» – женский хор. К номерам первого отделения были добавлены яркие номера, которые придали шоу исторический контекст, начиная с «Молитвы» с её костюмами, стилизованными под XIII – XIV век, «Защитников», «Большого казачьего пляса», и заканчивая «Чайной», погружающей зрителя в атмосферу конца XIX – начала XX века. Именно эти номера первого отделения дали возможность выстроить хронологический порядок исторической линии представления. Но! Надо отдать должное нашему художественному руководителю, который никогда не давал нам заикливаться на одном и том же и превращать наши гастроли в «день сурка»! Он начал большую работу над вторым отделением, которое должно было завершить масштабную историческую и межнациональную концепцию всего шоу. Так была поставлена танцевальная сюита «Легенда о Севере», «Татарская весна», «Ритмы Кавказа». Эти постановки дали возможность всему коллективу поработать не только с высокопрофессиональными хореографами, балетмейстерами, но и с носителями драгоценной народной танцевальной культуры.

П.К.: – Во-первых, балет стал моложе. Наверное, даже меньше надо уделять времени гриму – какой грим, если вокруг одни молодые лица! Ну, исключая меня, конечно (смеётся). И на гастролях мы стали образцово-показательным коллективом, всё отработано, идёт, как часы! И, разумеется, программа меняется, становится интереснее не только для зрителя, но и



▶ 1 – «Озерко-Озерце». 2006г. ▶ 2 – «Большой Казачий Пляс». 2014г. ▶ 3 – «Село Петешное». 2008г. ▶ 4 – «Плескач». 2006г. ▶ 5 – «Праздничная». 2008г. ▶ 6 – «Гусарская Молодецкая». 2013г.

Б.П.: – Получается, что вы в этом проекте с самого начала его осуществления. Наверное, много интересного можно было бы рассказать о номерах, их постановке, реализации сценарного плана?

Е.К.: – Да, за это время прошла целая жизнь, как это ни громко звучит! Понятно, что яркой частью гастрольной жизни является только вечер, потому что утро – это быт, ведь артисты им заняты не меньше, чем люди других профессий. Но даже из этого времени мы старались выбирать какие-то часы для посещения музеев, встреч с друзьями, подругами.

Б.П.: – Проект «Национальное Шоу России «Кострома» не стоит на месте, трансформируется. По вашему мнению, какие изменения произошли за пятнадцать лет?

Е.К.: – Изначально программа была разноплановой: и героическая, и сказочная, и традиционная. Ориентируясь на потребности зрителя – туриста (это и иностранцы, и россияне), Юрий Валериевич Царенко, художественный руководитель балета «Кострома», стал придавать программе исторический и межнациональный характер. Поэтому первые несколько

для самих артистов. Мы из простого «местечкового» ансамбля из Костромы стали ее визитной карточкой, культурным достоянием Костромской области, о существовании которой, благодаря нашим гастролям, знают теперь во многих странах.

Б.П.: – Как на ваш взгляд изменился муж за эти годы как танцовщик, чему научил его проект?

Е.К.: – В первую очередь, из-за того, что в первые сезоны был очень плотный график спектаклей, он научился организованности, дисциплинированности, умению грамотно распределять свои силы и,



► 1 – С дочерью Алиной. ► 2 – Ульяна Ключникова на сцене театра «Русская песня». ► 3 – На празднике в честь 20-ти летия «РНБК».

главное, терпению, без чего в жизни никак не обойтись. В профессиональном плане проект помог ему раскрыться как актёру. Вначале это было «Село Потешное», сатирическая танцевальная постановка, где у Павла была небольшая яркая роль. Затем в «Чайной» – образ дворника. И первый, и второй образ были близки его характеру. Более сложной работой стала роль старца в «Прологе». К этой роли он отнёсся очень ответственно и задумался в первую очередь о реквизите. Павел вообще очень творчески относится к этому вопросу, тонко относится к деталям. Как-то, гуляя по лесу, увидел интересную корягу. Из неё был сделан посох для старца, роль которого на тот момент исполнял Заслуженный артист РФ Анатолий Журавлёв. Но вернёмся к реквизиту, то есть к гуслиям. Они были картонные и, чтобы помочь наполнению образа подлинностью, Павел связался с мастером – гусельником, обсудил с ним конструкцию гуслей и заказал их. Я думаю, что мы все, артисты балета «Кострома», растём с этим проектом, получаем больше опыта и профессионализма.

П.К.: – Как танцовщик я, конечно, изменился: стал больше обращать внимание на нюансы, из которых и состоит профессия. Здесь – не дошёл, там – не дотянул – и нет профессионализма. Раньше отношение было такое: «я покажу!». А сейчас – «что покажу и как!». Ведь можно просто показать, а можно рассказать танцем.

Б.П.: – Что бы вы, Екатерина, хотели пожелать «Национальному Шоу России «Кострома» от себя и своей семьи?

Е.К.: – Успешных гастролей, полные залы, благодарных зрителей и не очень жарких сезонов (жарких в значении плюсовой температуры).

П.К.: – Побольше солнечных дней, хорошего настроения, дорожите здоровьем и любите своих близких!

Беседовала **ИРИНА СТРАХОВА**

► ЗАМЕТКИ АРТИСТА БАЛЕТА

МОСКВА – 15 ЛЕТ ВМЕСТЕ С НАМИ



► Иван Царенко.

Вот уже 15 лет наш балет каждое лето проводит в столице нашей Родины, кстати, в сумме, это ни много ни мало 45 месяцев или без малого почти 4 года. За 15 лет изменились не только сами гастролы (теперь мы работаем почти в центре Москвы, а в будущем надеемся, что у нас будет собственное здание), но и отношение к ним.

Когда я впервые отправился на гастролы в Москву, мне было всего 15 лет, и поездку я воспринимал, как отправление в летний лагерь. Жили мы тогда с моими сверстниками по 5 человек в квартире, нам было весело, казалось, что вот-вот и мы уже станем взрослыми! Единственное отличие от детского лагеря было то, что каждый день мы ходили на работу. Но, имея мощную подростковую энергетику, с этим мы справлялись очень легко, честно говоря, сейчас уже очень трудно вспомнить репетиции и концерты, которые были тогда.

Шли годы, осознание того, что ты больше никогда не увидишь нормально лета, начинало пускать корни протеста в наши головы. Казалось, что мы просто жертвуем частью нашей жизни. Появилось такое понятие как «самострел» – это когда у артиста происходила какая-нибудь травма, мы все начинали думать, что он сделал это нарочно, чтобы отправиться лечиться обратно в Кострому и окунуться в настоящее лето без забот.

Как я уже писал в начале, со временем и такое отношение к летнему проекту изменилось.

Сейчас для меня гастролы в Москве – это не просто работа, а возможность пожить 3 месяца в очень четком графике, где гораздо проще следить за самодисциплиной. Себя в течение целых трех месяцев можно посвятить не только каждодневным занятиям хореографией, но и выделить время на саморазвитие, ведь Москва – это город, где есть ВСЕ!

ИВАН ЦАРЕНКО

Проект «Губернская Балетная Школа» открывает двери» организован «ГБШ» и управлением образования города Костромы для всех директоров, преподавателей, классных руководителей, родителей и учащихся параллели 4-х – 7-х классов всех общеобразовательных школ города Костромы.

ГБШ

01.06.2019 г.

«Губернская Балетная Школа» выпустила пятое поколение профессиональных артистов балета. По традиции дипломный спектакль состоялся в рамках ежегодного благотворительного концерта к ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ «МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА». Оценить мастерство будущих артистов вместе с членами государственной итоговой аттестационной комиссии, а также поддержать их в столь ответственный для них день смогли воспитанники детских домов, интернатов, дети из неполных и малообеспеченных семей, дети с ограниченными физическими возможностями, проживающие на территории Костромы и Костромской области, и, конечно, родители и друзья выпускников. Концерт был организован хореографическим колледжем «Губернская Балетная Школа», «Русским национальным балетом «Кострома» при поддержке администрации Костромской области, депутата Государственной думы Федерального Собрания РФ Алексея Владимировича Ситникова.



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К РНБК

- ВКОНТАКТЕ** <http://vk.com/club25195563>
- ОДНОКЛАССНИКИ** <http://ok.ru/russkynat>
- FACEBOOK** <https://www.facebook.com/RussianNationalDanceShowKostroma/>
- YOUTUBE** <http://www.youtube.com/channel/UCpX9xMYE3YLyPRHLr8yJozw>
- INSTAGRAM** <https://www.instagram.com/russiannationaldanceshow/>

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ГБШ

- ВКОНТАКТЕ** <http://vk.com/club26762578>
- ОДНОКЛАССНИКИ** <http://ok.ru/gubernska>
- FACEBOOK** <https://www.facebook.com/Губернская-Балетная-Школа-колледж-107881589378227/>
- YOUTUBE** http://www.youtube.com/channel/UC_stkiQuiLY8a8AWfPohbQ
- INSTAGRAM** <https://www.instagram.com/governorateballetschool/>

Газета «Балетные понедельники» № 1(7) 2019г.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ44-00281 от 20.02.2016г. выдано управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Костромской области.

Учредитель: АНО «Национальный балет «Кострома»
Издатель: АНО «Национальный балет «Кострома»
Адрес издателя и учредителя: 156002, Костромская обл., Костромской р-н, г. Кострома, ул. Симановского, д. 70.

Адрес редакции: 156002, Костромская обл., Костромской р-н, г. Кострома, ул. Симановского, д.70.
Тел./факс: +7 4942 313806
E-mail: newsparer@nationalrussianshow.ru
www.nationalrussianshow.ru

Главный редактор: Вешкина М.Ю
Над выпуском работали: Кубанова Е.Н., Страхова И.А., Царенко Ю.В., Царенко И.Ю., Глазова Я.А.

В газете использованы фотографии: Резовой Е.О., Четвериковой А.А., Горбачева И.К., Яковлева А.И.
Корректор: Пономарева Г.А.
Художественное оформление и предпечатная подготовка: Алисова О.В.

Любое воспроизведение материалов возможно только с разрешения Редакции. Номер подписан в печать 22 ноября 2019г. Время подписания в печать по графику – 14.00 и фактическое – 14.00
Дата выхода в свет 29 ноября 2019г.
Распространяется бесплатно.

Отпечатано в ЗАО «Линия График Кострома»
Адрес: 156019, г. Кострома, ул. Петра Щербины, д. 9, корпус А.
Тираж 3000 экз.



► ПРАЗДНИК С ОТТЕНКОМ ГРУСТИ НАТАЛИЯ ЛАЗАРЕВА



► Заслуженная артистка Костромской области
НАТАЛИЯ ЛАЗАРЕВА

Не многие знают, что внутренняя жизнь балета «Кострома», так же, как и концертная, наполнена яркими праздничными событиями. Одним из них стал профессиональный праздник коллектива – Международный день танца, который весь танцевальный мир отмечает 29 апреля. Чаще всего артисты «Костромы» встречают его в стенах своего репетиционного зала в неформальной, но торжественной обстановке в кругу коллег и воспитанников «Губернской Балетной Школы». Последние годы этот праздник приобрел для балета легкий оттенок грусти, так как стал символическим днем чествования танцовщиков, завершающих карьеру артистов «Русского национального балета «Кострома». Этой весной коллектив провозжал на пенсию солистку балета, проработавшую в нем 22 года, Заслуженную артистку Костромской области Натáliю Лазареву.



► Сертификат на пожизненное посещение спектаклей «РНБК».

Свою творческую жизнь Наталия Лазарева посвятила служению танца, сохранению и развитию традиционной народной культуры, способствовала формированию самобытного облика России и исполнительской культуры артиста народного танца. Красота, русское обаяние, чувственность, задор и яркая индивидуальность Наталии делают каждое её появление на сцене незабываемым.

► БАЛЕТНЫЙ SKETCH

Рубрика – sketch – нарисованная маркером картинка (эскиз, набросок, зарисовка) о жизни балета – взгляд человека, который любит балет, наблюдает за его творчеством и выражает свои впечатления через призму рисунка.

Театр «Русская песня». Москва. Лето 2018-го – мое первое знакомство с балетом «Кострома». Невероятно красивое выступление. Во время просмотра спектакля балета «Кострома», я, как и все восторженные зрители, не отвлекалась ни на минуту! (что не дало

В качестве солистки «Русского национального балета «Кострома» Наталия исполнила ведущие партии в хореографических спектаклях «Жили-были...», «Загадочная Русь», «Бриллиантовые ангелы», «Великая загадочная Русь», «Национальное Шоу России «Кострома». Специально на нее были поставлены танцевальные партии, настоящие драматические роли в композициях «Подарочная», «Вохомская избовая», «Воротца», «Зимушка»... В программе есть номера, которые Наталия бесценно, на одних «местах», проработала более 18 лет, с самого первого дня их постановки – это «Зимушка», «Быстриночка», «Праздничная», «Флотская плясовая» и др.

Специальная фотозона, фотовыставка, видеосопровождение, а главное – поздравления, по традиции сделанные в форме театрального капустника, – все в этот вечер было посвящено Наталии Лазаревой.

В этот день она принимала творческие поздравления от студентов II и V курсов хореографического колледжа, учащихся подготовительного отделения «Детской Школы Хореографии», гостей балета, коллег-артистов «Русского национального балета «Кострома» и, конечно, руководителей коллектива – президента балета Елены Николаевны Царенко и художественного руководителя и главного балетмейстера балета Юрия Валериевича Царенко: «Мы очень рады и благодарны тебе за преданность коллективу, за доверие нам, как руководителям, за то, что ты провела весь свой творческий путь артистки балета здесь – у себя на родине, в коллективе, который стал для тебя родным домом и останется им навсегда – в балете «Кострома».

Символическим подарком Наталии стал пожизненный абонемент «Русского национального балета «Кострома» на все его спектакли в любой точке земного шара.

Артисты в своем поздравлении посвятили Наталии речь: «Нам очень не хочется с вами расставаться! Мы всегда видели в Вас образец мастерства, профессионализма, сдержанности, выносливости, терпения, деликатности – для кого-то Наташу, для кого-то Наталию Борисовну, девушку с горящими глазами и задорной улыбкой с ямочками. Вы прожили богатую, насыщенную жизнь артистки балета, солистки «Русского национального балета «Кострома», накопили столько опыта, что теперь можно делиться им до пенсии Ваших будущих внуков. Без Вас все будет по-другому: класс в разных странах мира, разогрев перед спектаклем позади закрытого занавеса, вращения с Ириной Рубцовой в «Быстриночке» и «Праздничной» бесценные на протяжении 18 лет. Нам будет не хватать моментов, которые стали частью нашей жизни – жизни всего балета «Кострома».



► 1



► 2



► 3

► 1 – «Озерко-Озерце» (хореография Ю.Царенко), 2016г.
► 2 – «Вохомская Избовая» (хореография Ю.Царенко), 2006г.
► 3 – «Зимушка» (хореография Ю.Царенко), 2015г.

Балуите нас своими визитами в гримерки, за кулисы, на сцену, в зрительный зал! Мы будем всегда Вам рады и всегда Вас ждать!».

Вечер был полон сюрпризов, смешных и трогательных моментов, одним из которых стал финальный фейерверк из сапог и подбюбников, брошенных в воздух артистами в знак завершения гастролей, а в данном случае завершения профессиональной концертной деятельности Наталии Лазаревой в «Русском национальном балете «Кострома» (старая традиция коллектива).

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА



мне сделать ни одного фото для референса будущего скетча!), поэтому им стал их яркий логотип.

Смотришь на набросок, и воспоминания о том дне, эмоции того дня захватывают меня вновь и вновь.

ЯНА ГЛАЗОВА

Рисунок на спектакль балета «Кострома» 23.06.19
Время 19.30. Театр «Русская Песня»
Взгляни на сцену НАТАЛИЯ >>>

▶ ЗАКУЛИСЬЕ



RUSSIAN NATIONAL DANCE SHOW

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

A Russian Dance Miracle!

Русское танцевальное чудо!

ЕЖЕДНЕВНО В БКЗ «КОСМОС» в 19:30

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 234-63-73

Parter.ru 2580000



с 15 июня по 15 сентября БКЗ «КОСМОС» в 19:30

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (495) 234-63-73

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

Русский Национальный Балет - Кострома - представляет

Русское танцевальное чудо!

ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ!

ПРЕМЬЕРА X СЕЗОНА В МОСКВЕ

Ежедневно в 19:30

КОСМОС



Генеральный спонсор ЭКСПОЦЕНТР

Русский Национальный Балет - Кострома - представляет

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

Русское танцевальное чудо!

Триумфальный триумф — Золотой медаль юности на 67ой Спартакиаде

Antourist COSMOS

www.nationalrussianshow.ru

Весты RU

230-730-0



НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

Русское танцевальное чудо!

National Russian Show

Thrilling! Sensational! Stunning!

daily from May 27th to September 16th 7:30 pm


Concert Hall of the hotel "Cosmos"

Order tickets 258 6373 or phone ordering 730-0000. Buy tickets at ticket counter at the "Cosmos" lobby. "Cosmos" hotel guests get 10% discount.



НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

КОСМОС



National Russian Show

Thrilling! Sensational! Stunning!

Concert Hall of the hotel "Cosmos"

Order tickets 258 6373 or phone ordering 730-0000. Buy tickets at ticket counter at the "Cosmos" lobby. "Cosmos" hotel guests get 10% discount.



НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

БОЛЕЕ 50 ЧЕЛОВЕК НА СЦЕНЕ!

17 СМЕН КОСТЮМОВ!

«Завхватывающе! Сенсационно! Потрясающе!»

Концертный зал отеля «КОСМОС»

ЕЖЕДНЕВНО С МАЯ ПО СЕНТЯБРЬ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 234-63-73



ТОЛЬКО В МОСКВЕ! с 15 июня по 15 сентября в 19:30

в Московской государственной академической театральная труппа

Русская Песня

Русский Национальный Балет - Кострома - представляет

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

КОСТРОМА

Русское танцевальное чудо!

ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ!

с 13 июня ЕЖЕДНЕВНО БКЗ «КОСМОС» в 19:30

Русский Национальный Балет - Кострома - представляет

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

Русское танцевальное чудо!

ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ!

Генеральный спонсор ЭКСПОЦЕНТР

www.nationalrussianshow.ru

9377737

634 2222

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: МАКСИМУМ 730-730-0

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: Parter.ru 2580000

www.poznamatu.ru 726-0000

7-844-5433



с 13 июня ЕЖЕДНЕВНО БКЗ «КОСМОС» в 19:30

Русский Национальный Балет - Кострома - представляет

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

Русское танцевальное чудо!

ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ!

Генеральный спонсор ЭКСПОЦЕНТР

www.nationalrussianshow.ru

9377737

634 2222

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: МАКСИМУМ 730-730-0

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: Parter.ru 2580000

www.poznamatu.ru 726-0000

7-844-5433



0+

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (495) 760-0000